

دیوان

ریاض حسن خان خیال

مد
مقدمہ

مرتب: ڈاکٹر فاروق احمد صدیقی

دیوان ریاض حسن خاں خیال

مع منقذ

مَرْتَبِ

۴

ڈاکٹر فاروق احمد صدیقی

—

ناشر

بزم سخن پو کھریرا ضلع سیتا مڑھی

اس کتاب کی اشاعت میں بہار اردو اکادمی کا مالی تعاون شامل ہے

جملہ حقوق مرتب کے نام محفوظ

اطلاعات

نام: قاضی احمد صدیقی
تاریخ ولادت: ۳۱ جولائی ۱۹۴۴ء
مقام پیدائش: پوٹھوہار ضلع سیٹا مڑھی (بہار)
تعلیم: ایم اے (اردو)، ایم اے (فارسی)، پی۔ ایچ۔ ڈی (اردو)، عالم سٹڈی سٹڈی کونسل بورڈ
ملازمت: ریڈر پی۔ جی۔ ڈیپارٹمنٹ آف اردو ال۔ ایس کالج بہار یونیورسٹی مظفر پور
موجودہ مشاغل: دس و تدریس کے علاوہ شاعری و تنقید نگاری

اشاعت: ۱۹۸۵ء
تعداد: ایک ہزار
قیمت: چالیس روپے
صفحات: ۲۱۶
خوشنویس: قاضی نہال احمد کرمی پٹنہ ۶
مطبوع: ملت آرٹ پریس شاہ گنج پٹنہ ۶

ملنے کے پتے

- ضیاء المصطفیٰ اولڈ فائر اسٹیشن چندوارہ مظفر پور (بہار)
- کتاب منزل سبزی باغ پٹنہ ۴ (بہار)
- بک ایپوریم پکٹی سرائے روڈ مظفر پور (بہار)
- سکرٹری بزم سخن پوٹھوہار ضلع سیٹا مڑھی (بہار)
- جنتا پبلیکیشنز مہدی حسن روڈ برہمپورہ، مظفر پور (بہار)

انتساب

وَالدِّرْفَرُ حُومًا أَوْسًا وَالِدَةً مُحْتَرَمَةً كَ نَامٍ
جَنِّ كِي بِي لَوْتٍ وَبِي يَإَيَا شَفَقَتِ وَمَحَبَّتِ نِي
مُحَبِّهِ اسْلَاقُ بَنَايَا

کتابیات

- ۱- آرکولوجیکل سروے آف انڈیا جلد ۱-۱ از مولوی عبدالحمید قریشی مطبوعہ ۱۹۳۱ء
- ۲- تاریخ ادبیات اردو از رام بابو سکینہ ترجمہ مرزا عسکری
- ۳- خزانہ جادید از لالہ سہری رام
- ۴- بہار میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقاء از ڈاکٹر اختر اورینزی
- ۵- بہار اور اردو شاعری از معین الدین دردانی
- ۶- شعرا ہند حصہ اول و دوم از مولانا عبد السلام ندوی
- ۷- دلی کا دبستان شاعری از ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
- ۸- دو ادبی اسکول از علی جواد زیدی
- ۹- رُودِ کوثر از شیخ محمد اکرام
- ۱۰- حکایت شبلی مرتبہ مولانا سید سلیمان ندوی
- ۱۱- حیات شبلی مرتبہ مولانا سید سلیمان ندوی
- ۱۲- کلیات عزیز از عزیز لکھنوی
- ۱۳- کلیات داغ از مرزا داغ دہلوی

رسائل

- ۱۴- ماہنامہ معارف اعظم گڑھ مجلدات ۱۹۳۱ء، ۱۹۳۲ء، ۱۹۳۳ء، ۱۹۵۳ء
- ۱۵- ماہنامہ نگار لکھنؤ داغ نمبر، شمارہ مارچ، اپریل ۱۹۵۳ء
- ۱۶- ماہنامہ صنم بہار نمبر ۱۹۵۹ء - ۱۷- روزنامہ صدائے عام پٹنہ اشاعت ۲۳ جولائی ۱۹۵۳ء
- ۱۸- دیوان خیال (اردو) { قلمی نسخہ
- ۱۹- دیوان دانش (فارسی) { قلمی نسخہ

پیش گفتار

ریاض حسن خاں خیال اپنی زندگی ہی میں اردو شعراء
داد بار کی بزم میں ایک ممتاز جگہ پا چکے تھے۔ وہ اردو اور فارسی
کے ممتاز صاحب دیوان شاعر تھے۔ شبلی اور عزیز لکھنوی جو اپنے
عہد کے باکمال فارسی دان تھے، خیال کی فارسی دانی کے قابل
تھے۔ اور انہیں عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ امیر نینانی
داغ دہلوی، حفیظ جونپوری، احسن مارہروی وغیرہ سے ان کے
گہرے روابط تھے۔ شبلی اور سلیمان ندوی ان سے ملنے کے لیے
منظر پر آئے۔ قاضی عبدالودود اور عبدالمنان بیدل ان کی صلاحیتوں
کے مداح تھے۔ عطاء کاوی اور دیگر شعراء نے خیال کے انتقال
پر زور تاریخیں لکھیں۔ لیکن باوجود ان ساری باتوں کے
گردشِ لیل و تہار نے انہیں گوشہ گنہای میں ڈال دیا ہے
بیرونِ بہار کی بات تو دور رہی، بہار کے اندر ہی نئی نسل
اُس کے نام سے ہی ناواقف نظر آتی ہے۔ حالانکہ راقم الحروف
کی رائے میں اس عہد کے بہار کی کوئی بھی ادبی و تہذیبی تاریخ
ان کے نام کے بغیر نامکمل ہی رہے گی۔ اس لئے مناسب
معلوم ہوا کہ ان کے حالات اور کارنامے کو تحقیقی روشنی میں
کسی قدر تفصیل سے لکھ دیا جائے تاکہ وہ پھر سے اردو دنیا

میں بخوبی متعارف ہو جائیں۔

میں اپنے مقالے کی تیاری میں مصروف تھا اور فراہمی مواد مطالعہ، بحث اور ترتیب کی منزل سے گزر ہی رہا تھا کہ حسن اتفاق سے ایک روز پروفیسر احمد حسن خاں مرحوم سابق صدر شعبہ اردو آرڈی، ایس کالج مظفرپور سے ان کے دولت کدہ پر ملاقات ہوئی مرحوم، ریاض حسن خاں خیال کے برادر زادہ اور اس خاندان کی شرافت اور علم و فضل کے جیتے جاگتے نمونہ تھے۔ دوران گفتگو انہوں نے میرے مقالے کے متعلق دریافت فرمایا اور دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ آخر میں انہوں نے فرمایا کہ "میرے پاس خیال کا اردو دیوان اُن کے ہاتھ کا لکھا ہوا موجود ہے۔ میں اسے خود ترتیب دینا چاہتا ہوں۔ آپ چاہیں تو اس کو اپنے مقالہ میں ترتیب دے کر شامل کر سکتے ہیں"۔ "خدا کی دین" کا مفہوم اس دن میری سمجھ میں پورے طور پر آ گیا۔ اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ دیوان کو بھی مقالے میں شامل کر لوں گا۔ میں ان کے اس عظیم احسان سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتا۔ یہ مقالہ استاذ گرامی پروفیسر شمیم احمد صدر شعبہ اردو بھاگل پور یونیورسٹی کی نگرانی درہنمائی میں لکھا گیا ہے۔ فراہمی مواد اور ترتیب و تنظیم کی حوصلہ شکنی منزلوں میں آپ نے خضر راہ کا کام انجام دیا۔ محض رسمی طور پر اظہار امتنان و تشکر سے آپ کا حق ادا نہیں ہو سکتا۔ اس لیے

مجھے کہنے دیجئے کہ

بگیر این ہمہ سرمایہ بہار ازمین

کہ لگی بدست تو از شلخ تازہ تر ماند

مسودہ کی تحریر و تیاری میں عزیزان گرامی محمد حسین دروم
چکیا، جناب نور الحسن لکھنؤ شعبہ اردو چکیا کالج اور جناب سیف الاسلام
صدیقی کا بے حد شکر گزار ہوں۔ محبت گرامی جناب ثوبان
قادر صاحب اور عزیزان گرامی ظفر صادق، ریاض احمد اور
صادق حسین کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں کہ ان لوگوں نے
پروف ریڈنگ اور طباعت کی ذمہ داریاں قبول کر کے
مجھے بار بار پٹنہ کے سفر کی صعوبتوں سے بچا لیا۔
یہ مقالہ تقریباً ۳۴ صفحات پر مشتمل تھا۔ لیکن بہار
اردو اکادمی کے مالی تعاون کے شرائط کے پیش نظر اسے
مختصر اور مختص کر کے شائع کیا جا رہا ہے۔ بڑی نا انصافی
اور نا سہاسی ہوگی اگر میں اکادمی کے ارباب حل و عقد
کا بھی شکریہ ادا نہیں کروں۔ خامیاں اور کوتاہیاں تلافی
بشریت ہیں۔ مجھے بڑی مسرت ہوگی اگر کسی اہل علم نے مجھے
میری خامیوں سے مطلع کیا۔

فاروق احمد صدیقی

ریڈر شعبہ اردو

ایل۔ ایس کالج

مظفر پور

٨
حَصَّةٌ أَوَّلُ

مُقَرَّم

خاندانی حالات

ریاض حسن خاں تام اور خیال تخلص تھا۔ رسول پور
آپ کی جائے پیدائش تھی۔ موضع رسول پور ضلع منظر پور کی ایک
مشہور و ممتاز بستی ہے جہاں دیوان مولائیش کا خاندان آباد ہے
یہ خاندان صوبہ بہار کے بہت ہی ممتاز و محترم خاندانوں میں
شمار کیا جاتا ہے۔ یہ لوگ ہندوستان کے مشہور خدا رسیدہ
بزرگ اور تسلسلہ مشطاسیہ کے مرشد معروف حضرت قاض
سطاری رحمۃ اللہ علیہ کے خانوادہ سے تعلق رکھتے ہیں اور شیخ
قا کا سلسلہ نسب امام محمد ملقب بہ تاج فقیہہ "فاج میر"
یک پہنچتا ہے۔

امام محمد تاج فقیہہ کا شمار ہندوستان کے اولین اسلامی
مبلغین میں ہوتا ہے۔ وہ اپنے حلقہ مریدان میں "تاج فقیہہ"
کے لقب سے یاد کئے جاتے تھے۔ ان کا اصل وطن بیت
المقدس محلہ قدس خلیل تھا۔ وہاں سے ترک وطن کر کے
ہندوستان تشریف لائے اور یہاں آکر آپ نے میر کو مشہور
میں فتح کیا۔ میر پر مقامی ہندوؤں کا تسلط تھا۔ ان سے اپنے
اُس کو آزاد کرایا۔ میر فتح کرنے کے بعد امام محمد تاج فقیہہ
پھر مکہ لوٹ گئے۔ ہندوستان میں آپ نے اسلام کی تبلیغ

دانشت کے لئے اپنے تین بیٹوں شیخ محمد سرخس، شیخ
محمد اسماعیل اور شیخ عبدالعزیز کو چھوڑ دیا یہ حضرات ملک
کے مختلف علاقوں میں پھیل کر اسلام کی شاعت میں دل
و جان سے لگ گئے۔

شیخ محمد اسرائیل کی اولاد میں حضرت مخدوم الملک
شیخ شرف الدین بن یحییٰ منیری جیسے بڑے قابل پیدا ہوئے
قاضی یحییٰ اور حضرت شاہ دولت منیری انھیں کے مقدر شہ
ہیں۔ شیخ محمد اسماعیل کی اولاد میں سب سے مشہور شیخ
قاضی شطاری ہوئے اور شیخ عبدالعزیز کی اولاد میں سب
سے مشہور حضرت سلیمان سنگر زمین ہوئے جنہوں نے
ضلع گی کی مشہور اور تاریخی بستی "کاکو" میں جا کر مستقل سکونت
اختیار کر لی۔

عہد وسطیٰ میں تصوف کے شطاریہ سلسلہ نے کافی
شہرت و عروج حاصل کیا اور اس سلسلہ کو حضرت شیخ
بایزید بُسطامی علیہ الرحمہ سے منسوب کیا جاتا ہے۔ اس سلسلہ
کے مُریدان دوسرے روحانی سلاسل کے مقابلے میں عبادت
و ریاضت میں کافی مُشقت طلب سرگرم اور تیز ہوتے ہیں
کی سبب سے اپنے آپ کو شطاری کہتے ہیں شمالی ہند
میں سب سے پہلے حضرت عبداللہ شطاری نے اس سلسلہ
کی شاعت کی اور مقبول عام بنایا۔ یہ اپنے مُرشد کی ہدایت
پر ایران سے ہندوستان پہنچے۔ یہ پانچ دسویں سے حضرت

شیخ شہاب الدین سہروردی کی اولاد اور سات واسطوں سے
 حضرت بایزید بسطامی کے مُرید تھے۔ ہندوستان آنے کے
 بعد بہت دنوں تک آپ نے مشرقی دیار و امصار کی مسافت
 طے کی، مختلف افراد و اشخاص سے ملے۔ پھر جون پور تشریف
 لے گئے۔ وہاں کا حاکم ابراہیم مشرقی تھا، اس نے شیخ کی
 قدر و قیمت نہیں پہچانی اور نہ اُن کے سلسلہ کو پسند کیا۔
 اس لئے آپ وہاں سے برگشتہ ہو کر مستقل طور پر مالوہ چلے
 گئے۔ وہاں آپ نے کافی شہرت و شوکت حاصل کی۔ کھوڑی
 ہی مدت میں آپ کے مُریدوں اور عقیدت مندوں کی تعداد
 بے شمار ہو گئی۔ لوگ آپ کے پاس جوق در جوق آنے لگے
 لیکن آپ بیعت کرنے سے قبل مُریدوں کا بڑا سخت امتحان
 لیا کرتے تھے۔ اگر وہ آپ کی کسوٹی پر پورا اُترتا تو داخل
 سلسلہ کر لیتے ورنہ لوٹا دیتے۔ آپ خود شاہانہ لباس
 زیب تن فرماتے اور آپ کے مُریدین و متوسلین فوجی دردی
 میں ملبوس رہتے۔ کچھ لوگوں کو آپ کا ظاہری طور و طریقہ بڑا
 گراں گذرتا لیکن اہل نظر پر بڑا خوشگوار اثر مرتب ہوتا۔ آپ
 کی وفات ۵۷۲ھ میں ہوئی۔ مزار مقدس مالوہ کے سابق
 دار الخلافہ قلعہ مانڈو میں واقع ہے۔

اس سلسلہ کے مشہور ترین بزرگ حضرت شیخ محمد غوث

گوالباری ہوئے۔ آپ شیخ فرید الدین غطار کی اولاد میں سے
 تھے پرورش و پرداخت شیخ ظہور حاجی حمید نے کی جو شیخ
 ابو الفتح ہدایت اللہ سرمست شطاری کے خلیفہ تھے۔ حاجی
 صاحب کا مزار رتن مراٹھے ضلع چھپرہ میں واقع ہے۔ بانی
 تعمیر و تربیت بھی آپ نے حضرت ظہور حاجی حمید ہی سے
 حاصل کی۔ حاجی صاحب نے محض دس سال کی قلیل مدت میں
 شطاریہ سلسلہ کے تمام اسرار و آداب سے آپ کو مزین
 کر دیا اور اس کے بعد مرشد ہی کے مشورہ پر آپ نے چار
 کے جنگلات میں بڑی سخت ریاضتیں کر کے معراج کمال حاصل کیا۔
 مغل بادشاہوں سے شیخ کے تعلقات بڑے خوشگوار
 رہے ہیں۔ منشیہ سلطنت کا بانی شہنشاہ بابر آپ کا بڑا متقد
 تھا۔ غلام گزالیار کو فتح کرنے میں جب اس کو مشکلات کا
 سامنا ہوا تو بالآخر آپ نے ہی اس کو ایسی حکمت علی بتلائی
 جس پر غل بابر ہار کر وہ قلعہ فتح کرنے میں کامیاب
 ہو گیا۔ بھائیوں سے بھی آپ کے تعلقات استوار رہے۔
 وہ بھی آپ کا دلدادہ و متقد تھا۔ لیکن جب شیر شاہ سوری
 برائے سلطنت ہوا تو اس نے پر آپ کو پریشان کرنا
 کا ارادہ کیا۔ نتیجہ کے طور پر آپ نے گجرات کا رخ کیا۔
 احمد پور اور احمد آباد وغیرہ میں آپ کے کافی متقد پیدا
 ہوئے۔ عام معامین میں چند کو آپ کے طریقے سے شہید
 نہ ہوئے۔ آپ محض سماع و سرود کے قابل تھے۔

آپ ایک صاحب تصنیف بزرگ بھی تھے۔ رسالہ مزاجیہ،
 جواہر منسہ، کلید مخازن، کنز الودعہ ضائر و بصائر اور بحر احوال
 آپ کی یادگار تصانیف ہیں۔ آپ نے ۱۵۶۲ھ میں داعی اجل
 کو لبیک کہا۔ گوالیار میں آپ کا عالی شان مزار موجود ہے۔
 شیخ محمد فاضل شطاری جن کا تذکرہ پچھلے سطور میں
 آچکا ہے، حضرت امام محمد تاج فقیہ کے خلف اوسط شیخ
 محمد اسماعیل کی ساتویں پشت میں ہوئے ہیں ان کو شیخ
 عبداللہ شطاری سے شرف بیعت حاصل تھا۔ ان کی ولادت
 میر میں ۷ ذی الحجہ ۸۳۸ھ میں ہوئی اور وفات ۲۴ شوال ۹۰۹ھ
 کو ہوئی ان کا مزار منظر پور سے گیارہ کوس کی دوری
 پر بنی بارڈھ "ضلع دیشالی میں موجود ہے جو اب تک زیارت گاہ
 خاص مقام ہے اور اب تو محکمہ آثار قدیمہ نے اس کو اپنے
 تحفظ میں لے لیا ہے "بنی بارڈھ" قدیم دیشالی جمہوریہ کی ایک
 بستی ہے۔ زمانہ قدیم میں ہندوؤں، بدھوں اور جینیوں کا
 یہاں بہت بڑا مرکز تھا۔ آپ اپنے مرشد سے خلافت اور
 اذن بیعت حاصل کرنے کے بعد اس مقام کو مرکز قرار دیکر
 رشتہ و ہدایت کا کام کرتے رہے۔

شیخ کو بہت سارے لڑکے ہوئے۔ سب سے بڑے
 لڑکے کا نام شیخ اُدین تھا۔ جن کو مقامی ہندوؤں نے
 بارڈھ میں ایک مسجد تعمیر کرنے کے جرم میں شہید کر دیا۔ اُن کے
 دوسرے لڑکے شیخ ابراہیم حاجی پور کے قریب ساحل گندک

پر شگول میں مدفون ہیں۔ حضرت دیوان شاہ شیخ قاضی کے پوتا تھے۔ جن کا مزار آج بھی موضع جنداہا میں مرجع خلائق ہے۔ ہر سال چیت کی ۹ تاریخ کو عرس لگتا ہے۔ جہاں ہزاروں عقیدت مند خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے حاضر ہوتے ہیں۔

شیخ کے اخلاف میں ایک شیخ محمد عثمان عرف شیخ گدائی تھے انہوں نے بنیاساڑھ سے رسول پور فتح اپنے ملوک موضع میں آکر سکونت اختیار کر لی۔ ان کی نسل سے شیخ خدا بخش ایک بزرگ ہوئے۔ یہ بہت ہی خدا ترس اور فیاض طبع آدمی تھے۔ ان کی فیاضی اور دریا دلی کا یہ عالم تھا کہ ان کی حیات میں بستی بھر کا کھانا ان کی سرکار سے ملا کرتا تھا۔ دونوں دقت جب تک اس کی تحقیق نہ ہو جاتی کہ سب لوگوں اور ہمسافر نووارد کو کھانا پہنچ گیا اس دقت تک وہ خود نہیں کھاتے تھے۔ رسولپور کی مسجد تالاب اور آم کا باغ وغیرہ آپ ہی کی یادگار ہیں۔ شیخ خدا بخش کے نامور فرزند دیوان مولوی مولابخش خاں بہادر سی ایس آئی ہوئے۔ یہ ایٹ انڈیا پی اور ملکہ معطرہ دکنویہ کے ابتدائی عہد میں مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ کچھ دنوں کے لئے صوبہ بنگال کے میرمنشی بھی

۱۔ آرکولوجیکل سروے آف انڈیا صفحہ ۲۷ سے معارف مئی ۱۹۴۲ء

صفحہ ۳۸۰ سے معارف ستمبر ۱۹۴۲ء صفحہ ۳۸۰۔

ہوئے اور پھر سررشتہ داری کے منصب پر بھی پہنچے۔ ان دنوں سررشتہ دار کو دیوان کہا جاتا تھا۔ اسی وجہ سے ان کے نام کے ساتھ دیوان کا لفظ زبان زد ہو گیا ^{۱۸۵۷ء} میں انہوں نے ڈپٹی کلکٹر کی حیثیت سے حکومت وقت اور عوام کی خدمات بڑی توش اسلوب سے انجام دیں۔ بہتیرے بے گناہوں کو بچایا۔ اعلیٰ حکام میں بڑا اثر و رسوخ حاصل تھا اور عوام میں بھی بہت ہی ہر دل عزیز و با وقار تھے۔

جن دنوں دیوان صاحب کانپور میں سررشتہ دار تھے، امام بخش ناسخ نے ان سے ملاقات کی تھی اور چند روز بہ حیثیت مہمان بھی اقامت پذیر ہوئے تھے۔ دیوان صاحب کے معاصرین میں مولوی غلام علی شہید ایک بڑے پایہ کے عالم متقی اور نعت گو شاعر تھے۔ دیوان صاحب سے ان کے دوستانہ مراسم تھے یہاں تک کہ جب دیوان صاحب مستقل طور پر پٹنہ لال کوٹھی میں قیام کرنے لگے، ان ایام میں بھی شہید کی آمد و رفت جاری رہی اور دیوان صاحب کی وفات کے بعد بھی ان کے پس ماندگان کی ملاقات کو آیا کرتے تھے۔

دیوان صاحب ^{۱۲۸۰ھ} میں سفر حج پر روانہ ہوئے وہاں تین سال قیام کے بعد ^{۱۲۸۳ھ} میں واپس ہوئے اور اسی سال ریاست گوالیار میں گونا گویا کی چھادنی کے پاس سفر آخرت کیا اور وہیں مدفون ہوئے۔

دیون صاحب کے دو لڑکے ہوئے حاجی محمد امیر حسن خاں
مرحوم اور محمد حسن خاں مرحوم۔ پھر حاجی امیر حسن خاں صاحب کے
بھی دو بیٹے ہوئے مولوی حکیم ہادی حسن خاں نایاب اور
مہدی حسن خاں شادآب۔

ناایاب شروع سے ہی بڑے ذہین اور متبع حق تھے انہوں نے
فقہ سے ہی دلوں میں تمام علوم متداولہ پر دسترس حاصل کر لی۔
اور اس کے علاوہ علم طب میں بھی بہارت تاملہ پیدا کی۔ اسکی
درجہ کے خوش نویس بھی تھے نایاب نے شروع سخن کا بھی
مذاق اعلیٰ پایا تھا۔ بڑے ہی خوش فکر خوش کلام شاعر تھے۔
ابتداء سے شاعری میں شیخ عبدالواحد صیاتب (شاگرد وزیر علی) کو
کلام دکھایا۔ پھر اسیر لکھنوی سے بھی کچھ روز تک سلسلہ تمذربا
تیر کے اطفال کے بعد امیر مینائی سے بھی مشورۂ سخن کرنا چاہا
تھا مگر عمر نے وفات کی اور رجب ۱۲۸۵ء میں آپ نے داعی اجل
کو لبیک کہا۔

آپ نے اپنے پسماندگان میں تین فرزند چھوڑے۔ مولوی
محمد اعجاز حسن خاں، محمد ریاض حسن خاں اور ابوالکس خاں۔ ان
تین فرزندوں کے علاوہ ایک دختر بھی چھوڑی جس سے دو بیٹے
ہوئے مولوی حکیم سید محی الدین احمد نہوی اور سید شہاب الدین احمد۔
ناایاب کے خلف اصغر ابوالکس خاں نیساں جوائی ہی میں رہے
ملک عدم ہوئے۔ ان کو صرف ایک اولاد ہوئی یعنی پردیسہ
محمد حسن خاں مرحوم۔ موصوف اس خاندان میں باقیات الصالحات

کے آخری نمونہ تھے۔ تہذیب و شرافت اور اخلاص و مردانیت
کی مجسم تصویر تھے۔ مستقل قیام مظفر پور چکی سرائے چوک پر
واقع اپنی کوٹھی میں رہا۔ پورے شہر میں آپ کو احترام و
قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا۔ آپ نے پٹنہ سیٹی سے ایم اے
کیا اور شہر مظفر پور کی مشہور تعلیم نگاہ رام دیوان سنگھ کالج
میں مدت العمر پروفیسری کے عہدہ پر فائز رہے۔ شعبہ اردو
و فارسی کے صدر بھی ہوئے۔ ۱۶ جنوری ۱۹۷۱ء کو آپ کی حالت
سجدہ میں اپنی جان جان آفریں کے سپرد کر دی۔

مولوی اعجاز حسن خاں حکیم ہادی حسن خاں نایاب کے خلیفہ
اکبر تھے۔ ان کی ولادت ۱۲۷۷ رجب الآخر ۱۲۹۲ء کو ہوئی۔ ابتدائی
تعلیم و تربیت گھر پر ہوئی۔ پھر فارسی و عربی کی بھی اعلیٰ تعلیم
حاصل کی۔ انہوں نے ۶۶ سال کی عمر پائی۔ آخر عمر میں اپنے برادر
عزیز ریاض حسن خاں خیال کی مسلسل علالت سے شدید متاثر
ہوئے اور ان کے دل پر اس کا گہرا اثر پڑا۔ غالباً اسی وجہ سے
بعارضہ قلب ۲۸ ذی الحجہ ۱۳۵۵ھ کو بمقام اکزیشن روڈ داعی
اجل کو لبیک کہا اور احمد پور ضلع پٹنہ کے قبرستان میں مدفون ہوئے
ان کی موت پر خیال نے بے قطعہ کہا۔

جاں بحق بہ سپردِ داغِ قدسی صفات

بادِ روشن تر بتش زانوارِ قدس

گفت ہاتھ مصرع سالِ رحیل

کرد او رحلت سوئے گرازِ قدس

ریاض حسن خاں خیال

ولادت : مولوی محمد ریاض حسن خاں خیال خلف
 اوسط مولوی ہادی حسن خاں نایاب کی ولادت ۱۲ رجب ۱۲۹۲ھ
 کو ہوئی پردفیسر عبدالمنان بیدل نے بھی اپنے ایک مضمون میں
 خیالی کی تاریخ ولادت یہی لکھی ہے۔ وہ لکھتے ہیں —
 "وہ ۱۲ رجب ۱۲۹۲ھ کو اس دنیا کے دنی میں آئے"
 خیال نے خود ایک قطعہ میں اپنی تاریخ و سنی پیدائش یوں
 قلمبند کی ہے کہ

دو ہزار دوسو و چار نو دھجری سال
 روز ثانی عشر از ماہ رجب پیش زوال
 پیکر خاکی من از عدم آمد بوجود
 بچو بچے کہ ز بیت الشرف آید بوبال

تعلیم و تربیت : خیال کی عمر ابھی فقط چھ سال کی تھی کہ
 اُن کے والد محترم کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ دادا کی کفالت میں تعلیم
 و تربیت ہوئی۔ بچپن ہی سے بہت ذہین و فطین تھے۔ آپ کی

ساری قلیل گھری پر ہوئی۔ مختلف اساتذہ سے استفادہ کا موقع ملا۔ لیکن سب سے زیادہ آپ حکیم حافظ سید فرزند علی دہلوی سے مستفیض ہوئے۔ جو اپنے وقت کے بڑے بافیض استاد تھے۔ فارسی اور عربی کی تمام کتب متداولہ پر حاوی ہو گئے۔ اور دونوں زبان و ادب میں اچھی مہارت حاصل کر لی۔ اس کے علاوہ انہوں نے انگریزی بھی سیکھ لی۔

شعرو سخن سے دل چسپی : خیال کو شعرو سخن کا ذوق بلند فطری طور پر ددیعت ہوا تھا۔ مبداء فیاض نے موزونی طبع کوٹ کوٹ کر آپ کے رگ و ریشے میں بھر دی تھی۔ غیر معمولی قوتِ حافظہ کے مالک تھے۔ ابھی چھ ہی سال کی عمر تھی کہ ڈیڑھ ہزار اشعار اردو و فارسی اُن کو یاد ہو گئے تھے۔ اور اس وقت بھی اچھے شعروں سے لطف اندوز ہونے کی صلاحیت موجود تھی۔ وہ خود لکھتے ہیں کہ — "اس عمر (چھ سال) میں بھی بعض اچھے شعروں سے متاثر ہوتا تھا۔"

پہلا شعر : خیال نے گیارہ برس کی عمر سے ہی شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ ان کی پہلی غزل کا پہلا شعر یہ ہے کہ

تیری اے خور غضب ہیں آنکھیں
چشم بد دور غضب ہیں آنکھیں

پرو فیسر عبدالمنان بیدل مرحوم اس شعر کے بارے میں اس طرح لکھتے ہیں —

اسٹا غنائہ جاوید صدم سوم صفر ۹۰

”میں نے سکول ہی کے پڑھنے کے زمانے میں ان کا وہیاں کیا

ایک شعر لکھا تھا ان کا چہرہ شہر گیارہ برس کی عمر کا تھا ہوا
مقام شہر یہ ہے ۵

تیری اسے اور غضب ہیں آنکھیں
پیشم بد اور غضب ہیں آنکھیں

تلمذ : ابتدائی مشق میں آپ نے اپنے سب ذہن فرزند
بنیاب دہلی کو اپنا کلام دکھلایا اور امد جیسے جدمیں باضابطہ
طور پر اس وقت کے انداز کامل نواب فیض الملک حضرت داغ
دہلی سے شرت تلمذ حاصل کیا۔ خیال اپنے ایک شعر میں کہتے
ہیں ۔۔ جناب داغ کا فیضان ہے یہ شادی اپنی

نہاں اس فن کو سیکھا ہے بڑے تذوق سے

بیرت و شخصیت : خیال کی شخصیت شرافت و نجابت

ابار و قربانی اور نہ بہت و روحانیت کا حسین مجموعہ تھی ان کی
تذوقیت و انانیت کی معرفت کی دھاک دلوں پر بیٹھی ہوئی تھی
ان کی شرافت و نجابت باطن کے تھے۔ ہر شخص ان کی طبیعت کی بے باکی
اور غمخیزی و شرافت کی پالیزی کا معترف تھا۔ گئے نوابوں اور رئیسوں جیسی
سین تھی۔

شعر خوانی و سخن فہمی : خیال چونکہ شعر و ادب کا مذاق اعلیٰ

رہتا تھا ان کے ہاں تمام شعری و ادبی محسوسات میں شریک ہوتے

اور ان کے ہاں شریک غالب رہتے۔ بہار کی تقریب تمام اہم محی

۲۱
 و ادبی انجمنوں کی وہ روح رواں تھے۔ شعر پڑھنے کا انداز بہت
 ہی خوبصورت اور دلیرانہ تھا۔ دوسروں کے اشعار کی داد اس انداز
 سے دیتے کہ ان کی نکتہ سنجی اور سخن فہمی حاضرین کو اپنا امیر
 بنالیتی۔ حافظ چونکہ بہت زبردست تھا کسی شاعر کا شعر سننے ہی
 فوراً مستند اور مشہور اساتذہ کا ہم معنی شعر پیش کر دیتے۔ مگر
 اس امر کو ملحوظ رکھتے کہ اس سے کسی شاعر کی تنقید نہ ہو۔
 جہاں تک ممکن ہو تحسین ہی ہو۔

حلقہ احباب : خیال کا حلقہ احباب بہت وسیع تھا۔
 بہار کے تمام اچھے شاعروں اور ادیبوں سے تو لگاؤ تھا ہی
 بیرون بہار بھی ملک مقتدر اصحاب علم و فضل سے آپ کے دوستانہ
 تعلقات تھے۔ آپ کے حلقہ احباب میں شبلی نعمانی، حلی، سرسید
 محسن الملک، شاد عظیم آبادی اور سید سینان ندوی وغیرہم کے نام
 آتے ہیں۔ ان میں سے اکثر حضرات سے آپ کی خط و کتابت بھی
 تھی۔ خاص طور پر شبلی سے تو آپ کو قلبی تعلق تھا۔

شبلی و خیال : شبلی سے خیال کو بڑی عقیدت و محبت
 تھی اور شبلی بھی خیال کی اہمیت و قابلیت کے معترف تھے دونوں کی ایک
 دوسرے سے صرف مراسلت ہی نہیں تھی بلکہ ایک دوسرے
 کے کلمہ بھی جایا کرتے۔ خیال کی دعوت پر شبلی کئی بار منظر نور
 اور پٹنہ تشریف لائے اس کی شہادت ان خطوط سے ملتی ہے جو
 ریاضت شبلی جمعہ دوم میں محفوظ ہیں دونوں بزرگوں میں مراسلت ۲
 سہ ماہی اگست ۱۸۹۱ء سے شروع ہو کر فروری ۱۸۹۲ء پر منتهی ہوتا ہے۔

شبلی کا مظفر پور کا سفر : جنوری ۱۹۷۷ء میں مولانا شبلی

عازم ڈھاکہ ہوئے اس موقع پر مولوی اعجاز حسن خاں اور ریاض حسن خاں خیال کے اصرار پر ڈھاکہ سے واپسی پر مولانا شبلی مظفر پور بھی تشریف لائے مولانا سید سلیمان ندوی صاحب لکھتے ہیں۔

”ڈھاکہ جاتے ہوئے دونوں صاحبوں کا اصرار تھا کہ مولانا مظفر پور تشریف لائیں یہ وعدہ ڈھاکہ سے واپسی میں پورا ہوا اس سفر کا حال مولانا نے اندوہ میں خود اپنے قلم سے لکھا ہے۔“

”مولوی ریاض حسن رئیس مظفر پور بہار کے قدیم مخلص غایت فرما اور قومی ضرورتوں کے نبض شناس ہیں۔ جنوری ۱۹۷۷ء میں ڈھاکہ سے واپس ہوتے ہوئے ہم کو مظفر پور کھڑنے کا موقع ملا۔ مسٹر محبوب حسن صاحب بیرسٹر ایٹا لا جو مولوی ریاض حسن خاں صاحب کے چچی ہیں ان کے دوست خانہ پر قیام ہوا۔ بیرسٹر صاحب باوجود تعلیم جدید اور سفوریت کے عقاید مذہبی اور شعائر اسلامی میں اس قدر سخت ہیں کہ ان پر ٹوٹے متعصب ہونے کا ہوا ہوتا تھا۔ یہاں جن اور تعلیم یافتہ لوگوں سے ملاقات ہوئی سب اسی رنگ میں نظر آئے۔ چونکہ اس سفر میں مجھ کو ندوہ کی تقریب بھی پیش نظر تھی اس لئے مولوی ریاض حسن صاحب اور ان کے بھائی امجد حسن صاحب نے جلسہ کا اہتمام کیا کثرت سے لوگ شریک ہوئے میں نے اسلام کی حقیقت اور اس کے ضمن میں ندوہ کی ضرورت پر ایک مفصل تقریر کی۔ تقریر کے بعد چند ہوا

اور پانچ سو سے زیادہ نقد جمع ہو گیا۔ مسٹر محبوب صاحب، مولوی
ریاض حسن صاحب نے سو سو کی رقمیں عنایت کیں۔ ایک وکیل نے
کوئی تعین نہیں کی لیکن ان کی عام قدیمی عادت کی بتا پر لوگوں
نے قیاس، بلکہ یقین کیا کہ وہ بھی ایک مقتد بہ رقم عنایت فرمائیں گے
چندہ کی پوری تفصیل علاحدہ شائع ہوگی۔ یہ تمام رستم سرمایہ
محفوظ کی مد میں جمع ہوئی۔

شبلی کے ذریعہ خیال کے حسن انشا پر داری کی تعریف : مولانا شبلی
خیال کے نہ صرف حسن اخلاق و شرافت کے قایل تھے بلکہ ان کی
علمی صلاحیتوں کے بھی معترف و مدافع تھے چنانچہ اپنے ایک
خط میں مولانا شبلی خیال کے خطوط کی یوں تعریف کرتے ہیں۔
" مکر می تسلیم آپ کا خط جب آتا ہے تو بخدا تھوڑی دیر
رشتک میں مبتلا رہتا ہوں کہ کاش یہ خط مجھ کو نصیب ہوتا۔"
شبلی لکھنؤ ۱۱ مارچ ۱۹۰۸ء

خیال قاضی عبدالودود کی نظر میں : اردو کے بلند پایہ محقق
جناب قاضی عبدالودود صاحب بھی خیال کی علمیت اور ذہانت کے
بے حد معترف تھے۔ قاضی صاحب جن دنوں دیوان جوشش ترتیب
دے رہے تھے خیال سے جوشش کے کرم خوردہ الفاظ کے
متعلق اکثر تبادلہ خیال ہوتا قاضی صاحب کا کہنا تھا کہ خیال کی قدیم
دوا دین پر اچھی نظر تھی۔

حیرت کے علمی و ادبی خدمات : خیال ایک اچھے شاعر کے ساتھ ساتھ

ایک اچھے شاعر بھی تھے۔ چنانچہ علامہ سری رام ایم اے اٹل پورہ

”علامہ اظہر کے موجودہ اردو زبان کی روشنی کے موفّق شاعر بھی اچھے کہتے ہیں

چنانچہ انہوں نے فارسی کی ایک مشہور کتاب ”نامہ دانشوران نامہ“

کا اردو میں ترجمہ کیا تھا جو انجمن ترقی اردو نے پسند کیا اور جس کی

محتویات زبان کی داد شعلی بنے بھی دی۔

نامہ دانشوران کا ترجمہ : اس کتاب کے ترجمہ کا کام بھی

مولانا شبلی نعمانی ہی نے اُن کے ذمہ کیا تھا۔ جیسا کہ مولانا سید

ندوی صاحب ملاحظہ ہیں۔

۲۲ جون ۱۹۳۷ء کو صوبہ بہار میں اردو کے لایق ادیب

و شاعر مولوی میاض حسن خان صاحب خیال کو لکھا کہ انجمن کے

لے رکان اعانت بنائیں اور ساتھ ہی فارسی تذکرہ علما کی ایک

مشہور جدید کتاب نامہ دانشوران کے لیے ان کا انتخاب کیا اور اس

سلسلہ میں ان کو لکھا ”آپ کا نامہ ارکان عدالت کی فہرست میں درج

ہو گا۔ اس سلسلہ خریداروں کے رجسٹر میں بھی درج کیا گیا۔ آپ

نے نامہ کے آئے سے پہلے دو جگہ سے اطلاع آئی۔ ایک اور صاحب

نامہ دانشوران کا ترجمہ شروع کر دیا ہے۔ لیکن ابھی دفتر میں

نامہ نہیں آیا ہے۔ علامہ میاض ہیں۔ نامہ دانشوران کے ترجمہ میں

میں نامہ جگہ ابہام و تفصیل کے لیے اور کتابوں کی طرف بھی رجوع کرنا

پڑے گا۔ مالِ آپ نے خود اس کا اندازہ کیا ہو گا۔ کتاب مذکورہ

مدت تک میرے استعمال میں رہی اس وقت پیش نظر نہیں۔
اس لئے صفحات کی تعداد محض تخمینی لکھ دی گئی۔ اس کتاب کی
دوسری جلد بھی شائع ہوگئی ہے۔

اس کے علاوہ رسالہ معارف میں بھی خیال مختلف موضوعات
پر مضامین لکھ کر بغرض اشاعت بھیجا کرتے تھے۔ نواب محمد
اسحاق خاں سکریٹری ممبئی کالج علی گڑھ جن دنوں کمیات خسرو
کی ترتیب دے رہے تھے۔ انہوں نے خیال سے بھی ایک مضمون
بھیجنے کی فرمائش کی چنانچہ انہوں نے حسب فرمائش ایک مضمون ارسال
کر دیا جس میں خسرو اور نظامی گنجوی کے درمیان موازنہ کیا گیا ہے
اس سے ان کی بالیدہ تنقیدی شعور کا بھی پتہ چلتا ہے۔

فارسی شاعری : ریاض حسن خاں اردو نظم و نثر کے
علاوہ فارسی نظم و نثر میں بھی اچھی صلاحیتوں کے مالک تھے۔ جس
طرح اردو شاعری میں انہوں نے اپنے عہد کے سب سے بڑے استاد
اور ماہر فن مرزا داغ دہلوی سے استفادہ کیا تھا اسی طرح فارسی
شاعری میں بھی انہوں نے اس دور کے ممتاز شاعر اور وحید عصر
خواجہ عزیز الدین عزیز لکھنوی سے اکتساب فیض کیا۔ چنانچہ
خود فرماتے ہیں۔

بود ز فیض عزیز و نظیری و حافظ

چنین کہ شہرہ دانش ذات تاتاف است

نوٹ : ریاض حسن خاں فارسی میں دانش تخلص کرتے تھے اور اردو میں خیال

عزیز سے تعلق : کلیات عزیز کے مقدمہ نگار مولانا حبیب الرحمن

خارشیدینی رئیس انجم حبیکم پور انجم گدھو نے جہد عزیز لکھنوی کے ارشد تلامذہ کی فہرست مرتب کی ہے اس میں دانش صاحب کا شمار نمبر ۲ میں کیا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ دانش محض ہم ناموں کی صف میں نہیں تھے بلکہ اپنے استاد کے سجدہ و احترام و محض شاگردوں میں سے تھے۔ چنانچہ اس کی نشانی اس امر سے بھی ہوتی ہے کہ عزیز لکھنوی کے مطبوعہ رقعات میں چار رقعات دانش صاحب کے نام بھی موجود ہیں جن سے بڑے گہرے مراسم اور قریبی تعلقات کی نشاندہی ہوتی ہے مثلاً کے طور پر عزیز کا یہ خط ملاحظہ ہو۔

نامہ عزیز تمام دانش : تسلیم دیروز ریاض نامہ و پیروز
 اچھا نامہ از گلستا و اقبال نامہ از رسول پور بالٹی مورخہ ۲ جون
 ہم جون رسید۔ سید ہزارہ نے پچوڑ استامیون آوردہ شد
 پختہ کاری کار پردہ والا نامہ کہ بایں ہمہ گرما یک دانہ ہم رائیگاں
 نگریہ دتا اینجا سیرہ خاتم کار در سپاس نگاری بایں
 دو شعر اکتفا کردہ

ایں میوہ کہ باودانہ آمد سرمایہ شیرخانہ آمد

باز پئے درد شکر نعمت تسبیح ہزار دانہ آمد

حسب تخریر کرامی ایں نیاز نامہ معنون بہ پٹنہ شد ترقی کر

سجدن مع یخ و احول غریزی ابوالحسن خاں و ستارہ

و چارہ سنتاں اطلاع دہند و سلام من رسانند خدا کناد کہ

تبدیلی آب و ہوا سبب شفا نہ ہو۔

والسلام بالوف الاحترام

دیوان دانش : ریاض حسن خاں دانش کا قلمی فارسی دیوان

ان کے برادر زادہ پروفیسر احمد حسن خان صاحب مرحوم کے گھر میں موجود ہے۔ دیوان اگرچہ ضخیم نہیں۔ اس کے معنی سے ظاہر ہے کہ دانش کو غزلیات رباعیات اور قطعات اور ستائشی رباعیات سے زیادہ دل چسپی رہی ہے۔ ان کی غزلیں تعداد میں ۲۶ ہیں رباعیات ۱۰ ہیں اور قطعات و ستائشی رباعیات ۴۸ ہیں۔

ریاض حسن خاں دانش کا ایک فارسی شاعر کی حیثیت سے

مطالعہ ہمارا موضوع نہیں۔ اس لیے ہم ان کی فارسی غزلوں اور رباعیات پر کوئی رائے قائم نہیں کریں گے۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ دانش ہندوستان کے فارسی گو شعراء ستارخین میں اہم مقام رکھتے ہیں۔ ہرچند کہ ان کو اقبال و عزیز کے صف میں نہیں گھرا گیا جا سکتا لیکن ان کے بعد والی صف میں یقیناً وہ ممتاز حیثیت کے مالک ہوں گے اور شعراء ہمارے میں تو ان کی نظیر مشکل ہی سے ملے گی :

وقات : خیال نے اپنی زندگی کی ۷۸ بہاریں دیکھ کر

مورخہ ۱۰ جولائی ۱۹۵۳ء مطابق ۲۷ شوال ۱۳۷۲ء کو جمعہ کے

دن صبح صادق کے وقت داعی اجل کو لبیک کہا۔ مرحوم زندگی

بہر نبرد رہے انہوں نے شادی کی ہی نہیں بس نیک نامی

اپنی یادگار چھوڑ گئے ۔

ان کی دفات پر ان کے عقیدت مندوں نے مراٹی اور تاریخیں لکھیں ۔ شاعروں میں پروفیسر سید شاہ عطاء الرحمن عطاء کا کوئی اور جناب مبارک عظیم آبادی نے بہت اچھے قطعات کہے ۔ ذیل میں دونوں قطعات نقل کیے جاتے ہیں

قطعہ تاریخیۃ عطاء کا کوئی :

آج دنیا سے چل بے ہیبات	شاعر نکتہ داں جناب خیال
یادگار سلف ریاض حسن	گل گزار علم و فضل و کمال
صلح کل بے ریا، متین و خلیق	دل میں بخش کسی سے کچھ نہ ملال
رونقِ بزمِ علم و شعر و ادب	پیکرِ تمکنت خجستہ خصال
پاک دل پاک ذات پاک صفات	ان کا کردار آئینہ تمثال
اغمن تھے خود اپنی ذات سے وہ	علم و فن میں تھا ان کو اہی جمال
کہنے کو تھے وہ داغ کے شاگرد	شاعری میں تھے آپ اپنی مثال
ہم نواں کے ہم زباں اُن کے	حالی و شبلی و اقبال و جلال
مند کے گوشہ گوشہ میں مشہور	مشرق و مغرب و جنوب و شمال
بست ہفتم دفات کی تاریخ	سنہ بہتر کا اور مہہ شوال
در ملت کے وقت آپ کی عمر	تھی سبہ ہجری سے اُنای سال
کیوں نہ ہو مغفرت عطا اُن کی	جمود کے دی ہوا خدا سے کمال
اب کہاں ایسے وضع کے پابند	ہو گئے یہ خیالِ خواب و خیال

قطرہ شامخ از مبارک عظیم آبادی :

وہ ایک جو ہر فرد تھا آہ آہ	نہ پوچھو یہ کون آگیا آہ آہ
و مشہور و معروف صاحب کمال	ریاض حسن خاں تخلص فنیال
وہ شاگردوں میں دانگے چید تھے	سخن سنجیوں میں وہ سنجیدہ کہتے
خدا داد تھا ان میں یہ امتزاج	خوش اخلاق و خوش خلق اور خوش مزاج
یہ دل سب کو بخشے وہ پروردگار	مصفا مہلا تھا آئینہ دار
وہ مخلص دل اخلاص کا آئینہ	وہ دل شیبہ خاص کا آئینہ
مراسم برابر رہے عمر بھر	لے جس سے یکساں لے عمر بھر
مبارک خدا بخشے کیا دوست تھے	یہ ہر دوست کے باوند دوست تھے
تھے پابند صوم و صلوات بھی	کراتے تھے حج بھی زیارات بھی
خدا دے گا آج اُن کو نعم البدل	کیے تھے بہت نیک اعمال کل
ریاض حسن خاں عالی نژاد	وہ تاریخ ہے یہ رہے گی جو یاد

خیال کی شاعری

صوبہ بہار ایک اہم مرکز اردو کی حیثیت سے تاریخ ادب اردو میں ایک ممتاز و مستوفیٰ مقام رکھتا ہے۔ اس کا دبستانی ہمیت میں کلام ہو سکتا ہے لیکن اس حقیقت سے کسی بھی سیر و معقول شخص کو اختلاف نہیں ہو سکتا کہ بہار ہر دور میں اردو شروادب کی بیش بہا خزانہ و انجم دہندہ میں دنیائے ادب کی جیسے مراکز اردو کے دوش بدوش رہا ہے۔ پندرہ ہندستان کے دوسرے علاقوں اور شہروں کی طرح بہار میں شعر و شاعری کی روایت زمانہ قدیم سے ہی موجود ہے۔ دورِ میر و مرزا میں بہار نے آئین و جوشش جیسے باکمال شاعر پیدا کئے۔ آئین و مرزا نے غزل و غزل گوئی کی روایت جاری کی۔ نور الحسن، نور الحسن، نور الحسن اور ان کے بعد شاعر عظیم ادبی جی نے آئین و مرزا کی جگہ پر ایک سے اعلیٰ جس نے آئین و مرزا کے دور میں ہوتے ہوئے ہی اردو غزل گوئی کے میدان میں اپنی مہمت و انفرادیت کا پرچم برپا اور اہل نظر کو اپنے کمال کے شاعر بنو کر دیا۔ انھوں نے آئین و مرزا کے رنگ سخن کے خد و خصلت کو اپنا کر عارفانہ رنگ اختیار کیا جس کی مثال دوسرے دوروں میں نہیں ملے گی۔ ان سطر سے ہمارا

مقصد بہار کی ادبی خدمات کا جائزہ لینا نہیں ہے۔ بلکہ خیالوں
کی شاعری پر گفتگو کرنے سے پہلے محض پس منظر کے طور
پر یہ چند سطریں معرضِ تحریر میں دئی گئی ہیں۔

خیال بہار میں اردو غزل گوئی کی مسلسل دور باننا بطور
تاریخ کی ایک اہم کڑی ہیں۔ خیال کے زمانے میں داغ کی
شہرت آسمان کو چھو رہی تھی۔ خیال بھی صنم نمائندہ داغ میں
داخل ہو گئے اور انہیں کے رنگ و آہنگ میں غزل گوئی شروع
کردی۔ چنانچہ داغ کے کلام کی اکثر بنیادی اور امتیازی
خصوصیات اُن کی شاعری میں موجود ہیں۔ نشاط، شوخی، سادہ
بندی اور چھڑچھاڑ کا ایک بازار گرم ہے۔ حسن کی نیرنگیاں ہیں
میں اور عشق کی سرمستیاں بھی۔ حسن و عشق کی کشاکش بھی ہے
اور معشوق کی شوخی اور چلبلا پن بھی۔ عشق کی شکست بھی
ہے اور فتح بھی، عاشق کی بیچارگی بھی ہے اور معشوق
کی نوازش بھی، گریہ و خوار بھی ہے اور خندہ گل بھی، ہجر کی
بے قرار یوں کا مشکوہ بھی ہے اور پیامِ وصل کی خوشی بھی،
معشوق کی سرد مہری و بے نیازی کا لگہ بھی ہے اور اس
کے الطاف و عنایات کا اعتراف بھی۔ مختصر یہ کہ ان کے
کلام میں کیفیات حسن و عشق کی بے
ملتی ہے اور انہیں
خصوصیات نے اُن کے کلام میں رنگینی، دکھائی اور شگفتگی
پیدا کر دی ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار میں ان خصوصیات سے
اثر کو دیکھا جاسکتا ہے۔

آتے ہی چلے یہ کیا ہائے ہو پس مدت کچھ حال کہا ہوتا کچھ حال سُستا ہوتا

تو حسن میں یگانہ تو میں فردِ عشق میں کوئی ترا جواب نہ کوئی مرا جواب

لکھا خط اب جواب آئے نہ آئے جو آئے با صواب آئے نہ آئے

مرے گھر بھی اک دن چلے آئے خراماں خراماں ٹہلتے ہوئے

ان عینوں سے نہ نکلا کبھی کچھ کام اپنا
مفت رسوا ہوئے بدنام ہوا نام اپنا

درد کی جو کوئی دوا جانے وہ کچھ عشق کا مزا جانے

زمانہ بھر تو کہتا ہے کہ سب سے دوکتی ابھی
پسند ان کو لڑائی ہے تو خیر اچھا یہی ابھی

بخم لوں پھر منہ کلانی تمام کے لطف اٹھاؤں اور کچھ دشنام کے

ن گوناگوں کیفیات عشق کی ترجمانی کے ساتھ ساتھ خیاں
یہاں جذبہ پرستش و جذبہ سپرگی بھی پایا جاتا ہے۔ وہ
عشق ہیں نالہ و فریاد اور آہ و زاری کے قایل نہیں۔ دائرہ پسند

کی طرح جل کر چیخ اُٹھنے کو کم ظرفی سمجھتے ہیں۔ ذیل کے چند
اشعار سے ہمارے دعوے کی تصدیق ہوگی :-
ہم تو نہ جا میں گے در جاتا نہ پھوڑ کر
جاتا ہے برہمن کہیں بتنا نہ پھوڑ کر

لوٹ ہے دل گیسوے دلدار پر جان صدقے چاند سے رخسار پر

دل سے جاتی نہیں تمہاری یاد رات دن ہے یہ پیاری پیاری یاد

کیوں مرے دل کے خریدار ہوں وہ کیا حاصل
میں وفا دار ہوں ان کا ہے وفا کا کام اپنا

شرط کمال عشق ہے لب پر فغاں نہ ہو
خاموش یوں زباں رہے گویا زباں نہ ہو

کم ظرف تھا سپند کے جلتے ہی چیخ اٹھا
رہتے ہیں محو لذت سوز و گداز، ہم

جو عاشق ہیں وہ شکر لذت بیدار کرتے ہیں
یہ تم نے سچ کہا اہل ہوس شریاد کرتے ہیں

غزل شروع ہی سے وارداتِ قلب اور کیفیاتِ عشق کی ترجمان
رہی ہے۔ لیکن امتدادِ زمانہ کے ساتھ ساتھ اس کے دائرہ
میں بھی وسعت بڑھتی گئی چنانچہ شعرے قریبی کے
یہاں فلسفہ حیات، اخلاق، تصوف اور پند و اندیشہ اور غیرہ
پر ہی اشعار نہیں ملتے بلکہ ان کے عہد کے معاشرتی، معاشی
اور سیاسی حالات کی بھی جھلکیاں پائی جاتی ہیں۔

خیال نے ہرچند کہ فکر و تخیل کی شاعری نہیں کی ہے
لیکن ان کے یہاں چند ایسے اشعار پائے جاتے ہیں جن
میں اُن کے عہد کی ایک ہلکی سی جھلک ہمارے سامنے
آ جاتی ہے۔ ان اشعار سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ داغ
اسکول کے دوسرے شاعروں کی طرح اُن کی آنکھیں نہیں
مٹیں بلکہ کبھی کبھار وہ عالمی سیاست پر بھی نگاہ ڈال لیا کرتے
تھے۔ مثال کے طور پر ان کی ایک غزل کے دو اشعار ملاحظہ
ہوں جن میں پہلی عالمی جنگ ۱۹۱۴-۱۹ء میں ترکوں اور عربوں کی
بھی آویزش پر کتنے موزوں تبصرہ کیا گیا ہے

ہے دلدار کچھ تھے وہی دل کا سد و نکلا

شریف کعبہ کا دھوکا ہوا کچھ کو برہمن پر

کبھی تھا اتحاد اب کہ لاکھوں رشک کرتے تھے

تعجب ہے اب اک عالم کو میری اُن کی اُن بن پر

خیال کے یہاں چند اخلاقی اشعار بھی ملتے ہیں۔ خیال کی طبعی

شرافت اور مزاج کی تری نے ان کے دل میں انسان دوستی اور
 محبت کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھر دیا تھا۔ پھر یہ کہ سیر چشمی
 اور رواداری اُن کے خاندان کی روایت رہی ہے۔ علاوہ انہی
 خیال مولانا حالی کے حلقہ احباب میں سے رہتے اس لیے وہ
 حالی کے اخلاقی شاعری کے نظریے سے ضرور متاثر ہوں گے
 جنہیں سب اسباب و عوامل کے نتیجہ میں ان کے یہاں اس
 طرح کے اشعار اچھی مقدار میں موجود ہیں۔
 کردار ہوں جو اچھے ددلت یہی بڑی سے
 بھولا ہوا ہے متعم کیا تو زاد و پر

غیرتِ حور ہو کہ رشک پری آدمی کیا جو خوش فصال نہیں

وہی انسان ہے یکساں رہے جو رخِ دراحت میں
 نہ اترائے مسرت میں نہ گھبرانے مصیبت میں

ہم اس سے جھک کے ملتے ہیں جو ہم سے جھک کے ملتا ہے
 کسی مذہب کا ہو کوئی غرض کیا اس کے مذہب سے

ل اچھوں سے اچھوں سے ملتا ہے فیض صبا نکبت یا سمن ہو گئی

وحدت الوجود اردو کے تقریباً تمام قدیم شاعروں کا محبوب

موضوع ریا ہے۔ داغ جیسے خالص عشقیہ شاعر کے یہاں جب اس طرح کے اشعار مل جاتے ہیں تو اوروں کا پوچھنا کی۔ خیال نے بھی شعرائے متقدمین کے اتباع میں اس موضوع پر چند اچھے اشعار کہے ہیں۔

کوئین ایک جلوہ ہے اس کے وجود کا
کیا پوچھنا ہے حُسنِ ازل کی نمود کا

ادھر پایا ترا جلوہ ادھر پایا ترا جلوہ
جدھر دیکھا اکھا کر آنکھ تو ہی تو نظر آیا

گل میں نکلت ہے تری ماہ میں طلعت ہے تری
جلوہ ہر چیز میں تسیرا ہی نمایاں دیکھا

حرم میں یہ رہیں یا بتکدے میں یا کلیسا میں
تمبارے چاہنے والے کہیں کو یاد کرتے ہیں

خیال نے اپنی غزل میں صوفیوں کے اس خیال کی بھی ہمنوائی کی ہے
کہ انسان مجبور ہے مختار نہیں۔ وہی ہوتا ہے جو ازل میں مقدر ہو چکا ہے۔
مقدر میں جو ہوتا ہے وہ ہوگا خیال سود کیا، فکر زیاں کا

۳۷
نختار ہو بشر تو خدا جانے کیا کرے
سو آفتیں تو کرتا ہے برپا یہ جبر میں

نیک و بد سب خدا کے ہاتھ میں ہے
آدمی کا کچھ اختیار ہے کیا؟

واعظ نامح اور زاہد پر پھبتی کہنے کا جذبہ اردو شاعروں
میں عام رہا ہے۔ ہر دور کے بڑے شاعروں کے یہاں اس قبیل
کے اشعار وافر مقدار میں پائے جاتے ہیں۔ خیال نے بھی واعظ
کی دورنگی چالوں اور اس کے قول و عمل کے تضاد کی خوب خبر
لی ہے۔

وہی خلوت میں خود بھی کاشش کرتے حضرت واعظ
بھری مسجد میں منبر پر جو کچھ ارشاد کرتے ہیں

واعظ سے واعظ ہدایت ہو نہ ہو
ہو گئی شہرت تو تیرے نام کی

شیخ کے حبرۃ مقدس میں خم، بیوہ شیشہ جا کے دیکھ لیا

جاہل ہے جاہلوں سے کوئی بات کیا کرے
نامح کا خامشی کے سوا ہے جواب کیا

ریاض خیر آدمی کی طرح خیر کے بھی سہاوت زندگی سے
 کہیں دیتے نہیں چلتا کہ دغیر روز کبھی ان کی بولتس و بدم رہی
 ہو۔ لیکن انہوں نے خیریات کے موضوع پر ریاض ہی کی طرح
 بڑے مستان اور یرجوش اشعار کہے ہیں جسے نمونہ از خود
 - تھوڑے ہیں ان کے چند رندانہ اشعار ملاحظہ ہوں۔
 ایک ہی سے بچھے دو گھوڑ پادست ساقی
 جام کی دیر ہے رہے دے ارے جام اپنا

دل کو ساقی سے کسی روز شکایت نہ مونی
 شکر مدد تہ پھلکتا ہی رہا جام اپنا

پیر و پادشہ میں آج وہیں حضرت حیات
 میں نورانی مٹی آئے تھے میخانہ چھوڑ کر

تکلف برہت پب میں ہوں ساقی
 شارب گئے بکراپ اُسے نہ اُسے

خواہ شوق و عاشق کی صنف ہے۔ اس میں رقیب کا دور
 "نہی ہے" اور "خواہ" نے میثار رقیب کی صنف
 "نہی ہے" اور "خواہ" نے میثار رقیب کی صنف
 میں کیسے پیچھے رہتے۔ انہوں نے بھی رقیبوں کی خوب خبر

لی ہے چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں ۵

ہے براہوس رقیب اُسے امتیاز کیا
کیا جانے وہ نیاز ہے کیا اور ناز کیا

رقیبوں کی تعریف کیا کر رہے ہو
بُری شکل بھی ہے بُرے دل کی صورت

رقیب اس طرح گستاخی نہ کرتا
یہ اپنے مُنہ لگانے کی سزا ہے

واقعی ہے رقیب بے غیرت
کہتے ہو اس کو بے حیا و سچ سچ

خیال ایک غزل گو شاعر ہیں۔ یوں چند زبان عیاں ناما ریخی
تطعات اور ایک آدھ مرثیہ بھی اُن کے میدان میں موجود ہے
مگر وہ بنیادی طور پر غزل ہی کے شاعر ہیں اور داغ اسکول
سے تعلق رکھتے ہیں۔ چنانچہ اُستاد کی طرح خیال کی شاعری
میں بھی بڑی چمک مہک اور تازگی پائی جاتی ہے۔ داغ کے
لب و لہجے میں جو شوخی، رنگینی اور نفاست موجود ہے، خیال
نے بھی میت حد تک اس کو اپنانے کی کوشش کی ہے۔ خیال
کے لب و لہجہ میں اک خود سپردگی اور ربودگی کی کیفیت ہے۔

استاد کی طراح خیال نے بھی زبانِ دانی میں بڑی مہارت حاصل کی محاورات اور روزمرہ کے استعمال ان کی غزلوں میں بڑی کامیابی سے ہوا ہے۔ تیور اور اسدولہجہ کی تیزی اور شوخی ہر جگہ موجود ہے۔ خیال کو خود بھی اپنی زبان کی نفاست و صفائی کا احساس تھا۔ چنانچہ فرماتے ہیں سہ

خیال استاد کا یہ فیض ہے اندر افسوس بخشے
یہ دلی کی زباں سے متی جلتی ہے زباں میری

خیال اپنی زباں جو اتنی ہے صاف
ملا یہ فیض داغ و دھلوی سے

جذبات کی شدت و حدت اور فکر و خیال کی بلندی کے اعتبار سے کو خیال کی شاعری بے پایا ہے لیکن زبان کی صفائی اور بیان کی سلاست کے اعتبار سے بڑی کامیاب ہے اور یہ کوئی ایک آدمہ غزل کا رنگ نہیں بلکہ مجموعی طور پر ان کی تمام غزلوں کا یہی رنگ و آہنگ ہے ایسا انداز ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنی ساری توانائی اور طباطبائی زبان کو نکھارنے اور سنوارنے پر صرف کی ہے اور اس میں کوئی نقیب بھی نہیں کیونکہ بقول اُن کے سہ

خیال اشعار کی خوبی یہی ہے

زبان ستمری ہوا اندازِ بیاں صاف

لطفِ زبان کا اندازہ لگانے کے لیے یہاں پر اُن کے
چند اشعار کا نقل کرنا بے محل نہیں ہوگا۔
نہ مَنے وہ مَنّا کے دیکھ لیا
نہ ہنسے گد گدا کے دیکھ لیا

ہاں بجا ہے سچ ہے آپ آئے ملے
یہ تو کہئے دل بھی کیا دل سے ملا

وصل کی شب یوں وہ دم دیتے رہے
ایسی جلدی کیا ہے اپنی رات ہے

الہی وہ بھی کیا دن تھے کہ دفن آتے جاتے تھے
کبھی تم میہماں ہو کر کبھی ہم میہماں ہو کر

پھر نہیں آتی اگر جاتی رہی اُبرو ہے آب گوہر کی طرح

ہوا ہے خواب میں آنے کا وعدہ
یہ قسمت اب کہ خواب آئے نہ آئے

اپنی تصویر دیکھ کر بولے حُسن میں بیشال ہے میری بس

دکھا کر اس گریباں کو پکڑ کر اس کے دامن کو
کبھی روداد کہتے ہیں کبھی فریاد کرتے ہیں

اک نظر دیکھ لو عنایت سے
اور مرا کوئی سوال نہیں؟

مندرجہ بالا اشعار کے پیش نظر حضرت خیال کا یہ
دعوی غلط نہیں کہ

التمردے خیال آپ کے شعروں کی جلالت
یہ صفت یہ لذت یہ مزا اور ہی کچھ ہے

معنی خیال کے شعروں میں بڑی لطافت و حدوت ہے
ان کے طرز بیان میں بڑی دلکشی و شگفتگی ہے۔ بحروں
کے انتخاب میں بھی ان کے یہاں تنوع ملتا ہے بحروں جو
انہوں نے استعموں کی ہیں ان میں سے اکثر و بیشتر مترز میں
ترنم و نغمگی پیدا کرنے میں ان کے انتخاب الفاظ کو بھی
بڑا دخل ہے۔

خیال کے کلام میں چند اشعار ایسے بھی پائے جاتے ہیں
جن کا مضمون دوسرے شوار کے اشعار سے ملتا جلتا ہے اور
جس کو اصطلاح میں توارد کہتے ہیں خیال کے سلسلہ حالات
نسانیں امر کی وضاحت کر دی گئی ہے کہ ان کا مطالعہ بہت وسیع

تھا۔ اساتذہ کا کلام یقیناً اُن کے پیش نظر رہتا ہوگا۔ اس کے علاوہ
 انسانی خیالات میں نیرنگی کے باوجود بکرنگی ہوتی ہے اسی لئے
 مضامین میں قوائد ہو جانا عین فطرت ہے۔ اسی لئے ابو طالب کلیم
 کو کہنا پڑا تھا کہ
 دے علاج قوائد نہی تو انم کرد مگر زبان بہ سخن گفتن آشنا کنم

اس قوائد کی چند مثالیں خیال کی غزلوں سے ملاحظہ ہوں
 الف بے پڑھ رہا تھا عشق کے ننکے وہ کیا جانے
 اُسے کیا مجھ سے نسبت قیس اک طعلی دبستاں تھا

خیال

ف تعلیم درسی بخودی ہوں اس زمانے سے
 کہ مجنوں نام الف نکھتا تھا دیوار دبستاں پر

غالب

لیا سر پر ہمیں نے عشق کا بوجھ اٹاتا کوئی یہ بار گراں کیا

خیال

جس پہ سب بوجھ نے گرا نی کی اس کو یہ ناتواں اکھٹا لا یا

میر تقی میر

جڑھی ہیں آستیں، ہاتھ میں خنجر چمکتا ہے
 غضب کا بانگیں چھپایا ہوا ہے آج قاتل پر

خیال

بھڑوں تنقی ہیں خنجر ہاتھ میں بے تن کے بیٹھے ہیں
 کسی سے آج بگڑی ہے جودہ یوں بن کے بیٹھے ہیں

دارغ

ہو کوئی بھی موسم، مگر اشکوں کی جھڑی ہے
رہتا ہے میرے گھر بھری برسات کا انداز

خیال _____

گر یہ صبح کہ سادن کی جھڑی تادہ صبح
کوئی موسم ہو یہاں رہتی برسات کی رات
آسی غازی پوی _____

دُشنام بھی اس کے منہ کی پیاری
ہر بات ہے خوب خوبرو کی

خیال _____

کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب
کالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا

غالب _____

نیر ہے کچھ اس میں جو چپ ہوں
منہ نہ کھلوائے خدا کے لئے

خیال _____

بے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں
ود نہ کیا بات کر نہیں آتی

غالب _____

دیدار کے بھوکے ہیں دُعا دیتے ہیں کب سے
تیر بھی بھلا ہو گا فقیروں کا بھلا کر

خیال _____

ہاں بھلا کر ترا بھلا ہو گا
اور درویش کی صدا کیا ہے

غالب _____

شہ میں ہوں کیا کمی معشوق کی
خوبرو ہیں سیکڑوں بازار میں

خیال _____

مہ شہ میں ہو تو ہیں کیا غم جیب اٹھیں گے
لے آئیں گے بازار سے جا کر دل و جاں اور

غالب _____

سطور بالا میں خیال کی شاعری کی محض چند اہم اور نمایاں خصوصیات
 کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ ان کے علاوہ بھی اُن کے کلام میں بے شمار
 ادبی و فنی محاسن ہیں جنہیں بخوت طوالت نظر انداز کر دیا گیا ہے
 اُن کی شاعری کے بارے میں مجموعی رائے یہ قائم کی جاسکتی ہے
 کہ وہ زندگی اور زندہ دلی سے عبارت ہے۔ غم و اندوہ کے
 مضامین جنہیں قدیم شعراء اردو شاعری کی جاگیر سمجھتے تھے خیال
 نے اُن کو اپنے پاس پھینکنے بھی نہ دیا۔ ان کے خیال میں ہر
 وقت رونا اور مُنہ بسونا کوئی صحت مند جذبہ نہیں۔ انسان ایک
 ہنسے والا جانور بھی کہا گیا ہے۔ اس لیے غم غلط کرنے کے لیے
 تفریح و نشاط کا سامان ہونا ہی چاہیے اور یہ خیال کے یہاں
 دائر مقدار میں موجود ہیں۔ ساتھ ہی زبان و بیان کے اعتبار
 سے ان کے یہاں اتنی حلاوت و نفاست ہے کہ کبھی کبھی
 اس پر کلام داغ ہونے کا گمان ہوتا ہے۔ یعنی وہی روزمرہ
 کی صفائی، برہستگی اور محاورے کا استعمال جو داغ کی شاعری
 کا طرہ امتیاز سمجھا جاتا ہے، خیال کے یہاں بھی موجود ہے۔
 میری رائے میں خیال اردو کے صفِ اوّل کے شاعروں کی صف
 میں تو بہر حال نہیں رکھے جاسکتے لیکن صفِ دوم میں اُن کی
 امتیازی جگہ محفوظ ہے اور بہار کے تلامذہ داغ میں تو وہ بلاشبہ
 اپنی مثال آپ ہیں۔ خیال نے غزلوں کے علاوہ چند رباعیات بھی لکھی
 ہیں اور ان کے پورے دیوان میں ایک مرثیہ بھی ملتا ہے جو سرسید احمد خاں
 کے سانحہ ارتحال پر لکھا گیا ہے۔

حصّہ دوم

دیوان خیال

کوئین ایک جلوہ ہے اس کے وجود کا
عالم ازل میں دیکھ کر اس کی نمود کا
روز الست ہی سے سوال و جواب ہے
عالم مٹا ہے وسعت عالم کی ٹوہ میں
بیکار ہیں حدوث و قدم کی حکایتیں
رہتے ہیں اس کی دھن میں مگن ہم فقیر لوگ
سو، کیا ہے تجھ سے کہ جو ہر شناس ہے
تجھ سے کوئی پھر تو وہ برباد ہو گیا
مٹا ہے رزق مومن و کافر کو صبح و شام
نغمے نکلے ہیں تیرے شکر و سپاس کے
مشکل کش و عقدہ کشا تیری ذات ہے

کیا پوچھنا ہے حسن ازل کی نمود کا
پہنچا دیا ہے عرش پر عظیم شہود کا
یہ سلسلہ قدیم ہے گفت و شنود کا
ب تک پتا کسی نے نہ پایا حدود کا
پیچیدہ مسئلہ ہے فنا و وجود کا
کس کو یہاں خیال ہے نام و نمود کا
اندیشہ کچھ زیاں کا ہے دل کا نہ سود کا
قصہ چھپا ہوا نہیں عاد و ثمود کا
سنگرد وسیع ہے یہ تیرے بذل وجود کا
ہر مڑے تن میں زمزمہ ہے چنگ و غود کا
میں بھی امیدوار ہوں دل کی کشود کا

فرض خدا کے بعد یہی فرض ہے خیال
لازم ہر آدمی کو ہے پڑھنا درود کا

گنہگار ہوں ڈر ہے روز جزا کا
رسول خدا ہے وہ بسندہ خدا کا
بیاں کیا ہو وصف اس شہ دوسرا کا
ہوئی کس کو معراج عرشیں بریں پر
نت خوان حق وہ، حق اس کا شناخواں
نبیوں کا خاتم خلایق کا ہادی
فقط اس کو پہچان آیت کی دھن نقش

بس ایک آسرا ہے شفیع الوری کا
بشر ہے مگر تا جدار انہما علیہ
بڑا رتبہ ہے جس کے در کے گہا کا
یہ مخصوص اعزاز مہتا مصطفیٰ کا
خدا اس کو پیارا وہ پیارا خدا کا
کہ جس پر ہوا خاتمہ ابستدار کا
کچھ س کے سوا غم نہ تھا ماسوا کا

سورہ غیاث، اے آیت قرآنی قل انہما انما بشرو مثکم کی طرف اشارہ ہے۔ فاقن

بنا کر نشان شاہرہ ہند اسکا
 پڑھایا سبق صلح و صدق و صفا کا
 نہ تھا مال و زر مقصد اس کی دعا کا
 نہ تھا تاج و تخت اس شہر دوسرا کا
 فقیرانہ سجادہ تھا بوریا کا
 دسیدہ کھبرا قبول دعا کا
 عمل خوب نظر یہ رقیہ بلا کا
 ہر اک ان میں پتلا تھا مہر وفا کا
 رضا جوئی حق میں صبر و رضا کا

طریق ہندو سے اُس نے بچایا
 رکھی ہے سب آداب اخلاق اس نے
 خدا سے جو مانگا تو در شرف کفائاً
 نہ تھی نام کو دنیوی شان و شوکت
 تکلف سے خالی تھا دربار عالی
 دعا جس نے مانگی طفیل محمد
 بد مل گئی جب آیا نام اقدس
 صحابہ کھتے سچے فدائی نبی کے
 کیا حق ادا اہل بیت نبی نے

خیال اپنی یہ التجا ہے خدا سے

رہے ساتھ محشر میں آلِ عباس کا

کب وہ دن ہوگا جب ہم ہوں گے مدینا ہوگا
 بمبئی سے جو رواں اپنا سفینا ہوگا
 عید سے بڑھ کے خوشی کا وہ مہینہ ہوگا
 نام احمد سے مزین یہ نگینہ ہوگا
 س طرح کا نہ کوئی غر و مہینہ ہوگا
 طور سینا سا منور میرا سینا ہوگا
 کیا خبر تھی کہ خرابہ میں خرابینا ہوگا

یا خدا ہند میں کب تک یونہی جینا ہوگا
 دھوم ہوگی کچلا دھوم سے مداح رسول
 اب کے خالی میں جو پہنچوں گا در اقدس پر
 دن میرا روزِ ازل دیکھ کے قدسی ہوے
 اشد حب آنکھ میں ہے دہ میں ہے عشق نبی
 خوب میں ہوگی کسی دن جو تجلی رسول
 پاکر ب عشق نبی مجھ میں یہ کہتے ہیں سبھی

۱۰۔ میں کہا جب طفیل محمد (خ) سے حب و وفا (خ) سے مہینہ کا نام، عورتیں
 عورتیں قعدہ کو خالی کہتی ہیں ا۔ ع۔ یہ ٹکڑا مشکوٰۃ شریف کتاب اوراق کی یک حدیث
 یوں سے مفود ہے۔ ترجمہ۔ اتنا رزق جو کہ با فراغت زندگی گزارنے کے لئے کافی ہوا۔

حشر تو درد ہے لیکن ہے ابھی سے یہ سرور جام کوثر کا تیرے ہاتھ سے پینا ہو گا

حشر میں نہ یس گئے سب نامہ اعمال خیال

آپ کی نفی کا پاس اس نے سفین ہو گا

یہاں دقا اے دل لیتے بھی تو کیا ہوتا
پہلو سے جدا ہو کر آنکھوں سے جدا ہو کر
آتے ہی چلے یہ کیا؟ آئے ہو پس مدت
اغیار کھتے جب وارد موجود کتے جب حامد
آنکھوں سے طبع نکھیں کیا اس کی خوشی دل کو
تم قتل سے باز آتے یہ رحم نہ تھا درمقا
اظہار شکایت بھی افراد محبت سے
تا صبح ان اداؤں کو دیکھا ہی نہیں تو نے
نافوس میں ہو جب شمع کم جلتے ہیں پردانے
فریاد اگر کرتے بے داد تیری کہتے
مے غیر ٹھوکر سا کی مجھے پہلوانی
بہل کے سر بالین رہنا تھا بے تسکین
ٹھکیں ہوں مجھے مے سے کہا خاک ملے لذت
تم کاش گئے ہوتے دشمن کے جنازے پر
زندوں کی برائی تو کثرت سے ہوئی واعظ
یہ روز قیامت سے بڑھ کر ہے درازی میں

کیا ایں سے دف ہوئی کیا وعدہ دنا ہوتا
دل سے نہ گیا ظالم دل سے بھی جدا ہوتا
کچھ حال کہا ہوتا کچھ حال سُنا ہوتا
یہ چوک ہوئی قاصد نامہ نہ دیا ہوتا
دل تیرا میرا دل سے اے کاش ملا ہوتا
محشر میں گریں گیر فون شہدا ہوتا
دل میں نہ جگہ ہوئی لب پر نہ گلا ہوتا
میری ہی طرح تو بھی دیوانہ ہوا ہوتا
بے پردہ تجلی سے عالم ہی پھنکا ہوتا
ایک اور نیا محشر محشر میں بپا ہوتا
اس سرکہ سے بہتر تھا خود نہ ہر دیا ہوتا
جان باز محبت کا حق کچھ تو ادا ہوتا
ہر شے میں مڑا آتا دل میں جو مزا ہوتا
ما تم نہ بپا ہوتا ایک فتنہ بپا ہوتا
کچھ ذکر خدا کا بھی اے مردِ خدا ہوتا
دن اس کی جدائی کا تو روز عزا ہوتا

غفلت میں گنوائے عمر انوس خیال انوس

کچھ کام کیا ہوتا کچھ نام سکتا ہوتا

مگر وہ ان کے وعدے پر نہ اسے دس اک ذکر کرنا
 جو تم شکووں سے ڈرتے ہو کبھی پر اب جفا کرنا
 چڑھی ہے تیوی "برو پہ بل ہے" ہاتھ میں خنجر
 اٹھاؤ سر ادا دیکھو "میں آنکھیں نہ شہ بہ
 تمہیں آسان ہے بیگانہ ہوتا آشنا ہو کر
 کہا جب شمع دہ "وہ بولے اچھی قدر دانی کی
 بتوں کی بندگی ہر وقت مجھ پر فرض ہے زاہد
 ندامت بخش بے وجہ کی دیکھی نہیں جاتی
 حسینوں کو جہاں ضد آئی پھر مشکل سے مٹے ہی
 وہ کہتے ہیں وفا کی التجا بھی سے دہائی ہے
 ہے اپنا امتحاں لینا نہیں آئے توبت پر
 کھم سے دو کی صاحب دہ "وہ بولے
 قبیح ہیں ایسا بیتحاں ہے یہ ذوق
 اچھپڑتے ہیں تم پر چڑھتے ہیں کبھی
 ہوئے جامے سے باز تو نگاہ شوق میں غصہ
 کہا ہے جس طرح میں نے قسم سے تم سے وعدہ
 سفارش جب کرے کوئی تو میرے نام سے نفرت

خیاں اتنی شکایت کیا بتوں کی بے نیازی کی

ہم ایمان سلامت چاہیے شکر خدا کرنا

نہ ہنسنے وہ مٹا کے دیکھ لیا
 دور سے اُن کو جانے دیکھ لیا
 نہ ہنسنے گدگدا کے دیکھ لیا
 نظر اُن کی بچا کے دیکھ لیا
 لکھی (دخ) مٹا اصل مجھ کو (دخ)

کہ وعدہ سہل ہے مشکل ہے وعدے کا وفا کرنا
 قیہوں کی طرح مجھ کو نہیں آتا گلا کرنا
 یہ کیا نقشہ ہے؟ کیا سامان ہے؟ ہے آج کیا کرنا
 یہ خلوت ہے یہاں کیا شرم، محفل میں یہ کرنا
 ہمیں دشواری ہے ناشد کا آشنا کرنا
 ہمارا کام ہے کہ روتے رہنا یا جلا کرنا
 تجھے کل باغ و توتوں میں نمازوں کا ادا کرنا
 بے اقرار فطرت کرنا ہے اُن سے اور کیا کرنا
 سمجھ کر اسے دل بیتاب عرض مدعا کرنا
 سوالِ رحم کرنا بھی ہے در پردہ گلا کرنا
 خرام تاز سے مقصود ہے محشر بپا کرنا
 نہ کسی ناشد کا آشنا کرنا؟
 وفا در، ایک تو ہے ختم ہے کچھ پروفا کرنا
 وہ کہتے ہیں یہ شہر محشر میں بپا کرنا
 مجھے بے فرض ظہر چھیر کر تم کو غف کرنا
 پیہم شوقِ بریر بے یو نہیں جا کر ادا کرنا
 شکایت کا جو ذوق ہو اسے پہر دسٹ کرنا

غیر سے ہو رہی تھیں کیا باتیں
 سختی ہجر و سخت جانی ہائے
 شمع دیوں سے کچھ اُمیدِ غمت
 شیخ کے حجرہ مستقدس میں
 اب بھی کیا با وفا نہ مانو گے
 بزم میں سب سے وہ ہنسے بولے
 سبے خوش آمدِ پندان کا مزاج
 دوستی کا نباہ مشکل ہے
 ہم نہ کہتے تھے غیر ہے سرکش
 بت بے رحم کو نہ آیا رحم
 عرضِ مطلب پر ان کا قہر و عتاب
 کیوں مجھے مسکرا کے دیکھ لیا
 بار بار نہ ہر کھا کے دیکھ لیا
 مڈنوں کو رنگ کے دیکھ لیا
 مے سے جوش جاکے دیکھ لیا
 آزما آزما کے دیکھ لیا
 مجھ کو بس آنکھ اٹھا کے دیکھ لیا
 جھوٹی باتیں بنا کے دیکھ لیا
 کتنوں کو آزما کے دیکھ لیا
 آپ نے سر چھڑا کے دیکھ لیا
 زارِ حالت دکھا کے دیکھ لیا
 سنتے ہی التجا کے دیکھ لیا

عشق سے باز آئے گانہ خیال

پہروں سمجھا بکھا کے دیکھ لیا

نذرانہ میں دل سا ڈر بے بہا دیا
 برہم ہیں وہ کہ نیند سے ناحق جگا دیا
 دی وصل کی زباں کہ قول و فادیا
 لے دے کے رہ گیا ہے پس اتنا ہی التفات
 تم کو چہ رقیب میں ہاں ہاں نہیں گئے
 کچھ تھم چلا تھا دیدہ خوں بار کا لہو
 دل کے جلے پھپھوے وہاں جا کے پھوڑائے
 قاصد نے جا کے میری وکالت تو خوب کی
 وہ کہتا ہے نرم رفا سے نرم سبوتا شیشہ رخ،
 وہ کہتے ہیں حقیر سایہ تحفہ کیا دیا
 ٹوٹیں یہ انگلیاں نہیں کیوں گدگدا دیا
 کس بات کا جاتے ہو احسان کیا دیا
 دیکھا جب اس نے مجھ کو ذرا مسکرا دیا
 جعلی کسی نے نقش کعبہ پا بنا دیا
 پھر اس نگہ کی یاد نے نشر لگا دیا
 سارا فسانہ سوز و الم کا سنا دیا
 پورا جواب اس نے ہر الزام کا دیا

ہنس کر رُلا دیا بھی رو کر ہنسا دیا
کیا سبق بہار نے آکر پڑھا دیا
و آج جذبِ دل کا تماشا دکھ دیا
کیا تاہم لوں کہ خاک میں کس نے ملا دیا
جو دل تھا میرے پاس بھلا یا بُرا دیا
اس سُہل گئیں نگاہ نے سُہل دیا
اس کاں بھئی تھی ابھی اس کاں اڑا دیا
اس دل کو تم نے طرفہ گلستاں بنا دیا
دل میری چیز ہے نہ دیا اس کو یا دیا
اپنا گدا بن کے تو انگر بنا دیا
اپنے خزانے سے مجھے جو کچھ دیا دیا
روزِ ازل جسے دل بے مدعا دیا
سے کر بلائیں اس کی دیا دل خیاں نے
سوچا کہ کام آئے گا اک دن لیا دیا

دوانِ شانِ عشق کی کیا ادائیں ہیں
دل اڑ گئے گلگوں کے ترے گل سے غلیب
تم جہ سے بھتے غیر کے گھڑا گئے یہاں
کچھ اور بڑھ نہ جائیں کسی کی کدورتیں
بہ تم کو یہ پسند ہو یا ناپسند ہو
خیاں کو گئے بھتے زباں گنگ ہو گئی
ان کو کسی کے دینِ تمت سے کیا غرض
سے لے کے چٹکیاں گل و سوسن کھلا دیے
ناصح پڑاے مال کی تفتیش ہے فضول
اللہ تیرے شان کریم کے میں نشان
دریوزہ کر کسی کا نہ ہونے دیا کبھی
سو نعمتوں کی ایک نعمت خدا نے دی
سے کر بلائیں اس کی دیا دل خیاں نے
سوچا کہ کام آئے گا اک دن لیا دیا

آتشِ غم سے دل کباب نہ کھتا
میں وہیں موردِ عتاب نہ کھتا
یہ نقاب اور یہ حجاب نہ کھتا
یا میری بات کا جواب نہ کھتا
موج کے آتے ہی حبات نہ کھتا
تہِ خنجر بھی اضطراب نہ کھتا

جب نہ تھا عشق یہ عذاب نہ کھتا
جس دنوں خیر بار یا سب نہ کھتا
تہِ رِوہ ٹمکتے شباب نہ کھتا
دہِ خوف ہو کے ہو گئے خاموش
نہ رہا دل پڑی جو اس پہ نگاہ
تہِ سب میں نہ کی دلیری واہ

تیر گزری ہو محتسب آیا
 سوزِ غم دودِ آہ سبیلِ سرِ شک
 لبِ دریا تھا سیر کے قابل
 دل میں تھا دلوں کا جوش و خروش
 آج ہی کیا ہے سوزِ جگر
 سیر کو نکلے وہ جو غیر کے ساتھ
 کہ سمجھتا بگڑا کر اپنا حال
 اس کی محفل میں شب کو سب تھے خیال

صرف ایک میں ہی بارِ یاب نہ تھا

کیوں کم سنی میں رخ پہ پردہ نقاب کا
 طاعت سے کام دوزخِ دجنت سے کیا غرض
 اللہ سے اشتیاق کے خط بھی نہیں ترم
 ہوتا کبھی یہ رخِ محبوب سے جدا
 بولادہ شوخ جب یہ کہا دل ہے چور چور
 آتی ہے یادِ ہائے کسی کی وہ چشم مست
 ٹھہر بار سب اسی کی بدولت ہوا خراب
 کہتی ہے جب حیا انہیں "لیکن چاہیے"
 یوں ہے ہر اک دل میں تیرا نور جلوہ گر

سودا نہیں کسی کا جو اسے حضرت خیال

پھر کیا سبب ہے آپ کے اس اضطراب کا

مستو ہے ایک فتنہ نامت کا دل کو ہے سامنا قیامت کا

سامنے ساغرِ شراب نہ تھا
 بحر میں کون سا عذاب نہ تھا
 کیا میرا دیدہ بُرا آب نہ تھا
 ایک طوفان تھا شباب نہ تھا
 کیا کلیجہ میرا کباب نہ تھا
 کون سا فتنہ ہم کا اب نہ تھا
 کچھ زمانے کا انقلاب نہ تھا

عجز اس بے نیاز کو ہے پسند
یا عداوت ہے مجھ سے راحت کو
غیر کے گدوہ ج نہیں سکتے
تبیخ قاتل کا ہے بڑا احسان
سرخ اس جنگجو سے کیوں کر ہو
کیا ملاقات ہوگی مجمع میں
دیکھ کر اس کو بول اکھٹیں پریاں
دھل میں شکوے یاد ہی نہ پڑے
دھل کا لطف کیا جو لطف نہ ہو
بیکسی کے سوا شب فرقت
غم دل نے کبھی نہ چھوڑا اس کا
وہ میرا حال دیکھنے کو نہ آئے
میں گنگار سر بسر ہوں خیال

اُسے بے فقط شہ عت کا

اثر الٹا ہوا نصحت سم
دل میں چمکا جو داغ حسرت کا
عیش و عشرت کے ہیں شریک بہت
یہ نہ کہتے کہ مجھ پہ کس کا حق
دل ہر کس کا دکھاتے ہو داعض
مخمل یا رکاوہ خاک کہ ہے
رٹھ گب اور جوش دھشت کا
نام ردشن ہوا محبت کا
کوئی ساقی نہیں مصیبت کا
بندہ پرور میری محبت کا
کیا بھی حکم ہے شریعت کا
حال میں حیات ہوں جنت کا

عیش کر لو شباب کے دن ہیں پھر کہاں یہ زمانہ فرصت کا
نہ فلک سے گلہ نہ قاتل سے مجھ کو دوتا ہے اپنی قیمت کا
ابھی واقف نہیں خیال سے آپ

آدمی ہے بڑی مروت کا

اس فتنہ گر کو پیار کیا ہم نے کیا کیا
دل کو صلاح کا کیا ہم نے کیا کیا
کیا جانتے تھے چڑتے ہیں وہ عرض شوق سے
کہتے ہیں وہ کہ عشق نے رسوا کیا نہیں
پیغام بر رقیب ہے اس کی خبر نہ تھی
برگئے وہ اور ہم سے رقیبوں کے قتل پر
دشمن پہ دل نثار کیا ہم نے کیا کیا
ناداں کا اعتبار کیا ہم نے کیا کیا
یہ ذکر بار بار کیا ہم نے کیا کیا
دل نے مہار سے خوار کیا ہم نے کیا کیا
رات اس پہ آشکار کیا ہم نے کیا کیا
کیوں دشمنوں پہ وار کیا ہم نے کیا کیا

دیتے نہیں وہ بوسہ میں یکے جنس داں

سودا خیال اُدھار کیا ہم نے کیا کیا

اس قدر فکر ننگا رہے کیا؟
اک رضا اس کی اک میری کوشش
دل سے گزری جگر سے پار ہوئی
بہکی بہکی ہیں باتیں واعظ کی
جان اٹکی ہوئی ہے کیوں شب بھر
روند کر میری خاک وہ بوسے
میں سیہ پوش دل کے سوگ میں ہیں
نک وہ بد سب خراکے ہاتھ میں ہے
حسن کا عقد دولت کو نہیں
میری حالت بہت ہی زار ہے کیا؟
جبر کیا اور اختیار ہے کیا؟
ننگہ اس کی کوئی کٹار ہے کیا؟
مئے دوشینہ کا خمار ہے کیا؟
اس کے آنے کا انتظار ہے کیا؟
آج موسم میں کچھ غبار ہے کیا؟
اے فلک تو بھی سوگوار ہے کیا؟
آدمی کا کچھ اختیار ہے کیا؟
تو ہے کیا مال سونپڑا ہے کیا؟

بج رہے کیوں شراب کھل کے لئے زندگی کا اعتبار ہے کیا؟
 آئے بھی وہ تو منہ چھپاتے ہوئے یہ نہ دیکھا کہ حال زار ہے کیا؟
 نہ بھی جاتی ہے تو بہ گری میں یہ بھی کچھ موسم بہار ہے کیا؟
 ستانی اس سے بدھائی اُس سے لئے زال دنیا کا اعتبار ہے کیا؟
 رہی پرستش کو بار بار آیا آج کچھ وہ بھی بیقرار ہے کیا؟

کوئی قاتل کو جا رہا ہے خیال

اس کے سر پہ اجل سوار ہے کیا؟

یہ کیا کہا کہ غیر کے دل میں تو شر نہ تھا کیا آج وہ شریر ہوا پیشتر نہ تھا
 شرم آفتاب حشر نے رکھ لی خدا کی شان رندوں کا نیم گوشہ داما بھی تر نہ تھا
 ساتی بھی مے بھی، شمع بھی، گل بھی تھے باریاب محفل میں اس کی ایک سرا ہی گزر نہ تھا
 ناصح کو اُس گلی کی ہوا لگ گئی نہ ہو ایسا ستم ظریف تو یہ پیشتر نہ تھا
 کچھ وہ ست ہی سے شکرت شکایت کا فقر ہے الزام آپ پر تھا میرا غیر پہ نہ تھا
 حاضر تھے ہم بھی سجد جامع میں دست و دعا ایک منہ کے پیش کسی پر اثر نہ تھا
 راہ طلب میں لٹ گئے تب تو ان خیال

تھا راہزن یہ شوق سرا را ہبر نہ تھا

سلام آیا، پیام آیا، خط آیا، نامہ آیا مزاج اس کا نصیب اپنا مقرر راہ پر آیا
 "دھر پاتا تیرا جلوہ" ادھر پاتا تیرا بلوا جدھر دیکھا اٹھا کر آنکھ تو ہی تو نظر آیا
 کہہ ہی خفت نہ کی مجھ سے عیادت کرنی والے کہ چکر اکر آیا اور غشش شام دسرا آیا
 مبارک نے کشت و کوش ہو منہ و ٹو بہار آئی کھلے بوتل چلے ساغر وہ دیکھو ابر تر آیا
 "یہ شوق جان کر مجھ کو پاس آئے نہیں دیتے" خطا مجھ سے ہوئی کیوں ان سے غرض شوق کر آیا

جمال ان میں جلاں ان میں پھران میں شان استغنا
 بہت پچھتا سہ ہم دامن لگا کر غلِ الفت کی
 وہ حسرت خیز ہے مدفن شہیدانِ محبت کا
 نکلوایا تھا جس کو تو نے کل کس کس خرابی سے
 ستم دیکھو جو لکھ بھیجی حقیقت وحشت دل کی
 یہ کیسی نو پڑی یارب دل وحشی وہیں بچا
 عدم سے سب طلبگار ہنر دنیا میں آتے ہیں

بتوں میں کیا کہوں جلوہ مجھے کس کہ نظر آیا
 نہ اس میں کوئی پھول آیا نہ وہیں میں کچھ شہر آیا
 جدھر سے ابر بھی آیا کبھی تو چشم تر آیا
 یہ جا کر کہہ دے دربان پھر وہی شوریدہ کرا آیا
 جواب: خطا کے بدلے ایک نشتر تیز تر آیا
 جہاں بانگ نکیلانہ جواں کوئی نظر آیا
 چلے اس مدرسہ سے گھر جہاں ان کو ہنر آیا

خیال اللہ ری غفلت نہ نہیں تم بیٹھے ہو پیری میں
 کرو کچھ نادراہ کی فکر ہنگام سفر آیا

رہط و دن کے لئے تھا صاف اب ظاہر ہوا
 سامنے آئینہ دکھ کر لوٹی آپ اپنی بہار
 میں نے تو تھکرے سے بچنے کیلئے کی معذرت
 اسے بہار آئی بھی تو کلیاں کھلانے کیلئے
 راز دل جتنا ہے کھلا جاتا ہے شعروں سے خیال

میں نے جواؤں کہا تقاد سیکھے آخر ہوا
 آپ وہ منظور اپنا آپ ہی ناظر ہوا
 وہ نہ سمجھے مفت کا الزام میرے سر ہوا
 کب شکستہ تجھ سے میرا غنچہ حنا طر ہوا
 راز دل جتنا ہے کھلا جاتا ہے شعروں سے خیال

مجھ کو یہ افسوس ہے کا ہے کو میں شاعر ہوا

ہاتھ آیا ہے مجھے اک بت طنائیا
 مسکیر عشق بھی ایمان ہی لائے سن کر
 میں جو بچا تو کہا غیر سے اٹھ جانے کو
 حور سے بھی کچھ تشبیہ نہیں دے سکتے
 جسے دیکھا اسے مقتول ادا کر ڈالا

جس کا ہر ناز نیا جس کا ہر انداز نیا
 یہ تو ہے آپ کی باتوں میں اک اعجاز نیا
 اس کی محفل میں ہوا میرا یہ اغراض نیا
 اس کے انداز پرانے ترا انداز نیا
 سوا کرتی ہے تری چشم فوں ساز نیا

سہ نکلوایا تھا کل جسے (خ)

مہم بھی بھور ہوئے خیر بھی محروم ہو، رنگ لایا فلک تھنہ قد پر دازنیا
 منتظر اس کے سب و چشم کی تعریف یہ سے اس میں جادو ہے نیا اس میں ہے انجی زین
 محبت کو منتظر میں جو دیکھ تو کہا نہ سر لطف سے پھوڑ دد اسس کو ہے عاشق جان زین
 بہتر جنت میں بھی اس بات کے سائل ہوا گئے سنے پر لی ہو مگر ساقی صفت زین
 غیر جڑنے ہی تھے غماز نے بھی جا کے جڑی اور پیدا ہوا ایک تفرقہ پر دازنیا
 عشق کا حال زمانے سے نیا ہے نیا آل

اس کا انجی م نیا اس کا ہے آغاز نیا

بے ہوا ہو کس رقیب سے امتیاز کیا کر جانے وہ نیا زب سے کیا چیز ناز کیا
 دلب میں درد عشق کی کوئی دوا بھی ہے آیا ہے تو مداح کو اسے چارہ ساز کیا
 طوں شب فراق سے اکتائے کیوں نہ دل یہ بھی کسی کی سے زلف در ز کیا
 نہ وقت انہیں تو یکے سے دل کی ڈھونڈ ہے اسے تو بہان جوں کو کہوں بے نیا ز کیا
 اس راز سے نہ کھلے نہ کھلے شجیب و فر ز کیا
 آغاز نیا لیا نہ رکھوں کی تمہیں وہ دین کی زندگی کے لئے جس د ز کیا

کام وہی سے جو ہے حقیقت سے بہرہ یاب

نویں حب سے یہ ہے عشقی محب ز کیا

نکاح میں بیوہ محب سے خوش نقش پا داس کے شواں میں نہ یہ خوش نقش پا
 محبت سے خوش نقش پا ہی تو روپوش نقش پا ہوتا ہے خوش نقش پا
 محبت کے تیرے کو پیچھے ہیں جو خوش نقش پا محبت کہ تیرے کو پیچھے ہیں جو خوش نقش پا
 پاؤں ہو رہے ہیں کسی بارب خطا ہونی پاؤں ہو رہے ہیں کسی بارب خطا ہونی
 ہوتے ہیں اس کے پاؤں ہم خوش نقش پا ہوتے ہیں اس کے پاؤں ہم خوش نقش پا

اس نے خواریم مار کے پس چپ سے ہیں ل
پا مال ہو کے بھی نہ کریں آؤ خاکسار
تھپا گل سے کس کی ٹوٹ پڑا کوئے غیر میں
ذرت میں اب یہ راز تن و توش ہو گیا
کس کا خرام ہوش رہا ہوش لے گیا
اتھپا تم اپنے پاؤں کے بوسے نہ لینے دو

بعضوں کے خاموشی میں بھی اظہار ہے خیال
رستا بتاتے ہیں لب خاموش نقش پا

جب ملا وہ ستر ہے دل سے مل
دیکھ کی دریا کو ساحل سے مل
مجھ کو یارب میرے قاتل سے مل
فیض ہو ہم کو ملا دل سے مل
فائدہ کیا عبد باطل سے مل
اس کا نقشہ اس کی محفل سے مل
یہ تو رکے دل بھی کیا دل سے مل
ملنے کا موقع تو قاتل سے مل
ایک بوسہ وہ بھی مشکل سے مل
ہاتھ منہم کا جو سامان سے مل
آپ ہی کے اہل محفل سے مل
کس سخن نافہم جاہل سے مل
اس کا چہرہ ماہ کامل سے مل
یہ پتا شور عناد دل سے مل

گرچہ دشواری سے مشکل سے ملا
پائے بوسی ہے بے فیض کی
موت سے بدتر ہے جینا ہجر میں
اپنا بادی اپنا مرشد ہے یہی
نوسنے کھریا آپ ہی اپنا بھرم
خلد کو دیکھا جو میں نے غور سے
ہاں بجائے سچ ہے آپ آئے ملے
جاں اگر دی جانے والی چیز تھی
دیکھ لی میں نے سخاوت آپ کی
ہاتھ آئی اس کو جنت کی کلید
آپ کی محفل کی باتوں کا پتا
مل کے میں ناصح سے کچھتا یا بہت
فقی ہوا ایسا عدو کے سوگ میں
محل سے سکھا ہے تغافل آپ کا

صداقت صینت صافات باطن سے خیال

جب ملا جس سے ملا دل سے مل

بن دیر میں بھی آنے سے کچھ کام اپنا
دفتر اہل وفا میں نہ سہی نام اپنا
کیوں میرے دل کے خریدار ہوں وہ کیا حاصل
مجھ کو ہر طرح خف و غم دار بنا دیتے ہیں
کہتے ہو تم کے تیرے نام سے نفرت ہے مجھے
غیر کے بندے جو سنو اتے ہو انہی سیدھی
دوسرے وصل کے دہنے ہوئے انکی فدا
دھوم کچھ ہو تو کسی جان و فدا میں کھڑ کر
آنکھوں آنکھوں میں اڑا لیتے ہیں دل پہلو سے
جانتا بھی ہے کہ ہے وہ مل ان کو شش بے سوز
اُڑک ہی سے مجھے دو گھونٹ پلا دے ساتی
دیکھے وہ مارتوں کے کہ خدا یا د آ پ
تھک کر خرکویہ کہتے ہونے اسے نہ صبح

جے دام ان معنوں میں نارسا نہیں شعراے اردو کا تعریف ہے۔ بندہ بے دام غلام بے دام

ابندہ رود نے ستم کیا ہے۔ کہ برکتا نہیں پھر بھی (دع)

(زجانی صاحب)

یوں نوڈی اس کی ہوں نہ لہجہ کی طرح سے

ہے خام دوری میں بڑا صدف تغور

یوسف میرا غلام بے دام ہو گیا

اس واسطے میں بندہ بے دام جدائی

(ذواب مرزا شوق لکھنوی)

دل پھنس گیا ہے آپ کی زلفوں میں ہم را

دنیا میں داغ صاحب عاز ہو تو ہو

۱۰۰ آپ کا تو بندہ بے دام ہو گیا

اے بھی وہ شب وعدہ تو یہی کہتے رہے ارگنی نیند میاں بٹ گیا آرام پست

میں نے ناتا کہ وفا کی نہیں قدر ان کو خیالات

کام سے کام نہیں کرتے رہو کام اپنا

دوست دشمن کو دکھا کر کرم عام اپنا میرے ساتی نے اچھالا۔ ہے بڑا نام اپنا

ان حسینوں سے نہ نکلا کبھی کچھ کام اپنا مفت رسوا ہوئے بدنام ہوا نام اپنا

اتنی سی بات کا تم اتنا برا مان گئے اوپری دل سے یونہی سا تھا کچھ آرام اپنا

جاء پس و پیش نہ کر فکر کم و بیش نہ کر پیشگی لے لے تو اسے نامہ بر انعام اپنا

غیر کے گھر تو وہ شب کو نہیں جانے والے آج کچھ حال دیگر گوں ہے سرِ شام اپنا

آپ اب آئے ہیں ناصح میرے سمجھانے کو مجھ کو آغاز سے معلوم ہے انعام اپنا

دل کو ساتی سے کسی روز شکایت نہ ہوئی شکر صد شکر چھلکتا ہی رہا حجام اپنا

کیوں عیادت کو وہ تکلیف اٹھا کر آئے دیکھا چاہیے ہر شخص کو آرام اپنا

تجھ۔ یہ نکلیں مرے ارماں یہ امید نہیں ہاں تری پیٹ نکالے گی کبھی کام اپنا

آج ہنس ہنس کے میری بات ارٹا دیتے ہو کل رلائے نہ کہیں حشر میں الزام اپنا

نام میں ان کے گنہگاروں کے جس دفتر میں سرِ دفتر تھے تباہی خط میں رقم نام اپنا

شرنا بھی کہیں دشنام سے خوش ہوتے ہیں غریب کے لئے رہے دو یہ انعام اپنا

کچھ اثر تیری نصیحت کا نہ ہو گا ناصح خام ہے عقل تیری عشق نہیں خام اپنا

خفے بیگانگی یار کا کیا شکوہ خیال

ہو کر اپنا نہ ہوا جب دل خود کام اپنا

مضطر آنا ہی ت ہے دل خود کام اپنا دیکھیں اس عشق میں کیا ہوتا ہے انجام اپنا

وہی یہ ہوں وہی اب تک دن ناکام اپنا کچھ بیدار نہ سکین گردش ایام اپنا

ایک یہ دل ہے کہ بن جانے کا سہارا
 بام پر اپنے گئے تہ نہ بلو نہ سہی
 رخ دیکھو کوئی سے یاد کیا کرتا ہوں
 عشق ہے دین میرا حسن یہ سستا آئین
 دل دبا جان دی کھو بیٹھے عاتر سے
 نشت برگشتہ فلک بر سر کیس وہ بیدار
 بیٹے قاتل کو یہ کہہ کھلے ابھارا آخر
 میرے آرام دہ صائب کی سے کی پروا
 اس طرف بھی نہ دست سے دیکھ لے رتی
 شکر موزی سے یہ شفتی عشق نہیں
 باغ میں جا کے بڑھی اور بھی حشت اپنی
 سب بیٹے جاتے ہیں قاصد کے قلم ہوتے ہیں بات
 سناج کل یہ کبھی جو سے بھی کیا نہیں باد
 شہرہ ادا ہونے سے سس حسرت میں
 کسرت رانی خوشبو خوش ہو امیاد دل

یہی غم ہے یہی مبتلا ہے یہی عیام اپنا
 جلوہ تو آ کے دکھا جاؤ سر بام اپنا
 مشغولہ صرف یہی ہے سحر و شام اپنا
 سدا بگڑ کوئی سمجھے کہ اس سلام اپنا
 بہت آئینہ میں جا کے ہوا تمام اپنا
 سب میں بڑے ہوتے کس طرح بنے کام اپنا
 کچھ دھاتی نہیں جو ہر تیری مصمصام اپنا
 دھو دتا ہے دل رات طبع آرام اپنا
 بوتلوں ڈھل گئی خدی ہے مگر عیام اپنا
 رہنے دو چارہ گرد و رخ با دام اپنا
 یاد آیا مجھے سرور گل اندام اپنا
 کون سے جاے ہاں مامہ دینام اپنا
 اشیاء یاد بآتا ہے تہ دام اپنا
 نہ ہوا اطلاق آیا م کبھی رام اپنا
 کچھ جدا حال ہے وروں سے تہ دام اپنا

آج ساتی نے پلائی وہ مے تند خباں
 برش ۱۰۰ جرم میں کھو بیٹھے نرم آٹم اپنا

پہی تو بھیر کا تھا تن سحر خ تر
 در میرا سے کے کی دن سے پڑے ہیں یہ داغ
 پھر غنیمت اس پہ ہوا پیر میں سحر خ تر
 نظر آیا تھا ازل میں دہن سحر خ تر
 دست پس اس پر کسی کو نہیں دنیا میں
 سب فردوس ہے سب ذوق سحر خ تر

تو بچھم کر کہ - ق سے شہر دام رخ

رن گزنگ پہ کیا سبزہ خط کی ہے بہار
 دیکھنے والے ہم اس کے لب خوش رنگ کہیں
 دھمتی غمی بھی لیلے جو گلابی چادر
 ہو گئے زرد غم عشق سے فی الفور لب شوق
 عشق میں پڑے ہیں الہا تو بتاتے ہیں مجھے
 رخت ہستی میں یہ عاشق کے گلابے جوگ
 ہے سرسبز زلف چمن سرخ سرا
 جلوہ کیا دیکھیں ہم اسے نہ وہ سرخ سرا
 کاش مجنوں وہی ہوتا کفن سرخ سرا
 سبزہ رنگوں نے جو دیکھا بدن سرخ سرا
 سو نکھنے کے لئے سب ذقن سرخ سرا
 شعلہ ہے ابرق ہے یا پھر بن سرخ سرا
 تن بھڑک مرادیکھ کے وہ بولے خیال

ذیل سیرنگ ہے چمن سرخ سرا

نہیں ممکن دل رنجور کا درماں ہونا
 کسی کجذات کے دل میں کوئی ارماں ہونا
 لذتِ آبلہ پانی کو بڑھا دیتا ہے
 چھوڑ کر شکوہ غم پھیر دیا قصہ شوق
 دل کو ہم بیچنے والے نہیں اونے بونے
 سب صفات ملکی تم میں ہی اسے ناپ
 کیوں نہ دنیا میں قدم رکھتے ہی دوسرے طفل
 مفت لیتے نہیں دل بے درم داغ دے
 یہی مشکل ہے کہ انسان کو ہو اپنی شناخت
 خود بگڑتے ہیں وہ خود ہستے ہیں توان کی یہ ہے
 داغ روشن ہوئے دل میں جو غم عشق آیا
 چارہ گر ہے تری قسمت میں پشیمان ہونا
 پیش از موت ہے اک موت کا ماں ہونا
 بر قدم پر ترا اسے خار بیا باں ہونا
 مجھ سے دیکھا نہ گیا اس کا پشیمان ہونا
 جنس کی قدر گھٹ دیتا ہے اڑناں ہونا
 کسی انسان سے ذرا سیکھ لو انسان ہونا
 زندگی بھر کا ہے یہ دھڑ زنداں ہونا
 وہ نہیں چاہتے شرمندہ احساں ہونا
 ورنہ دشوار نہیں صاحب عرفاں ہونا
 آپ کرنا سزا اور اسپ پشیمان ہونا
 مقدم رشتہ میں ضروری تھا چراغاں ہونا

مجدد و ترمین کے دیکھ کر وہ تن مجروح مراد

اول اول تری ظالم وہ لگا دے کی ادا
 جتنا بحر میں گزرے رہے تن تو دمان
 کچھ کراہیں نہ خود حیرنی محسوس ہے
 جہانگنا پردے سے پھر پٹے میں نہیں ہونا
 چاہیے بیش بہا اندازہ حرماں ہونا
 اب تو باور تمہیں آیا میرا حیراں ہونا
 نہ ڈر نہ سختی نہ زاری سے بڑھے جاؤ خیال
 رنگ بہت ہے صوبت سے ہر اسماں ہونا

اول اول وہ نہ اچانک گریباں ہونا
 غیر ممکن ہے کہ پھوٹے نہ کبھی عشق کی بو
 میرا بیان دنا لیکے تقاضا سے وفا
 ان کا حیرت سے دہانگشت بدنداں ہونا
 غامض نہایت گل کا ہے پریشاں ہونا
 خوار حیرت کی کھٹک دل کو ہے کیا نعت غدا
 یاد رکھنا یہ مصیبت میری یہ بیتابی
 آنکھ والوں کو ازل ہی میں نظر آتا کھت
 ان سے امید نہ کچھ تین سے آن کی اُمید نہ
 دیکھ کر میری پریشانی در وہ بولے
 بیٹھے بیٹھے کوئی طوفان افاقہ نہ وقت
 نہ ہو باہر سس اکٹھی نہ ہر کہ نہ ہر
 اور مسکن کبھی تو اس شہر میں ہیں بندہ نوا
 ہو گی باغیچہ جمعیت دل ان کے لئے
 غیر کو تم نے جگہ بزم میں دی شمع کے پاس
 قفل بویہرے نہ ڈھونڈا اور بہانے کافر
 درجہ عمل نہیں اس عشق و محبت کا خیال
 بس یہی دل کا ضرر جان کا نقصاں ہونا

دور ایسا تو دکھا اگر دشمن دوراں ہونا
 فاش ہوتا نہ یہ راز غم پنہاں اپنا
 غیر کو لائے ہو ساتھ اپنے نگہاں اپنا
 ابھی پوچھو نہ سبب میری پریشانی کا
 ہنسی اڑتی ہے بیری جامہ درمی کی کیا کیا
 نکس آئے نہ پٹ کر کوئی ارماں میرا
 اپنی قدر ان کو بڑھی دیکھ کے حیرت میری
 کیا مری طرح ترے نازاٹھائے کوئی
 بے وفائی نہ کرو قول وفا کا دے کر
 کفر و اسلام سے ہے مذہب عشاقِ جد
 ہم بھی سمجھا کے تھے حضرت ناصح بھی تھے
 غمِ دل سُن کے وہ کہتے ہیں لگایا کیوں دل
 زندگی حسرت دیدار میں مَر مَر کے کٹی
 قدر داں دیکھتے ہیں قدر کی آنکھوں سے خیال

اپنی ہی نظریں بے قدر ہے دیواں اپنا

تو نے جس کی طرف اے رہنما ایماں دیکھا
 تیرے ہی وصل کا دیکھا جسے خواہاں دیکھا
 ہم نہ کہتے تھے کہ ہے اس میں بڑی روائی
 دادِ شر سے کچھ شر میں ہم کہہ نہ سکے
 حسنِ تقدیر پہ تھا ناز بہت ناصح کو
 اس سے بڑھ کر پریشانی دہاں ہونگی
 مے و مثنوی و غن

رات اپنی ہو دن اپنا ہو وہ مہماں اپنا
 ہائے غماز بنا دیدہ گریاں اپنا
 کیا اس آنے کا بتاتے تم ہو احساں اپنا
 پہلے سلجھا تو لو گیسوئے پریشاں اپنا
 خندہ زن خود ہے لب چاک گریاں اپنا
 رہنے دو اس دل مجروح میں پکیاں اپنا
 ان کا آئینہ بنا دیدہ حیراں اپنا
 غیر بھر غیر ہے اپنا ہے مری جاں اپنا
 کیا تمہیں یاد نہیں وعدہ و پیاں اپنا
 ہندو اپنا مجھے سمجھے نہ مسلمان اپنا
 ماتا کب ہے کسی کی دل ناداں اپنا
 نیک بد سوچ لے پہلے ہی سے اس انا اپنا
 دل میں گھٹ گھٹ رہا عمر بھاراں اپنا
 قدر داں دیکھتے ہیں قدر کی آنکھوں سے خیال

اپنی ہی نظریں بے قدر ہے دیواں اپنا

بخدا پھر نہ کبھی اس کو مسلمان دیکھا
 تیرے ہی واسطے دیکھا جسے حیراں دیکھا
 عشقِ باری کا مزہ اے دلِ ناداں دیکھا
 ہو گئے محو مہیاں جلوۂ جانان دیکھا
 اس کی محفل میں مگر سر بگرمیاں دیکھا
 جب کوئی خواب بھی دیکھا تو پریشاں دیکھا

ٹکڑے راشوں کے کہیں ڈھیر سروں کے ہیں کہیں
 دل بردار غ کی بہت سینہ ویراں میں بہا رہا
 اپنے اپنوں کی مصیبت پر ہنس کر رہا ہے
 گل میں نہکت ہے تری وہ میں صفت ہے تری
 نہ کبھی بھیج کے تو صدمہ کہ حقیقت پر چھی
 محض غیر میں جاتے ہیں سب سے ہوش اڑے
 ارسس آئینہ کیا چیر کر خوار غلہ کس کو بھی

خوبصورت جسے دیکھا اسے دانت خسیال

جان کا مار کا ایمان کا خواہاں دیکھا

یہ کل کی بات ہے وہ خود جلعت ایندھن تھا
 نگہ پائی ہوئی تھی نہ اس کا تیر مرزاں تھا
 نہ دیکھا تھا کچھ حبیب کا نہ جو اس کا کچھ بھی ساماں تھا
 ہوئی جب جا آئے جس نے ہر امن پر شوق نہا تھا
 بٹھائیں زبردست درجوں نہ میرے دیکھے جھانپیں
 لگاؤٹ کرنے کرے، زگرے، گئے دل کو
 نہکت بھی شب، شب، کی اٹھتی ہے
 نہ بحر اور شوق وصل جیتے جی کے جھڑپے تھے
 بہت مشکل سے کیا ٹھہرے، نہ تھکے، نہ اوج
 وہاں بھی حسد عادت اس نے رواں دواں تھا
 تہہ وہ تہاں میں دار خود ہی سے کھا کھا میں

یہ گھر چو آج دوزخ ہے یہاں جیت کا سماں تھا
 یہ دل اسے راہ پر کھڑا رہا دشمن جاں تھا
 نہ دین پاک تھا پتا نہ چاک اپن گریہ تھا
 چھپا رہا تھا جو دل میں لگاؤں سے نہ پاں تھا
 رسیں مل پکا ہوں ان سے جب درخت نہ دریاں تھے
 اسی کا خوف تھا مجھ کو اسی سے میں راز تھا
 زینا کا نہ تھا یوسف کا نہیں چاک داناں تھا
 لے جب خاک میں پاتی رہت تھی نہ امان تھا
 ہنس کر دیکھ کر دیکھ کر ہنس کر دیکھ کر تھا
 عورت نہ رہا تھا ہی روز غلام تھا
 ادھر وہ بھی پشیمان تھا اور نہ رہا تھا

الف ب پڑھ رہا تھا عشق کے نکتے وہ کی جانیں
قدم کیا پس کا آیا کہ بھار ڈپھر گئی دل میں
سئے وہ دن کہ اپنا گھر سمجھتا تھا میرے گھر کو
خیال اب اور ہی اشغال میں شغل سخن کیا ہو
کبھی میں بھی سخنور تھا، کبھی میں بھی سخنیں تھا

غیم الفت میں ہو ضبط فغاں کیا
دھر کو تانتا ہے باغباں کیا
خبر اپنی نہیں کچھ بے خودی میں
تمہارے قول کا کس کو یقین ہے
مقدم میں جو ہوتا ہے وہ ہو گا
وہاں کب تک رہے گا شرحِ رؤفِ غیر
مجھے بے تابیاں کیا ہوں فراغِ فوٹش
جستہ سو بار تہ لئے آزمایا
یا سریر ہیں نے عشق کا یو جو
وہ دم بھرنے لئے ناسخ و وفا کا
ترتیباً دیکھ کر مجھ کو وہ بولے
نبایت پر خطر ہے عشق کی راہ
مزد جب ہے کہ گل کے دل میں گھر ہو
خیال اس کو کہو ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
رقیبوں پر نہیں وہ مہربان کیا

کہوں میں اس سے اپنی داستان کیا
 دل بے صبریہ شور و فغاں کیا
 کڑی باتیں نہ کیئے عاشقوں کو
 خدا کی دین ہے وہ جس کو تیب دے
 تامل دل کو لینے میں نہ کیجئے
 ڈبویا نام سبھی چشم تر سے
 نہ کر طولِ بیاں پر ناز و اعظ
 نہ چھوڑو گے کبھی کیا بدگمانی
 خوشی یہ وصل کی وہ ہجر کا غم
 بہاں میں حسن ہے جب تک سلاست
 عم اسے چار تنکوں کا کرے کون
 یہاں تو ہیں ترے منظم حنا و شکر
 ستم ڈھا کر نہ ہو گا اور اونچ

خیال اچھی نہیں پیری میں غفلت
 سحر جیب ہو گئی خواب گراں کیا

عاشق سے کبھی ضبط فغاں ہو نہیں سکتا
 نیچے سے چھپاے سے کوئی عشق توں کو
 محشرِ نبی میں یہ ہو تو بوائے کے آگے
 آواز و قہم کوہت نہ ہم ہر نہیں سکتے

خاموش رہے اس کی زباں ہو نہیں سکتا
 یہ راز سے ایسا کہ نہاں ہو نہیں سکتا
 مر تر نقابت یہاں ہو نہیں سکتا
 وہ درویشِ دل نہ ہو یہاں ہو نہیں سکتا

چہرے میں کیا مثل نگہِ دل میں وہ ابرو
قاصد تری یہ بات تو باور نہیں آتی
محشر میں کہاں مجھ سے چھپ گئے یہ بت و
مے پی لے جو واعظ نہ رہے ہر ذہ سرائی
جب پلہ چھٹے کیا وصل کبھی ہونہ سکے گا

خجر سے کبھی کارسناں ہو نہیں سکتا
وہ مجھ کو بلائیں یہ گماں ہو نہیں سکتا
دیدار کبھی کیا مری جاں ہو نہیں سکتا
بے اس کے تو رفیع خفاں ہو نہیں سکتا
تھن جھلک کے وہ کہتے ہیں کہ ہاں ہو نہیں سکتا

چلتا ہوا جادو ہے خیال آپ کا ہر شعر
ایسا تو کوئی سحر بیاں ہو نہیں سکتا

خشش ایسی تو نہ ہوتی جو نہ ارماں ہوتا
جھوٹا سچ اس سے کوئی وصل کیا ہوتا
اس کی فریاد کریں حشر میں عاشق یہ غضب
کچھ نہ کچھ ہے تو کرامت تیرے دیوانوں میں
کاش تم کرتے کسی سے تو وفا کا اقرار
بے وفا تجھ سے اگر یاد بھی تیری ہوتی
تیرا چشتی ہوئی نظروں کے پھیلنے گزرے
بخیر گر گیا تجھے ہم پاس پھلنے دیتے
غیر کے ساتھ تم آکر نہ جتاؤ احسان
دوست وہ دشمن دل تو کسی صورت نہ ہوا
مانتے جب ترا دعویٰ تمکین اسے شیخ
کچھ کرے کوئی کرے لاکھ سلامت کوئی
جہاں پڑ جاتی کسی بزم کے گل دستیں

کہیں بہتر تھا کہ دل میں کوئی پیکاں ہوتا
کچھ سکون دل بیتاب کا سا ماں ہوتا
کوئی لے لیتا بلائیں کوئی قرباں ہوتا
کیا قدم بوس ہو نہیں چاک گرمیاں ہوتا
مجھ سے وعدہ نہ سہی غیر سے پیاں ہوتا
کون دن سوز ہمارا شب ہجر اں ہوتا
دل میں ڈوبا ہوا کوئی تیسرا پیکاں ہوتا
قابلِ بنیہ اگر چاک گرمیاں ہوتا
ایسے آنے سے نہ آتے تو اک احساں ہوتا
دوست یہ دل ہی ہمارا کسی عنوان ہوتا
تیرے دل میں کوئی چھٹا ہوا ارماں ہوتا
ہوتے ہم سر بہ گرمیاں جو گرمیاں ہوتا
جائے زگس جو میرا دیدہ حیراں ہوتا

شکوہ جو دستم اس سے بھلا کیا کرتے آنکھیں پھر چار نہ ہوتیں جو پشیمان ہوتے

کس قدر پختہ محبت میں بتوں کی ہے خیال

اسی کا فرسا کوئی پختہ مسلمان ہوتا

کیا بگڑ جاتا تڑا گیا ترا نقصاں ہوتا
عشق کیسو نہ اگر سمنہ جنبان ہوتا
محببت غم سب نہیں، ناکہ کشتی بھی مشکل
اس کی تحفل میں کسی طرح رس نہ بدلتی
سہکتے ناصح سے کر لے سی لے ذرا ہونٹ اپنے
دل مایوس میں ہر وقت ککبہتی ہے
تیری الجھی ہوئی زلفیں ہیں نہ الجھی ہو تیں
دیر تک لذتِ نظارہ قتل نہ ملتی
چھتیں اڑ جائیں گی بھسا بے پریشان ہو گے
س قدر خدا سے مجھ سے مری ہر بات سے ہن
زاد گوشت نشیں ہونہ ہو کوئی جن ہے
س بہنے سے مرنا تھوڑے پڑھنے کو نہ آتا
غیر جاک گریبان کی ہے کوشش بے سود
بارگاہ اس کی مبارک رہے آئیوں کو
صل مزم ہے تو بال کا خود اپن وجود
نازک انداز ادھر ہوتے کسی کے غمزدے

پھیر دیتا میر دل مفت کا، منوں ہون
ہتکڑی پڑتی، نہ بیڑی نہ یہ زنداں ہوتا
ناتوانی میں کوئی کام تو آسان ہوتا
اس سے ملنے کا ہی کوئی عنوان ہوتا
ایک بھی ثابت اگر تار گرمیاں ہوتا
چٹکیں، پیسے کو یہ ریب کوئی ارمان ہوتا
دن ہمارے پریشاں نہ پریشاں ہوتا
نہ کچھ تحفی یا میں ہی گراں ہوتا
دل کھوں کے کرتے جو سبیاں ہوتا
نہ وہ سب کچھ کافر تو مسلمان ہوتا
ان کے سانوں میں رہتا اگر سناں ہوتا
تہ نہ شہر گور گرمیاں ہوتا
کاش نخر کوئی پیوند رگب ہوتا
خلوت خاص میں یہ دیدہ حیراں ہوتا
میں نہ ہوتا تو نہ یہ دل نہ یہ ارمان ہوتا
کوئی ہر تیر پہ سید جان سے قرباں ہوتا

دے کے دل ہم نے خیال اس کی بلا میں لے لی

مفت دیتے تو یہ شر مندہ احساں موتا

حسرت زبان سے نکلا	یا جنازہ مکان سے نکلا
سیر کو جب مکان سے نکلا	وہ بڑی آن بان سے نکلا
رازِ دل جب زبان سے نکلا	تیر سمجھو مکان سے نکلا
دیکھ کر اس کو شکوہ بھول گئے	شکرِ دل سے زبان سے نکلا
کتے بیزار جان سے نکلے	اس کا خنجر جو میان سے نکلا
عرضِ مطلب پہ وہ بگڑ بیٹھے	کفر گویا زبان سے نکلا
ہو گئی دھوم تیرے بسمل کی	شرِ خرو امتحان سے نکلا
اس نے ضد چھوڑ دی میری ضد پر	کام نکلا تو آن سے نکلا
عنیم کونین کی سمانی کو	دل و آسمان سے نکلا
جب ترا ذکر جس کسی نے کیا	شکوہ اس کی زبان سے نکلا
کھینچ لایا اسے یہ جذبہٴ دل	کام اسی مہربان سے نکلا
خلد و آدم کا قصہ تازہ ہوا	میں جو اس کے مکان سے نکلا
ہم جو دعویٰ وفا کرتے تھے	اب تو سچ امتحان سے نکلا
بن گئی بات یوں بتائی بات	کام دل کا زبان سے نکلا
ایک دیندار تو ہی ہے واعظ	یہی تیرے بیان سے نکلا
کوئی فتنہ جہاں کہیں پھیلا	تیرے ہی آستان سے نکلا
میدگر، فتنہ خواہ فساد انگیز	دل سوا آسمان سے نکلا
کاش کچھ کام بھی نکل جائے	نام تو امتحان سے نکلا
عشق کے ہاتھوں کوئی دل سے تنگ	کوئی بیزار جان سے نکلا

دل کو سمجھ ہوئے تھے ہم ناچیز
بڑے کے سداے جہان سے نکار
طلب ماتم نفیر آہ کے ساتھ
دھوم سے اشک شان سے منکار

ڈرتے ڈرتے خیال مشکل سے

خرفے مطلب زبان سے نکلا

کیا بات ہے عدم میں کہ دنیا سے جو گیا
دلدار کی ہوس میں دل اپنا ہی کھو گیا
لکھتے ہیں وہ کل آئے یہاں تو جو رو گیا
جاگے مگر نصیب جو دربان سو گیا
کائناتے ہمارے حق میں کوئی آ کے لو گیا
دل کی صلاح یکے تباہی ہوئی نصیب
خوش ہو کہ بادشاہ ہوں سکی نگاہ میں
س نے کہا قباب یہ کسی دن آئے پت
فیسانہ اس کے دل کی ملی کی بھیا بگیا

یہ بارگاہ خواجہ جمیر ہے خیال

س در کا ہو فقیر ہوا سہا ہو گیا

جو آپ آئے شرف غریب خانہ ہوا
بچے یہ نانا بے محشر میں ہر گناہ اپنا
خندنگ ناز کا روز ازل سے زخمی ہے
وہ عید گاہ میں سب کے ملے خوش خوش
سمندر رواں کو فنا کی منزل میں
فقیر موردِ الطاف خسروانہ ہو
ظہور شان رحیمی کو اک بہانہ ہو
یہ دل کچھ آج تیرے تیر کاٹ نہ ہو
جو بوت آئی میری غدر درد شانہ ہو
ہر ایک تارِ نفس ایک تازیانہ ہو

جو صبر ہو تو قناعت کرے کوئی خطا پر
وہ راحتیں ہو میں صیاد کی غنایت سے
پھر اب جو اس دل یاس میں بندھی ہے کچھ
مجھے نہ چھوڑے کہ کہہ کے اگلی باتوں کو

خیال کو ہوئی آخر بتوں سے مایوسی

سنا ہے آج حرم کی طرف روانہ ہوا

چلا میں آپ بھی تیب نامہ بردار نہ ہوا
قفس میں ہلو فراموشش آشیانہ ہوا
مقرر آج کچھ لطف غائبانہ ہوا
اب اس فسانے کو بھولے ہوئے زمانہ ہوا

وہ ذوق و شوق و ولولہ باقی نہیں رہا
تم کیا گئے گرفتِ فلہ باقی نہیں رہا
ان بن ہے جسے کچھ کلمہ باقی نہیں رہا
تکودوں میں ایک ایک اہلہ باقی نہیں رہا
برسوں سے اب وہ سلسلہ باقی نہیں رہا
پیری میں کوئی مشغلہ باقی نہیں رہا

وہ پوچھنا کسی کا لپٹ کر شب وصال

اب تو خیال کچھ کلمہ باقی نہیں رہا

ہے یہ غلط مشہور ہےاں میں کوئی نہیں دنیا میں کسی کا
وجہ تو کچھ کہنے نکل کی کیا ہے سبب اس بے مزگی کی
دھونڈتے رہنا پوچھتے پھر نا کھوج گانا اس کی گلی کا
اور مرے کی بات تو یہ ہے تم کو دھوئی بے دینی کا
سبزے پر عالم بے پری کا مے میں جلوہ لال پری کا
یا رنیل میں باتیں تو آج مزہ ہے بادہ کشی کا
آنی مدت پھر جلاوت صاف مزہ ہے مہری کی ڈلی کا

اب دل میں کو صلہ باقی نہیں رہا
پوشش و حواس تاب و توان سب الگ ہوئے
کم گفتگائیوں کی تسکایت بھی مٹ گئی
راہ سلوک میں جو ملا خاں زارِ عشق
برسوں تک ان سے خط و کتابت کی رسم تھی
طفلی میں کھیلنا تھا جوانی میں عاشقی

ایک ہیں ہیں دیکھ لے ہلو کیا تیرے بچے کے حال ہے جی کا
شرخ ہے چہرہ لال ہیں نکھیں تکم ہے چتون گڑبہ میں تیر
سر میں کسی کی دھن جو سائی رات دن اپنا مشغلہ تھا
فغنہ کسی پر طنز کسی چمکے ہیں اس پہ پتی ہے اس پر
فصل عین میں روپ نیا ہے باغ ہے یا اندر کی کھجور

گوشتِ خلوت دل کو فراغت ہوش جوانی رات سہانی
کاف نکتہ میں وہ لب لعلیں بوسہ لب میں شیریں شیریں

کہے ہیں وہ کہتے ہیں چاہت کون ہے عاشق کس کو کہتے دوکھ اب ہوتی ہے غرض کی ہے یہ زمانہ بواہوسی کا

دیکھو خیال آئینہ نگار کیسی ادا سی چلی ہے منہ پر

کہتے نہ تھے ہم عشق و محبت جان کا ٹھن ہے دگ ہے جی کا

تھوڑا اب جی نہیں لگتا تیرے دیوانے کا گوشہ آباد کرسٹ گامی دیر اسے کا

کہہ گئے تیرے معیبت دیکھی نہیں جاتی واہ کیا خوب کیا غنا چپے جا گئے کا

۱۰ بھی بیتاب ہیں بے دیکھ کے بیتاب بگتے نہ ترپتے ہیں نہیں شوق تھا ترپا سنے کا

منہ لگا رہت تو اب طعنے بھی اس کی سنیے عہد کا منہ تھا بعد آب پر منہ آسنے کا

سرگزشت علم عاشق کی خبر تم کو نہیں راز آواز ہے دل افنا سنے کا

حاجتا ہوں کہ یہ سر آپ کو کتنا ہے عزیز فائدہ کیا ہے سے سرائی قسم کھا سنے کا

وصل کی دی تھی زباں آتے ہی جانا کیسا تھا اپٹ جانے کا وعدہ کر پٹ جھٹنے کا

خسرو حسن کی سرکار زلی دیکھی کبھی انعام نہ دیکھا کسی نذر اسنے کا

خلوت خاص ہے در بند میں ہوں تم ہو کوں ہے غیر یہ موقع نہیں شرما سنے کا

شہر پہ مرغیاں ہونے سے خود رہا نہ ہے آب پتہ دہتی ہے مینا سنے کا

پیش نہ کیا ہے تاب نہ رہا غنہ کی خود رشتی کی یہ کوئی دھبہ ہے پروا سنے کا

شہ رس نمودار نے کی مست کی دور چلت ہے رات کی پیما سنے کا

کرے جو کچھ تجھے راز ہے تو الی میں خیال

نہ کر وقت نہ رہے ہاتھ نہیں آسنے کا

دانا ہے در کھول دے مینا سنے کا پھر یہ دن ایک برس تک نہیں آسنے کا

تو تمہارے کوئی کہہ ہے وہ باز آسنے کا ستم گار کو لپکا ہے ستم ڈھا سنے کا

نہ کوئی نہ وحشت ہے شوق یہ سری رنگ کچھ اور ہی ہے بکے دو سنے کا

چنگ گیا جل کے لگراؤ نہ نکالی منہ سے
 دیکھیں اب جذبہ نوبت کہاں لے جائے
 اشک تم آنکھ میں بھرتے ہیں پی جاتا ہوں
 کہتے ہیں وہ کچھ کیا اُس رخ و گیسو سے غرض
 نہ ہوا کوئی اثر حالی مصیبت سن کر
 دیکھ کر حوصلہ ملتی ہے کہ وہ بیش شراب
 ساز و سامان حق نا اہل میں ہے برق بلا
 ہوس جلوہ مقصود لئے پھرتی ہے
 دیکھ کر اس کا جودل ہاتھ سے نکال تو کیا

اتنی سی جان پہ کیا ظرافت ہے یہ واسطے کا
 یہی سجدہ کا ہے رستا یہی میخانے کا
 میں نہ شیشے کا ہوں محتاج نہ پیما نے کا
 یہ ہے آئینے کا حق حصہ وہ ہٹا جانے کا
 اس پر افسوں نہ چلے کچھ مرے افسانے کا
 کام ساقی کی نظر کرتی ہے پیما نے کا
 پر پرواز ہی قاتل ہوا پروا نے کا
 یوں تو کچھ شوق حرم کا ہے نہ تنہا نے کا
 ارٹے یہ دقت تو تھا جاں نکل جانے کا

چلے جاتے ہیں جو مسجد کی طرٹ آج خیال
 کہیں رستا تو یہ بھولے نہیں میخانے کا

ازل سے ہیں تو ہوں دیوانہ خوش جہالوں کا
 بتوں نے چشم عنایت تو پھیر لی اپنی
 نہ گل میں روشنی مہ کی نہ مہ میں شرفی گل
 وہ نہ نہ ہوں کہ ابھی خم کے خم چڑھا جاؤں
 یہ دل مرا ہے کہ یارب کوئی تماشا گاہ
 جو سکھ رہا ہے کہ محبوب ہے خدا کو جہال
 کیا تو یار کا پا بوس پایمسا لی میں
 تمہاری کاوش مرثکاں کا دل سے ہوں ممنون

کچھ آج ہی نہیں یہ زور شور ناووں کا
 خدا ہے خستہ دلوں کا شکستہ حالوں کا
 کہاں جواب ہے کوئی تمہارے گالوں کا
 سب کا تذکرہ کیا ذکر کیا پیالوں کا
 ہجوم یاسس کا انبوہ ہے ملا لوں کا
 دماغ عرش پہ رہتا ہے خوش جہالوں کا
 نکل گیا تو کچھ ارمان پایمسا لوں کا
 علاج خوب کیا میرے دل کے چھالوں کا

گلے ہائے دغ

نے جل بھنا خاک ہوا (دغ) سگہ نہ گل میں روشنی نہ دکانہ مہ میں گل کی مہک (دغ)

خیال ان سے کوئی کام ہو نہیں سکتا
زیادہ خوف جو کرتے ہیں احتمالات کا

رولیف بائے موحدہ

دیتے نہیں وہ میری کسی بات کا جواب
تو حسن میں بیگانہ تو میں فرد عشق میں
شیطان کی ایک ہی ہوتی پھیلتی رقیب پر
لکھا ہے خط میں غیروں سے فرحت نہیں کہ آئیں
میرا سوال وصل پھر ان کی ودگالیاں
بیٹھے ہو کیوں حجاب سے چپ چاہتے ہیں
اے بت خدا کے بندوں پر اتنے ستم نہ کر
وہ شہنام لاکھوں دیتے ہیں وہ بات بات پر
وہ اور وعدہ وصل کا خط رسد میں
اس رشک قل کو میں نے جو بھیجے تھے کل پیام
سو گئی سوال وصل پہ کب تک نہیں نہیں
جہاں ہے جاہلوں سے کوئی بات کیا کرے
یوں نہ پسا دے جو ایسا حسین ہو

س کبر میں غرور کا لہ کب جواب
کوئی تیرا جواب نہ کوئی میرا جواب
جو بات آپ کہتے ہیں ہوتی ہے جواب
دیا ہے نامہ بر یہ مصیبت فرا جواب
پھر لو پھینا وہ طنز سے کہہ رہا جواب
تم شوخیوں سے دوسری ہر بات کا جواب
دینے پڑیں گے ظلم کے روز جزا جواب
دیتے ہیں ہر سوال کے بے انتہا جواب
لکھا ہے مجھ کو فیر کے دھوکے میں کیا جواب
کچھ کہہ تو آج لانی ہے کیا اے صبا جواب
دینا ہی جانتے نہیں کیا دوسرا جواب
ناصح کا خامشی کے سوا اور کیا جواب
بے مثل حسن اور ادائیں بھی لا جواب

کرتے رہے ہمیشہ بتوں کی سی بندگی
اللہ کو خیال ہو دو گئے کیا جواب

شوخی غضب ہے، ناز غضب ہے، حیا غضب
زاہد کی تو یہ پر کہیں بجلی نہ گر پڑے
جیتے ہیں جسکی آس پہ وہ ہے ترا کرم
زلف اس کی گھات میں ہے نگاہ اسکی تاک میں ہے
وہ اول اول آنکھوں ہی آنکھوں میں چھپ رہا ہے
لاکھوں کی جابی ایروے خمدار لے چکا
بت کچھ خدا نہیں کہ رحیم و کریم ہوں
قاصد کی کیا خط تھی خطا تھی تو میری تھی
بدنام ہو گئے لوگ کہیں گئے اکل کھڑا
تو نے ہی ہائے مجھ کو نکتہ بنا دیا
وہ زلف و قد و چشم و نگہ، وہ ادا و ناز
دل تھام لو کہ حال اپنا سناتے ہیں
پروانے کا دوصالی ہوا وصال شمع سے

جس کی گلی میں کھٹے ہیں لاکھوں گئے خیال

تم اس سے ملنے جاتے ہو کرتے ہو کیا غضب

عشق کا آغاز خوب انجام خوب
مستندہ پی بادہ گلفام خوب
سارے کاموں سے یہی ہے کام خوب
غم غلط کرتا ہے شغل جسام خوب

کوئی دغ، کوئی قاضی، کوئی شیخ
 قیس و فرہاد آج تک مشہور ہیں
 آپے بسو پڑ گیا ہے اُن کو تاز
 آنی سے بھی دستِ قیس میں
 نہ دوہاں جا کر کہوں اپنا پیام
 زلفِ درخ کی دید جو جس کو نصیب
 کہاں دیتے ہو لے کر نذرِ دل
 محتسب کے آگے حرمت رہ گئی
 طالبِ شہرت ہے رسوائی سے خوش
 رات دینا کرنی بتوں کی بندگی
 آکے بلِ جادِ عدد کی بزم میں
 شیخ جی کل مست ہو کر بول اُسکے
 کو زاری میں شہادت کا ہے خوب
 پیرِ مغانہ کے ہیں حندِ ام خوب
 عشق نے سب کا اچھا نام خوب
 صیدِ مرغِ دل کو ہے یہ دام خوب
 رنگِ لائی گردِ ششِ ایام خوب
 آپ سے ہوتا ہے پناہِ خوب
 صبحِ اسلی اچھی اس کی شام خوب
 یہ صلا اچھا ہے یہ اخام خوب
 کام آیا جہدِ احرام خوب
 ہو کے بدنام اس کا لکنا نام خوب
 اور اس پر دعائیٰ اسلام خوب
 بس بھرا آیا ہے یہ پیغام خوب
 سب مت غل سے بے شغل جہم خوب
 صبر کرنا ہے دین کا کام خوب

سب مذاہب میں نظر آیا خیال

ہم کو اپن مذہبِ اسلام خوب

یوں قتال ہوں بے گناہ کیا خوب
 غیروں سے تو رسمِ وادہ رکھو
 گناہ سیرِ دل و جگر پہ مار
 بولے رہ رہی کراہیں سن کر
 انصاف ترا ہے واہ کیا خوب
 پھر مجھ سے جتاؤ چاہ کیا خوب
 سبحان اللہ واہ کیا خوب
 دلکش ہے یہ آہ آہ کیا خوب

تم کرتے رہو تباه محب کو
غیروں سے لڑائی جائیں آنکھیں
صورت اچھی ہے سیرت ابھی
کچھ بانگیں اور بڑھ گیا ہے
دم بہر و وفا کا بھرے والے
نام ان کے ستم کا لے نہ کوئی
دو گھونٹ میں غم ہوا فرا موشش

لب پہ تو خیال تو بہ تو یہ

دل میں ہو سں گناہ کیا خوب

مجھے ڈھونڈو نیاہ کی خوب
مجھے نہ ملے نگاہ کیا خوب
معشوق ملا ہے واہ کیا خوب
کج ہے طرف کلاہ کیا خوب
محشر میں ہوں داد خواہ کیا خوب
بدنام ہو سری آہ کیا خوب
ساقی تری مے ہے واہ کیا خوب

ہوتا ہے مجھ سے دور مرا شور و شین کب
ہے اس کے عاشقوں کو غم نشا کب
نتا ہے تیرے نغمے وہ اسے تاج میں کب
وہیں نفع اس میں قافلہ بہمنیں کب
بکھو اب اس کے سر آتو ہے کب
گھرائے کر بلا میں جناب حسین کب

آنکھیں خیال کھوتے ہیں آخر کو طفل اشک
پر نور رہنے دیتے ہیں یہ نور عین کب

دل کو فراقِ یاد میں آتا ہے حسین کب
دنیا سے بے تیا زیہ عقبی سے بے نیاز
اُس خوش گلو کی جس کی صدا میں پسند ہوں
دیوانگی عشق کا ہے وصل ہی علاج
دل مجھے دام لے لے لیا زلف یار لے
ماضی رضا پہ رہتے ہیں خاصاں کردگار

۱۔ اصل مجکر۔ ف۔ شہ اصل مجھے۔ ف۔ شہ شائقین۔ واحد نشاۃ یعنی نشہ۔ ف۔ شہ دربار اکبری
کامشہر گویا۔ ف۔ شہ اصل مجھے۔ ف۔

ردیف بائے فارسی۔

جس سے دیکھا چار دن دیکھا ملاپ
 دشمن کی ابتدا ہے دوستی
 رنگ لائے گا ہمارا جذبِ دل
 خود غرض کی بات کا کیا اعتبار
 پل میں ناخوش اور پھر دم بھر میں خوش
 غیر سے نفرت کتنی کا تک اور آج
 آمد و شد اب ہے پاسِ وضع سے
 مل گئی آنکھیں تو اس کی کیا خوشی
 جاتے جاتے یہ کدورت جاسیگی
 دوستی، سانِ مشکل ہے سب وہ
 اب قیامت تک رہے گا یہ بگاڑ
 غیر سے میں نے بڑھایا رتبہ ط
 میں آسان ہے جو ہو خالی بگڑ

یہ بھل کر کس کام کا تیرا ملاپ
وہ ہی بگڑا مجھ سے جس سے تھا ملاپ
دیکھ لیتا ایک دن ہو گا ملاپ
کیسی اس کی دوستی کیسا ملاپ
ہے عجب اُن کا بگڑا اُن کا ملاپ
یہ ملاپ ایسا ملاپ اتنا ملاپ
جائے پہلا ارتباط اگلا ملاپ
لطف جب ہے دل سے ہو دل کا ملاپ
ہوتے ہوتے ہو گا اگلا سا ملاپ
عمر کبڑکیاں نہیں رہتا ملاپ
جو گئے وہ دن کہ یا ہم تھا ملاپ
اس سے اُن سے اب بگڑا ملاپ
ضد جب آلی ہو نہیں سکتا ملاپ

خود ملاوہ خوب رو آکر خسیال
جو مبارک آپ کا اس کا ملاپ

روپیہ تاسے فوقانی

درودیں حاضریوں کی صورت
 ترپتے ہیں دونوں ہی بسمل کی صورت

۸۰۔ با محض بھی آتا ہے۔ اس طرح کون دونوں میں خدا جانے خدا کو پہنچد
کفر بھی چاہیے لازم نہیں ایسا خالی

چھپے کوئی لکھ اُفت کے جذبے
 سرِ شام آتے ہی جاتے ہو یہ کیا
 جمی ہے نظر آپ کی اُسمینے پر
 کیا چشمِ حسرت نے کیا کوئی حبادو
 لے کاٹے ہی کاٹے راہِ طلب میں
 ان آنکھوں نے رورو کے دریا بہا
 رقیبوں کی تعریف کیا کر رہے ہو
 اُدھر بزم میں مثل گل کوئی خنداں
 پکڑا میں گئے ڈھونڈھ کر روزِ محشر
 اُسے جھوٹوں دھمی دوں ترک وفا کی
 جوانی کے دم تک تھا رنگِ جوانی
 یہ منہ شیرازا ہدیہ عرفاں کا دعویٰ
 اُسے رنگِ اُس سے حد اُس کو اُس سے
 تصور جو ہے ایک محفلِ نشیں سا
 رہِ عشق میں کانپتا ہے کلیجہا
 وہ جب تک رہے اور تھا رنگِ محفل
 تجھے کوئی اسے بواہوس سمجھے عاشق

خیالِ اُن سے کیا عرضِ حاجت کی حاجت
 سوالِ آپ ہوتی ہے سائل کی صورت

وہ پہچان جاتے ہیں ماں کی صورت
 رہو رات بھر ماہِ کامل کی صورت
 کچھ ایسی ہے مدِّ مقابل کی صورت
 تڑپتا ہے قاتل بھی سہل کی صورت
 رہی ایک ہر ایک منزل کی صورت
 مگر لب رہے خشک ساحل کی صورت
 بڑی شکل بھی ہے بُرے دل کی صورت
 اُدھر کوئی نالائعِ نادل کی صورت
 کبھی چھپ نہیں سکتی قاتل کی صورت
 اسی شوخ کے عہدِ باطل کی صورت
 ہوئی اور سے اور اب دل کی صورت
 یہی ہوتی ہے شیخِ کامل کی صورت؟
 یہ کہتی ہے یارانِ محفل کی صورت
 مرے دل کی صورت ہے محل کی صورت
 ڈرائی ہے ایک ایک منزل کی صورت
 گئے تو ہوئی اور محفل کی صورت
 کمرکیاں نہیں حق و باطل کی صورت

ہوگاں کہنے لگا سُن کر ہر سی سرگزشت
 دل بھرا یا اور دھم آیا تو مشکا ہے جفا
 پیاری پیانی صورتوں کا پیار ہم کرتا ہے
 غم کچھ ایسا ہے کیوں بے تاب ہوں یوں کر کہوں
 اپنے دل سے پوچھے کیا کیا ستم ہم پر ہے
 قیس کیا ہے اور میں کیا؟ جانیے جب سینے آپ
 کیا نہیں ملتا وہاں سے محبت کا ثبوت
 اس نے دن کاٹے خزاں کی حسرتوں کا کسٹ
 قصہ خواں کے پھر کسی قصے میں لطف نہیں
 جب ہماری نوبت آئی بزم سے وہ اکٹھ گئے

میں تو اس کہنے کے صدقہ کہتے ہیں لب لبس حبا

اب سنی جاتی نہیں ہم سے تمہاری سرگزشت

دل کے لینے تک کھاسا اسفات
 ہست توں طبع کا کب اتفات
 جی جلد بیتی رہے کھٹنڈی گرمیاں
 دُردوں ان کی رگڑوٹ کی شکاہ
 دیکھ جتے ہیں کٹ کھینوں سے مجھے
 چار دن کی چاندنی بے فی انشیل
 باتوں باتوں میں کدورت ہو گئی
 سکی یادوں میں کبھی عیاں

لے جان کا (ج)

سچ تو کہیے آپ کیا سچ ہے بہاری سرگزشت
 اس نے سنتا نہیں نظام ہماری سرگزشت
 سرگزشت اپنی بھی ہے کی پیاری پائی سرگزشت
 کہنے دیتی ہی نہیں یہ بے قرار سی سرگزشت
 آپ ہم سے پوچھتے ہیں کیوں ہماری سرگزشت
 میری پوری سرگزشت اور اسکی ساری رگزشت
 کر نہیں سکتی ہے کی آئینہ داری سرگزشت
 پوچھ تو بلبل سے اسے بادِ بہاری سرگزشت
 کاش ہم سے تر تو سُن لیتے ہماری سرگزشت
 مَس رہے تھے عاشقوں سے باری باری سرگزشت

اب کہوں وہ بات کیسا اتفات
 آج اگر ہے کل نہ ہوگا اتفات
 جاؤ بھی رہنے دو ایسا اتفات
 رہزن ایمان بتوں کا اتفات
 رہ گیا ہے اب لبس اتنا اتفات
 چند روزہ مہر دشوں کا اتفات
 مل گیا مٹی میں سارا اتفات
 کہنے پنہاں آشکارا اتفات

دردِ دل ان سے کہے جائیں گے ہم کہتے مننے کچھ تو ہو گا التفات
 میں وہاں جانا ہو دیکھا چاہیے بے رخی کرتے ہیں وہ یہ التفات
 دل سے ہم ممنون ہیں ان کے خیال
 جب سے پایا سراپا التفات

اتھپا نہیں ہوتا کبھی بیمارِ محبت گویا مرضِ الموت ہے ازارِ محبت
 کیوں سرد ہے اب جوشِ خیرِ محبت گیا ہو گئی وہ گرمی یا زارِ محبت
 معلوم ہوا اب کہ وہ کھیں یا تیں ہی باتیں شوخی سے شرارت سے تھا ازارِ محبت
 یا ایسے وہ بھولے کہ سمجھتے ہی نہیں کچھ یا نود مجھے آتا نہیں اظہارِ محبت
 ہیں ایک ہی دورے میں بندھے شینے درہن دونوں ہی کی گردن میں ہے زارِ محبت
 گلہ سے ہیں رنہوں کے کنول داغوں کے دل میں کیا طرفہ ہے آرائش دربارِ محبت
 جہنم کے دیتی ہے کہ اُلفت ہے اُسے بھی کیا فضل ہے مسند کھول کے ازارِ محبت
 لذت وہ شکر میں نہ مزہ شہد کا ایسا کچھ اور ہے شیرینی گفتارِ محبت
 محشر میں خیال آج کریں اُس کا گم کیا
 دنیا میں تو کرتے رہے اظہارِ محبت

تپِ مزینِ عشق ہے چارہ گرو نہ دوا کرد میری دوا ہے عبث

تپ کہنے کسی کو جو ہو گئی ہو تو پھر اسی کی امید تھا ہے عبث

کوئی مہرِ وفا جو بتوں سے کرے تو یہ اور بھی کرتے ہیں اُسے بہتر

جو نتیجہ ہے مہرِ وفا کا یہی تو پھر ایسوں سے مہرِ وفا ہے عبث

ابھی جوشن شباب ہے نام خدایہی دن یہی سس تو بے شوخیوں کا

تمہیں شرم و حیا ہے یہ بات ہے کیا لوکل کے شرم و حیا ہے عبت
یہ ہزار ہوا پنا کھپائیں گے سر ہمیں کچھ بھی نہ ہو گا کہے کا اثر

کہو ناصحوں سے کہ بکس نہ بہت غل و غورا ہوں نے کیا ہے عبت
کہو ان سے شکایت جو روحنا تو وہ کہتے ہیں یہ تو ہے شیوہ مرا

جو حسینوں کے ناز کو سمجھے برا تو وہ شائقِ حسن واداس ہے عبت
کوئی ساقی ہوش رہا سے کہے کہ وہ آئے شراب کا جام لے لے

جو شراب نہیں یہ فضا ہے عبت یہ گھٹا ہے عبت یہ ہوا ہے عبت
یہ وہ تھک گئے ہیں مذہب و فلسفہ کے نہ مٹے ہیں کبھی نہ مٹیں گے کبھی

نہیں فائدہ بحث و جدال سے کچھ لم ولا نہ کرو لم ولا ہے عبت
تمہیں کچھ بھی خیال ہے خوف خدا کہ بتوں کی ہی یاد ہے صبح و صا

کرد کچھ تو خیال جزا و سزا یہ خیال بتاں بخدا ہے عبت

ساقی بنا ہے آپ ہی وہ رشک جو آج

پھیلا جہاں یار سے گھر میں یہ نور آج

اب تم سمجھ گئے کہ تمہیں چاہتے ہیں ہم

اب وہ پہلے جہیں پہنچن بے سبب نہیں

حام شراب ہاتھ میں ساقی ہے رو برو

وہ شام ہی سے وصل میں کہنا کسی کا ہے

کل تک نو بہر بان تھے کیوں بگئے خفا

وہ دن گئے کہ لیلی و شیرین کا شہرہ تھا

لڑے گی پار سادان کی تو بہ ضرور آج

ہر سنگ آ رہا ہے نظر کوہ طور آج

پہلے سے کچھ زیادہ ہے ناز و غور آج

بگڑی ہے کچھ قریب سے تم سے ضرور آج

دل میں سرور آج ہے آنکھوں میں نور آج

ہوتا نہیں سحر کا ابی شہور آج

کچھ کہتے تو کہ مجھ سے ہوا کچھ امور آج

شہرت تمہارے حسن کی ہے دور دور آج

بدست محتسب ہے خمئے ہے دوش پر
 شرم و حیا ضرور ہے غیروں سے وصل میں
 رند و خبر لوحِ حضرت و اعطافہ بیٹھے ہیں
 گل جس گلی میں حیا کے پشیاں ہو سکتے ہم
 دیکھ تو کوئی قدرت حق کا ظہور آج
 شرم و حیل سے کہ دور ہیں دور دور آج
 مدت کے بعد باقاعدگی ہیں ضرور آج
 پھر لے پلا دہیں یہ دلِ ناصبور آج
 بے وجہ بے خودی ہو یہ ممکن نہیں خیال
 آنکھیں کہیں لڑی ہیں تمہاری ضرور آج

کہتے ہو کہ دو ماجرا
 حالِ دل میں نے تو کہا
 اس نے جو کچھ کہا ہوا اسے قاصد
 غیر کا جھوٹ جھوٹ ہو کے رہا
 تو نے کیا کیا کی دل کی دل داری
 خط میں وعدہ بھی اشتیاق بھی ہے
 تو سہی اس سے تم پگڑ حبا و
 تم نہ اؤ تو ہے یہ اور ہی بات
 اس کی ہر بات پر خوشامد سے
 مجھ پر بہتان غیر نے باندھا
 ڈرتے ہیں امرِ حق میں کب حق کو
 اور سینے وہ مجھ سے پوچھتے تھیں
 ہو گئے ناخوش اگر کہا
 جھوٹ سمجھتے تم اسکا کیا
 من و عن کہہ ذرا ذرا
 ثابت آخر ہوا مرا
 مجھ سے کہہ دے یہ دلربا
 اس نے لکھا ہوا یا خدا
 حال سن لو جو غیر کا
 میں نے جو کچھ کہا کہا
 کہتے ہیں سب بجا بجا
 تم نے اس کو سمجھ لیا
 کہتے ہیں صاف بر ملا
 کس کا عاشق ہے تو بتا

ہجر میں بے ریز ساغر دیکھ کر
 سچ کہا تھا صد نے وہ آنے کو ہیں
 آرزوؤں کا ہے لشکر ارد گرد
 غید کے دن بھی گلے ملتے نہیں
 آنکھیں بھر آتی ہیں ساء کی طرح
 رنج ہے بدلی ہوئی گھر کی طرح
 قنب میں دل میر لشکر کی طرح
 وہ کھچے بیٹھے ہیں خنجر کی طرح
 کیا شگفتہ ہوں دہ مضمون خیال

یہ زمیں ہے سخت پتھر کی طرح

ترک کر عشق کیا بھی ناصح
 نہیں سنتا کبھی کسی کی بات
 نہ جلا اور اس جلے دل کو
 سمجھے کیا میری زندگانی سے
 ہاں وہاں جا میری سفارش کر
 شائدوں کے یہ چار چھتے ہیں
 لسی کافر پہ تم بھی مردیکھو
 رہتی ہے ایک نہ اک بلا ہر وقت
 آدمیت ذرا نہیں اس میں
 عشق میں تجربے بھی ہوتے ہیں
 دل کو لگی نہیں تری تقصیر
 آدمی ہی تو عشق کرتے ہیں
 کیوں ترے کہنے پر عمل نہ کیا
 اس سے بہتر ہے خود کشی ناصح
 کہے جاتا ہے اپنی ہی ناصح
 نہ سنایوں جلی کئی ناصح
 کٹ رہے گی برتن جلی ناصح
 یہ بھی تم نے کام کی ناصح
 محتسب، مشنہ، شیخ ہی ناصح
 آئے گا لطف زندگی ناصح
 چارہ گر ہے کبھی، کبھی ناصح
 یوں بٹ رہے آدمی ناصح
 نہ سمجھ اس کو دل لگی ناصح
 ساری باتیں ہیں بے لگی ناصح
 میں بھی آخروں آدمی ناصح
 واقعی چوک ہو گئی ناصح

عقل انساں کو دی خدا نے خیال

کردہ ہوا پنا آپ ہی ناصح

مستند کو چھوڑ کر جو کیا بویا پسند
 اس مست عشق دل کو ہے زلف دو تاپسند
 صیاد کے کرم سے قفس میں ملا وہ لطف
 کیا وجہ ناخوشی کی ہے ناراض کیوں ہو
 رہ رہ کے اس کا ذکر نہ پھیر دل تو کیا کرل
 زاہد سے اور مجھ سے بھلا کس طرح بنے
 تیری گلی کے پھیرے لگائے جو کوہ کرا
 نفرت ہے ان کو رحم و کرم لطف و مہر سے
 عفتا کی طرح دیدہ مردم سے دور رہ
 بشاش ہوگی وہ مری آہ سرد سے
 رنجور عشق غم سے نہیں چاہتا نجات
 آئینہ دیکھ دیکھ کے اترائے جاتے ہیں
 خواب وہ کون سی ہے نہ ہو تجھ کو جس کا ذوق
 ظاہر کچھ اور جس کا ہو باطن کا رنگ اور
 میری دنا پسند ہے یا غیر کی دعا
 واپس بھی میرے دل کو وہ کرتے نہیں خیال
 پھر بھی یہ کہہ رہے ہیں کہ ہے مال ناپسند
 دل سے جاتی نہیں تمہاری یاد

شاید جناب شیخ کو آئی بویا پسند
 میکش کو بیسے ہوتی ہے کالی گھڑا پسند
 اب صحن باغ کی نہیں آتی فضا پسند
 کی میں نے کیا خطا ہوئی کیا بات ناپسند
 کچھ اور تذکرہ نہیں اس کے سوا پسند
 میر جہانداق ہے اس کی جہا پسند
 گشت باغ خدا سے آئے کیا پسند
 ہر دستم پسند ہے جو روح جہا پسند
 نام اپنا چاہتا ہے وکرا تر و اپسند
 آتش مزاج کو ہوئی ٹھنڈی ہوا پسند
 ہوتی ہے ہر مریض کو درد شفا پسند
 شان اپنی ہے پسند انہیں اپنی داپسند
 صرف ایک دفنا نہیں کچھ اے بیو ناپسند
 تم کو وہی پسند ہے جیسے جہا پسند
 کیا ناپسند آپ کو ہے اور کیا پسند
 واپس بھی میرے دل کو وہ کرتے نہیں خیال
 پھر بھی یہ کہہ رہے ہیں کہ ہے مال ناپسند
 رات دن ہے یہ پیاری پیاری یاد

آخر اک روز خاک ہونا ہے
اس کو ہر آن امتحاں کا خیال
چٹکیاں لیتی ہے یہ رہ رہ کر
کہتے ہیں وہ میرا خیال کہاں
دل جو غصے سے ہو گیا خالی
تیغ ہر بات پر منگاتے ہیں
آن، ادا، غمزہ، عشوہ، حیا
چپ لگی ہے تزاں میں بلبل کو
حشر میں ایک ایک کہہ دینگے

ابھی تم کو نہیں خیال کی قدر

ایک دن ہوگی جاں نشاری یاد

دنیا میں کس کو دوست ہے دشمنی پسند
لطف کرم کہے کہ وہ جو دوستم کرے
موقوف مال دجاہ پہ حسن نظر نہیں
منہ سے ہزار تم مرے دل کو برا کہو
بے مل بناتے ہیں وہ لگاؤٹ کی آنکھ سے
ہاں ہاں وہ با وفا نہ سہی بے وفا سہی
گوندھواتے ہیں دلوں کو وہ چوٹی کے ہار میں

سائے جہاں سے ہے ترالی تری پسند
اس کی رضا سے کام ہے اس کی خوشی پسند
خسر و کی ہو پسند وہ فرہاد کی پسند
چتون تو کہہ رہی ہے یہ چیز آگنی پسند
میٹھا لگا ہے سال بے میٹھی چھری پسند
مجھ کو وہی پسند ہے، ناصح، وہی پسند
سچ دھج مجب، ابج بے ترالی، نی پسند

کیا خوب ہیں برامیری ہر بات تو بُری
 کچھ اُس سے کم تو صاف یہ کجبت دل نہ تھا
 پیپ ہوں ہزار چھپر کی تم گفت گو کرو
 مدتِ تری پلٹ، ترے ہر سٹکے شمار
 اک میں کہ تم سے دشمن جاں کا ہوں جانِ شمار

رنگینوں کا شوق جوانی میں تھا نیاں
 بال اب ہوئے سفید ہوئی سادگی پسند

ہے گریہ کی دل کو دہر سے اُمید
 بوچکا اُن سے صفائی ہو چکی
 نامہ و پیغام پھر آنے سے
 چھوڑ کر یہ آستانِ جاؤں کہاں
 عیب اے منعم چھپا رہتا نہیں
 تجھ سے ٹوٹی ہمارے دل کی آس
 کون ہے اس دہر میں جو بہتر اس
 دستی کی بن کی ڈھارن کتنی بہت
 کب بھیا سکتا ہے یہ دل کی لگی
 مہر کی آس ان بتوں سے ہے عبث
 اے سرشک یا اس تو نے کیا کیا
 جیسے غفلت کو تو انگریز سے اُمید
 صلح کی کیا کینہ پڑے اُمید
 پھر بندھی دل میں نے سر سے اُمید
 ہے اسی سرکار اسی در سے اُمید
 پردہ پوشی کی نہ رکھ زرت سے اُمید
 رہ گئی کچھ تیرے خنجر سے اُمید
 آبرو کی کیا ہو جو ہر سے اُمید
 کچھ نہیں اب ان میں اکثر سے اُمید
 خاک رکھوں دیدہ تر سے اُمید
 جس طرح نرمی کی پتھر سے اُمید
 مٹ گئی لوحِ مقدس سے اُمید

لو لگی ہے چشم سسائی سے مری بے کسود دل کی سانس سے امید

مفرت سے ہونہ مایوس اے خیال

رکھ شفاعت کی بیلبر سے امید

مرتا ہوں دکھا جا مجھے ایک جلوہ تو اگر
دل کعبہ ہے کعبے میں تو فتنہ نہ بپا کر
کھنٹی بے وفا کی جو قسم ترک جنا کر
پہنچا دے مری خاک کو اس در پہ اڑا کر
یا رحم دے یا رب بت بے رحم کے دل میں
دنیا سے انوکھے موزمانے سے نرالے
س عشق میں کیا کیا نہ کیا تجربہ حاصل
بچھ رنگ نہ لائے کہیں چھینٹ اڑے لہو کی
سہ سہ کے ستم خوئے ستم تو نے سکھا دی
نہ دل سے ہماری نکل جاؤ تو جا میں
مافل بھی دیوانے کو تنہا نہیں رکھتے
یاد کے بھوکے ہیں دعا دیتے ہیں کب سے
ب یہ ہے میرا حال کہ وہ ملتے ہیں جس سے
ے لطف یہی کسب زر و مال کا منعم
ب مست میں بیجانے میں مست ہے تری کلاں

اے مست ادا تو دفا کچھ تو ادا کر
کچھ خوف خدا کر اے کچھ خوف خدا کر
بھرتا ہے کوئی قول سے قرآن اٹھا کر
احسان موتی مٹی پر اے باد صبا کر
یا اس دل بے صبر کو دھیر عطا کر
اتنا بھی گھٹا مابے کوئی ربط بڑھا کر
ہشیار ہوا دل مجھے دیوانہ بنا کر
گردن پہ پھری پھیرے دامن کو بچا کر
یہ غدر کیا کرتے ہیں وہ مجھ کو سستا کر
مانا کہ گئے ہاتھ سے دامن کہ چھڑا کر
تم چھوڑ نہ جاؤ مجھے دیوانہ بنا کر
تیرا بھی بھلا ہو گا فقیروں کا بھلا کر
کہتے ہیں کہ اس شخص کے چینے کی دعا کر
اس ہاتھ لیا کر اے اس ہاتھ دیا کر
واعظ تجھے یکنے کی ہر سعادت تو بکا کر

رندی میں خیال اپنی جوانی تو کنوا دی

اب پیر ہوا مرد خدا یاد خدا کر

دلوار دل کا بڑھا زلف دو تا کو دیکھ کر
 شاد ہے دل یوں نگاہِ دُرا کو دیکھ کر
 اللہ اللہ یہ ٹپ اس طرح کی دانستگی
 کہتے ہیں وہ حشر کے دن کون ہو گا دا خواہ
 تم کہاں سے آتے ہو ایسے گہرائے ہوئے
 پھر چلا آتا ہے ناصح مغز کھانے کے لئے
 اس گلی کا جوش و محبت میں پتہ ملتا نہ تھا
 پڑ گئی تھی تیرے دل میں جو گرہ وہ کھل پڑی

کو چہ اغیار میں یہ بخودی کسی خیال
 اڑ گئے اور ان کس کے نقشِ پا کو دیکھ کر

ناز ہے ان کو دل مرا لے کر
 دل کو مٹھی میں رکھ لیا لے کر
 ہاتھ چوموں قدم لوں تا صبر کے
 شوق منزل ہو ا نہ ضعف سے کم
 منہ کی کھائی، الجھ کے ناصح نے
 نکلت زلف یار اڑا لاتی
 ہاتھ اپنے کھینچے تسکین میں
 کب ہے وہ اپنے قول کا پورا

کچھ وہ سنتے نہیں کسی کی خیال

کوئی کیا جائے التجا لے کر

آئے جو ناتج کو پڑے آنکھ یار پر
 شیشہ بجائے سنگ ہو میرے مزار پر

محشر میں کچھ نہ داور محشر سے کہہ سکا
چتون تو کہہ رہی ہے دفانام کو نہیں
آیا شباب اب ہے مزہ ان کی دید کا
ہوتا ہے بے نواؤں کا سامان غیب سے
سمجھانہ خاک کہ لگاؤٹ میں ہوگی لاگ
مہتاب میں ہے داغ کہ مہتاب داغ میں
آہ و نغاں رُکی رہی نالے تھمے ہے
بوسے وہ حال سُن کے دل بقرار کا
دلِ عمر کے گذرتے ہیں ابرو کی یاد میں
بوسے وہ حشر میں تجھے دعویٰ وفا کا تھا
قیس اپنی دھن میں ہے اسے اس کی خبر نہیں
دیکھا کچھ ایسے حال میں اک دُست کو وہاں
اب بابِ تمیق کی بھی یہاں قدر کچھ نہیں
ہو مرغِ نامہ بر کی مرے خیر یا خدا

رحم آگیا تری نگہ شرمسار پر
دل سے کوئی جو ہم کو کسی اعتبار پر
گنہگار حسن نام خدا ہے بہار پر
ہار و کشش صبا ہے ہمارے مزار پر
آتا ہے غم اس دلِ ناکردہ کار پر
پھبتی وہ کہہ رہے ہیں دلِ داغدار پر
قابو چلا نہ گریہ بے اختیار پر
رہتا نہیں زمانہ کبھی اک قرار پر
کٹتی ہے زندگی مری خنجر کی دھار پر
ہم نے ستم کئے تھے اسی اعتبار پر
محمل میں کیا گذرتی ہے محملِ سوار پر
رہتے بہت ہم آج عدو کے مزار پر
ڈھیلے پڑائے شجرِ میوہ دار پر
کیسے ہوا میں اڑتے ہیں یہ تین چار پر

مَدّت تک آسرا تھا بتوں کا مگر خیال
اب تو لگی ہے رحمت پروردگار پر

نوٹ ہے دل گیسوئے دلدار پر
زلفِ مشکین کھل پڑی رخسار پر
جان صدقے چاند سے رخسار پر
چھاگئی کالی گھٹا گلزار پر

مرحبا نکلی دہان زخم سے
خنجر قاتل کی ہر اک دار پر
در سے دریاں جھانکنے دیتا نہیں
اور اگر میں جڑھ گپا دیوار پر
جی یہ کہتا ہے ترا منہ چوم لوں
پیاری پیاری شوخی گفتار پر
ہے بڑا بول آفتوں کا سامنا
جان ہی منصوبے دی دار پر
اور کبھی پھیرا نہیں پر وصل میں
شوق دونا ہو گیا انکار پر

اپنا حالت کیا تباؤں میں خیال
دکھ پہ دکھ آزار ہیں آزار پر

رکاوٹوں ہاتھ کسی بے خودی چھائی یہ قاتل پر
وہ کہتے ہیں تمہیں کے سیر سے صدمہ ہوا دل پر
پھری پھری نگاہ یاس سے کجختی دل پر
نہیں دیکھ رہے جس نے اس کو کٹر ہو جاتا ہے
خیال یار میں دن رات محبوں وار پھرتا ہوں
مصیبت میں ہمدرد نازک کلائی بار خنجر سے
سیر طالع نے قسمت خطا اس کا حیراں آیا
بڑھی جب انتہا سے یاس تو دل چھوٹ جاتا ہے
سوال وصل پر ہم گایاں دینے لگے مجھ کو
وہ کہتے ہیں خدا کی مارتھ پر تو کہاں آیا
پڑھی میں استغین، ہاتھ میں خنجر جکلتا ہے

وہ بیٹھا ہے چھری رکھے گلوئے نیم بسمل پر
تسے نالے مجھے یاد آگئے شربت دل پر
ہے گاسٹر تک قاتل کا یہ الزام بسمل پر
تمہارے چاند سے چہرے کا دھوکا ماہ کامل پر
جنوں ہے جبکہ دل آیا ہے اک لیلی شامی پر
نغم اپنا کچھ نہیں ہم کو تو رحم آتا ہے قاتل پر
کبھی رکھتا ہوں نگہوں پر کبھی سر پر کبھی دل پر
نظر اٹھتی ہے اب بڑوں کے ناکے پر نہ محل پر
بگوتا ہے کوئی مرد خدا، دنیا میں سائل پر
تسے دل کا اداسی چھا گئی محفل کی محفل پر
غضب کا باکپیں چھلایا ہوا ہے آج قاتل پر

جسے تم پردہ سمجھا ہے یہ دود آہ ہے مجھوں

لانے کو میرے نام نہ لے آخر میں یہ فرمایا

جیسا ہے من کو رعب حسن مجھ کو گفتگو کیا ہو

بھلا ان بھولے گالوں پہ کیا مانتا تھی غارہ کی

بلاغت اس غزل کی دیکھ کہ منصف یہ کہتے ہیں

خیال خوش نوا کو فوق ہے سبحان وائل پر

کہنے لگے بگڑ کے وہ شکہ ستم پر

وہ رہ کے تولتے ہو کیا خنجر دودم کو

بھر کے ہوئے ہیں شلے سینے میں دل میں پانے

کیا خونناک بستی ہے یہ مقام ہستی

پھلا ہے نور اس کا سائے جہاں میں یکساں

جتنی کچھ بھی ہے دیدے جو مانگے لیلے ساتی

محفل میں بیٹھنے کی مل جاتی ہے اجازت

حبت تک تم آنہ جاؤ جلوہ دکھانہ جاؤ

اک بت نے میرے دل میں گھر کر لیا دیا ہے

اس رہ گذر کا عالم کیا پوچھا ہے ہم دم

کیا شیخ کیا بریں ادنوں میں گھر کے عاشق

دیکھا ہے جب سے اس کو اتنے نڈھال کیوں ہو

نور دے ہو خیال لب ہنستے تھے مجھ کو غم پر

ذرا آنکھیں جھانک دیکھنا نیکی کے محل پر

میاں، عاتل ہو تم الزام پتا ہے تو بناتل پر

یہ دشواری ہے دشواری پہ یہ مشکل ہے مشکل پر

امسی آتی ہے مجھ کو آپ کی تحصیل حاصل پر

کس نے کہا تھا مٹا عاشق ہوں آپ ہم پر

گردن پہ پھیر بھی دو اب اپنی ہے دم پر

اسکے اس نے کیا غائی بجلی گرائی ہم پر

اشد ہی بچائے خطرہ ہے ہر قدم پر

اے کعبہ والو تم کو کیا ناز ہے حرم پر

کم ظرف کن نکاہیں ہوتی ہیں بیش و کم پر

آئی تو مہربانی ہونے لگی ہے ہم پر

ہے اعتبار کس کو اس قول اس قسم پر

آخر تبوں کا قبضہ اک روز تھا حرم پر

لاکھوں مٹے ہوئے ہیں ہم سے قدم قدم پر

یہ دیر پر خدا ہے قربان وہ حرم پر

کیا کیا ستم کئے ہیں اس بے دفانے ہم پر
 کڑیاں کچھ ایسی جھیلیں ہم نے قدم قدم پر
 معشوق اور عاشق دونوں ہیں آن والے
 کردار ہوں جو اپنے دولت یہی بڑی ہے
 دشوار ہونہ کیوں کر ملکِ عدم کی منزل
 اے برہمن تہوں سے تزلزل کی آس ٹوٹی کا
 کس کے نقش پا ہیں کوئے عدد میں یارب
 یارب یہ بات کیا ہے کچھ اس میں گھات کیا
 زندگی دے پرستی ہے تابقائے ہستی
 کہتے ہیں مجھے دیکھو آئینے میں تو سورت

کافر ہوں اب جو عاشق ہم ہوں کسی صنم پر
 ردو دیئے ہیں پھالے راہ طلب میں ہم پر
 ہم کو دنیا کی ضد ہے وہ ہیں مضر ستم پر
 بھولا ہوا ہے منعم کیا تو زرد ورم پر
 بارگناہ سے کر جاتے ہیں پشتِ خم پر
 اب تو لگی ہے اپنی اللہ کے کرم پر
 سر جھک رہا ہے اپنا سجدے کو ہر قدم پر
 کیوں اس قدر عنایت ان کی ہے آج ہم پر
 موقوف عیش و مستی خسرو پہ ہے نہ جم پر
 اللہ کی ہے قدرت عاشق ہوں آپ ہم پر

چلے خیال کو اب کچھ پردہ کے بخش دیے

تربتِ غریب کی ہے نزدیک، دو قدم پر

غضبٹھایا تیرے عاشق نے سرگرمِ نغان ہو کر
 رہوں میں انتظارِ یار میں کیا شادماں ہو کر
 بڑھا سکتا نہیں دل آفریں کہ کہے قاتل کا
 حیاتِ جاودانی نام ہے ترکِ تعلق کا
 تم آئے مہربانی کی مکر دل مانگنا کیسا
 ن مٹی کو میرے بعد بھی یہ آرزو ہوگی
 خدائے نقاب میں خفا لٹے خوشی کیسا ہو
 نہ رونا ہے جفا دل نہ اندیشہ ملاؤں کا
 یہ کیسی بے گمانی ہے یہ کیا نا مہربانی ہے

ملا دو جگر بھی آسماں سے آسماں ہو کر
 خیراتی ہے آئینکا مدد بھی پاسباں ہو کر
 دیانِ زخم کو رونایا ہے بے زباں ہو کر
 یہ سن پایا خضر نے چشمِ مردم سے نہاں ہو کر
 کسی کا کوئی گناہ لوثتا ہے میہماں ہو کر
 تم سے ہی آستان پر پہنچے گردِ آستان ہو کر
 وہ آئے خندہ پیشانی وہ ملتے شاہاں ہو کر
 نشانِ راحت جادید پایا ہے نشاں ہو کر
 مری تصویر بھی وہ دیکھتے ہیں سرگراں ہو کر

وہ کہتے ہیں گیتن بچپن کی باتیں ساتھ بچپن کے
 ترے زخمی کرینگے حشر میں فریاد جب قاتل
 رقابت مجھ سے کی رسوائیوں کو میری شہرت کی
 الہی وہ بھی کیا دے تھے کہ دونوں آتے جاتے تھے
 کیا ہے قول پورا کس حسیں نے نوجوان ہو کر
 گواہی دے گا تیرے تیر کا پکا لہذاں ہو کر
 دیو یا مجھ کو تیرے رازداں نے رازداں ہو کر
 کبھی تم میہاں ہو کر کبھی ہم میہاں ہو کر

خیال اچھی نزل لکھی حسن نے جس کا مصرع ہے

شبِ فرقت کا ڈھچھایا ہے سر پر آسماں ہو کر

گدورت دل کی آئی ہے زباں پر
 نگاہ اس کے جوئی امتحان پر
 بہار آتے ہی کب سمجھتی بیل
 انھیں اپنی مصیبت کیا سناؤں
 مجھے ٹھکرا کے وہ کہنا کسی کا
 کیا کس کی نگاہ نے اس کو قیاب
 کہوں کیا؟ ہے وہ رعب حسن اس کا
 ابھی برہم نہ ہو میری بھی شس لو
 ہزاروں جانیں اک جلو کے قرباں
 کوئی میرے سوا آیا نہیں ہے
 کیا مانو نہ پوچھو حالِ فرقت
 ہماری زندگی ہے آپکا ہاتھ
 سب تو غم دونوں ہی بیاڑے ہیں یکسا
 اسی ظالم سے تو ملتی ہے اس کی
 زمین کی خاک پہنچی آسماں پر
 سناں کیا کیا لگا لگے سناں پر
 ر بلی گر پڑے گی آشیاں پر
 وہ ہنس دیتے ہیں غم کی داستاں پر
 ترا کیا کام میرے آستاں پر
 ترپتی کیوں ہے بلی آسماں پر
 کہ قابو ہی نہیں رہتا زباں پر
 نہ جاؤ صرف دشمن کے میاں پر
 وہ آمادہ بھی تو ہوں امتحان پر
 خفا کیوں ہو ہے ہو پاسباں پر
 کہیں تم رو نہ دو اس داستاں پر
 نہیں پرستے ہیں جیتے ہیں ہاں پر
 نظر ایک اپنی ہے خرد و کلاں پر
 مجھے پیار آ رہا ہے آسماں پر

خیال ان روزوں دوسے دالتے ہیں
کسی بانگے نکلے نوجواں پر

جانایہ میں نے آگے ترسے آستان پر
بگڑے ہزار ان سے بنی لاکھ جان پر
جو لطف اٹھائے پیر مغاں کی دکان پر
کیوں کر اسے گھنڈ نہ ہوا اپنی شان پر
ایسا نہ ہو کہ بھیس بدل کر ہم آگے ہوں
ہو لب بدل فریب سر آغاز عشق کا
ایجاد ہو رہی ہیں جفائیں نئی نئی
ترکیب یہ نئی تھی اٹھانے کی بزم سے
میرا سوال وصل کو سن کر وہ بول اٹھے
دو اہو سے ذیل ہوئے نور ہو گئے
آگے بھی وہ بھی جو عبادت کے دسٹے
الجماعہ کیب ان سے نہ مجھ پر برس پڑے
زاوے کیسے دیر و حرم حیح چنچ اٹھے
آتا ہے تیرے چہرے کے آنے کی چائیں
کہہ کہہ کے چاند چاند سا پسکا دیا انہیں
آخر تک استخوان میں ثابت قدم رہا
پچھلے میں مہر واد طبعان افس سے

ترجیع کچھ زمیں کو ہے آسمان پر
صد شکر ایک جلوہ نہ آیا زبان پر
جی جانتا ہے لا نہیں سکتے زبان پر
ان حسن ام جمال پر اس آن بان پر
مٹے نہیں قریب سے اس گمان پر
لیکن خیر یہ ہے کہ بنتی ہے جان پر
اب وہ تیلے ہوئے ہیں مرا امتحان پر
بولے چلو ہم آگے تمہارے مکان پر
فرمائیں بھی ہونے لگیں میہمان پر
پھر بھی دھمی دینے میں تیرا آستان پر
آیا بھی نہ حرف تسلی زبان پر
بجڑی تو کس سے اور بنی کس کی بران پر
جوں بھی نہ رہی اس بت ہا فر کے کان پر
سو جان نے شاربم میں میہمان پر
ان کا مزاج کہیں نہ ہے آسمان پر
جانناز عشق کھیل کیا اپنی جان پر
یجا نکت ماز ہے ادنیٰ ذہان پر

کیا خوش ہوں سن کے دلدرد کہ تیرا
کیسا وہ عسقری ہے یہ تم جیسے نہیں

اس زمانہ کے ہر پرستہ سرت کی زبرد پر
ناجس شفا ہر پرستہ سرت کی زبرد پر

اس شوخ کی بنگار سے اللہ کی پناہ

جس کا ناز دیکھ کے نیت ہر جہان پر

کیا جانتے ہیں ایک ہیں تم کو بے وفا

یہ راز آشکار ہے مائے جہان پر

آستہ ہی ان کے شکوؤں کی بوجھار اے خیال

بے ڈھب ہو تم پر سنے لگے میہان پر

دل گیا اتھ سے جب آگیا اس چشم پرین پر

تہ زلف پریشان بل جو دیکھا ان کی چتون پر

تھی ہے کون بھوین کہنے تو، کیوں غصہ چتون پر

گلوں کو توڑ کر گلچیں نے دامن بھر لیا اپنا

کہا جب سوز شوق دید وہ چلمن سے بول اٹھے

نتیجہ ہے یہ چوری تھپے کے کام کا واعظ

کہے کیا دعا کوئی کرے کیا التجا کوئی

خوشی سے کیا دیا تھا دل کہ اپنا حق جتائیں ہم

ہوئی یہ وہ خل دشمن کا دشمن دوست ہوتا ہے

نگاہ ہم سے اس نے ہر دل سب جلا ڈالا

خدا کی دین ہے اخلاص کی دولت وہ جسکو دے

کہاں کے بھول، کیسی شمع، کس کو سوگ بکس کا

نظر میا دل روہ کے اٹھتی ہے اسی جانب

لٹاؤٹ لگا تھی دھوکا ہوا ہر ہر دہن پر

نئی ایک اور الجھن بڑھ گئی اس دل کے الجھن پر

کینچی میں دہری تلواریں چلیں گی کس کی گردن پر

عناد دل خود اسے کرتے رہیں دیوار گلشن پر

ترسے دل میں لگی جوتی تو آنچ آجاتی چلمن پر

جو پی گھبرا کے آخر گری تھوڑی سی دامن پر

بھرے رہتے ہیں وہ غصہ ہر اترتا ہے چتون پر

کسی کو لوٹ لے رہن تو کیا احسان بہن پر

مراد دشمن ہے دل قربان ہوں میں لکے دشمن پر

لگا دی آگ خرم میں گر اگر برق خرم پر

کرم اس کا نہیں ہو تو ف کچھ شمع دیر میں پر

کبھی گرد آ کے ایک چادر چڑھا جلتی ہے دھن پر

گرا ہی چاہتی ہے اب کوئی بجلی شمع پر

خونِ ظاہر ہیں کیا جانیں وہ حالتِ زخمِ نہال کی
جھڑی بارہوں پسینے رہتی ہے اس دیدہ ترک
بڑھی مشقِ تصورِ دل میں اُس کو دیکھ لیتا ہوں
پہلے سُرخ جوڑا کوئی کہ دیتا یہ قاتل سے
بہانا ہے کسیلِ اشکِ تربت کو بہا دے گی
کشاکش میں امیدِ یاس کی کلبتک ہوں ظالم
دہمِ آخرِ بزمِ ایک اور حسرتِ دل میں فہل کے
محبت میں خموشی بھی رہا کرتی ہے حیرت بھی

خیال اس شہسوارِ ناز کا پاؤں مشکل ہے

جیسے سائی کیا کرتے ہیں نقشِ نعلِ تو سن پر

بہارِ آئی بے گلشن میں گھٹا چھائی بے گلشن پر
جھٹکتی تھی آخرِ عیاد کی شاخِ نشیمن پر
نہے شاہِ دنیا اس خوف سے بڑپا نہیں بسمل
فروزں تھے ہزاروں جھاڑ جن کے قصہ شای میں
ادھر جس جہان سوز اس طرف سوزِ مٹا ہے
جسے دل دار سمجھے تھے وہی دل کا ندو نکلا
پھنسا یا دل نے آفت میں ڈوبا دیرہ تر نے
بھی تھا اتحادِ ایسا کہ لاکھوں رشک کھتے تھے
گئے تھے بزمِ دشمن میں ہو کیا ہم سے تو کہنے

کہ تیغِ عشق تو پڑتی نہیں کچھ دوش و گردن پر
نہیں یہ منحصر ہے، برما بھادوں اور سادہ پر
نظر رہتا ہے اب درپر نہ کھرکی پر نہ روزن پر
ہوا اڑ کے پڑے بھی تو نظر آئے نہ دامن پر
کبھی آتے نہیں وہ فاتحِ پڑھنے کو مدفن پر
نگاہِ مطف کر یا پھر دے تلوار گردن پر
کہ دھو سکتا نہیں جو داغ ہیں قاتل کے دامن پر
وجودِ غم نہیں موتوں کچھ فریاد و شیدن پر

زمین پر کیسا جو بن ہے ننگ ہے کیا ہی جو بن پر
گرائی چرخِ کرہل نے بجلی اپنے خرمین پر
ہوا اڑ کر نہ پڑ جائے کہیں قاتل کے دامن پر
فقط جتا ہے اب لیکسی کا ان کے مدفن پر
دو طرفہ آگِ آفت لائے گی اک روز چلن پر
شریفِ کعبہ کا دھوکا ہوا طفلِ برہمن پر
یہ حالتِ موجبِ اپنوں کی تو کیا الزامِ دشمن پر
تعجب ہے اب اک عالم کو میری اسکی ان بن پر
جس پر کیوں شکن ہیں بن پڑے ہیں کیسے چٹون پر

دل پر داغ سے ملتی نہیں یاد ان کی زلفوں کی
 دکھا کردہ شفق، شوخی تو دیکھو مجھ سے کہتے ہیں
 تم سے باتوں یہاں تو دل پر بناوات رہا ہے
 کچھ ایسی بے خودی ہے بلبلوں کو جلوہ گل سے
 تنہا ہے مدینے میں بنے یارب مزار اپنا
 نشانِ استیاری عشق میں حیرت سے موتی ہے
 دکھایا ہے یہ ادنیٰ سا تصرف خونِ بسمل نے
 کوئی ہم جنس ملتا ہے تو الفت ہو ہی جاتی ہے
 یہ کیا آنا تھا کیا جانا ابھی تم اترے تو سن سے
 کہو شخص کہ جہاں پاک اٹھ گیا وہ اسکو جانے دو
 مری مرگاں پر آلودیکھ کر پوچھا یہ ظالم سنے
 سلیقہ میکشی کا آتے آتے آئے گا داعظ
 شہیدانِ ستم کے خون کا دھبہ نہ جائے گا

گٹھا چھائی ہوئی، تجھے ہر وقت اپنے گلشن پر
 تم سے خوں گشتہ دل کا خون ہر گردن کی گردن پر
 قیامت میں ہی ہوگا ستمگر تیرے دامن پر
 سب اپنے نفیر ہوئے بیٹھے ہیں شاخِ کشمیں پر
 غبارِ آستانِ پاک کی چادر ہو مدفن پر
 نہ جاؤ بواہوس کے ناک و فریاد و شیون پر
 کھلایا ہے ترو تازن چمن قاتل کے دامن پر
 دل پینا بھی ناصح، کیا اس شوخ پر فن پر
 قدم لوں جیت تک اگر اڑ کے پہنچے پشت تو سن پر
 تم اسٹھ کیوں جو آواز سے کسے یاروں دشمن پر
 رفو کرنا ہے کس کے دل کو کہو کر آبِ سوزن پر
 گرے گی پھر مصلے پر نہ دارھی پر نہ دامن پر
 شفق بن کر رہے کا حشر تک گردن کی گردن پر

ایسرو داغ کے احساں بہت فنِ سخن پر ہیں

خیالِ اللہ کی رحمت ہوان دونوں کی مدفن پر

ہم تو نہ جانیں گے درِ جانانہ چھوڑ کر	جاتا ہے برہن کہیں بُت خانہ چھوڑ کر
نہمکتی ہے تو بہ خوفِ شہادت درز دل	بچتا رہا ہے مشربِ زندانہ چھوڑ کر
ساتی ہمارے ساتھ تکلفِ فصول ہے	کنٹری سے پہنچے ہے پیمانہ چھوڑ کر
بڑے وہ قصہ خورشیدِ میری دامستان ہے	کچھ اور ذکر چھوڑ یہ افسانہ چھوڑ کر

جنت کی آرزو میں ہے کون جنت تک
 جانا کہاں یگانہ سمجھتا اگر مجھے
 اے سیلِ انسگ ہو جہاں کوئی گھر کہاں
 آئے جو پیشِ میکدہ دو چار معشرہ
 دیوانہ ہوں تو چاہئے تہنہ نہ ہنسنے دو
 مسجد میں بھی تو اہلِ ریا کی کمی نہیں
 اب محتسب کے رنڈ چکالیں معاملہ
 گنہگار ہی ہے سینہ دیراں میں آرزو
 بے چل جو لے چلا ہے مجھے پھر وہاں مگر
 گوشے میں جا چھپا جو ہوا تیز ہو گئی

و اعطاء عیش و عشرت میخانہ چھوڑ کر
 بیگانہ کو گیا دل بیگانہ چھوڑ کر
 اپنا گذر کہیں نہیں دیرانہ چھوڑ کر
 بھانگا ہے خنجرِ مسخِ صمدانہ چھوڑ کر
 بستے ہونے کہاں مجھے دیوانہ چھوڑ کر
 ناحق ہمارے سمیت بت خانہ چھوڑ کر
 ساتی لگ ہوائے دیمخانہ چھوڑ کر
 جاتی نہیں وہ پھر بھی تو میرانہ چھوڑ کر
 وہ چیر پھاڑنے دل دیوانہ چھوڑ کر
 بھانگا نہ دیکھو شمع کو پردانہ چھوڑ کر

پھر عالم ہے میں آج وہی حضرت خیال
 کل قوبہ کی تھی آئے تھے میخانہ چھوڑ کر

وہ لطفِ زودِ حرفِ حکایت کا انداز
 عاشق سے کہاں لطفِ مدارات کا انداز
 کیا اہل سے کہاؤں نے تصنع سے کہا کیا
 ہوش اڑتے ہیں کہتے ہی قدم ان کی گلی میں
 دنیا سے الگ ہوتے ہیں دنیا ہی میں رہ کر
 ظالم کی طبیعت میں تلون بھی ہے ضد بھی
 مٹانے کی پاس آ کے بسے حضرت زاید
 کب تک کوئی جبر کی ہے کتنا کوئی غم کھائے

کچھ اور ہے ابیاں کی رنقات کا انداز
 نصوصی ہے فیروں سے عنایت کا انداز
 ملتا ہی نہیں تیری کسی بات کا انداز
 بالکل نظر آتا ہے طلسمات کا انداز
 کیا خوب ہے زندانِ خرابات کا انداز
 کتنا تھا یہ پہلی ہی ملاقات کا انداز
 معلوم ہوا قبلہ حاجات کا انداز
 ہر چیز کی مقدار ہے ہر بات کا انداز

نیرنگی فرقت نے دکھایا ہے نیا رنگ
 ہر لفظ میں کچھ طعنے ہر بات میں کچھ چوٹ
 ہو کوئی بھی موسم مگر اشکوں کی جھڑی ہے
 عنوانِ بیاں سے بھی نکلتے ہیں بہت کام
 تیرا بھی طریقہ ہے نعمت گمراہے شیخ
 آفت ہے تیرا حسن پھر اس پر ہے قیامت
 معشوق سے اتنی بھی نہیں عاجزی اچھی
 تلوار تو کھینچتی نہیں کیا دار کرو گے
 دل لیکے دیا کرتے ہیں وہ حسن کا صدقہ
 ہر بات پر اب تم جو الجھٹ پڑتے ہو ناحق
 دل بول اٹھا دیکھ کے وہ زلف پر افشاں
 ہم کہتے نہ تھے غیر کی باتوں میں ہیں گھاتیں
 فرمالیش سوغات ہو ایسی جو ہو ممکن
 میخانے میں ہر زندے سے برتاؤ ہے یکساں
 ہوتا ہے کبھی دیر میں بھی ولولہ عشق

دن کی کئی صورت ہے نیا رات کا انداز
 اچھا نہیں یہ حرف و حکایات کا انداز
 رہتا ہے میرے گھر بھری برسات کا انداز
 قاصد تجھے آتا ہی نہیں بات کا انداز
 کچھ اور ہی ہے پیر خرابات کا انداز
 یہ ناز کا غمزہ کا اشارات کا انداز
 ہاتھ سے ٹپکتا ہو مناجات کا انداز
 دھمکی زدہ معلوم ہو بات کا انداز
 دنیا سے نرالا ہے یہ خیرات کا انداز
 ہم سمجھے یہ ہے ترک ملاقات کا انداز
 کیا خوب ہے یہ تاروں بھری رات کا انداز
 اب گنل نہ گیا دیکھئے بد ذات کا انداز
 کر لیجئے پہلے میری اوقات کا انداز
 اسلام کی ہے شان مساوات کا انداز
 اکثر ہے مگر مرگِ مفاجات کا انداز

پہلو میں تمہیں اپنے خیال اس نے بٹھایا

کیا چاہتے ہو اور مدارات کا انداز

ہوایہ حال تیرے بتلا کا زار افسوس
 خاں کے جاتے ہی صیاد نے اسیر کیا
 رقیب سے تو سر بزم اشارہ بازی ہو
 یہی ہے توہمے پایاں عمر میں ہونا
 دغا کا میری طرف سے گمان ہے صد حیف
 جو شوق وصل بتایا زبان قطع ہدی
 رقیب کو اثر جذب دل دکھانہ سکے
 وہ دن گئے کہ جب آہوں کا شور رہتا تھا
 ز پوچھو عشق میں کیا انقلاب ہو سکتا میں
 ہزاروں شمعیں فروزاں تھیں جون کے غلوں میں

خیال عشق سے باز آؤں کیا بقول طہم

کر رفتہ است ز دست من اختیار افسوس

مریٹ اس پر کمال ہے یہی بس
 اپنی تصویر دیکھ کر بولے
 مرگ دشمن سے تم طول ہوئے
 عشق سب کو خدا نصیب کرے
 خو برد کوئی باد فاطم بھائے
 میں ہوں قابل نہ تو ہو اے دعا
 دل سی دنیا میں کوئی چیز نہیں
 دل کی غارت گری دل آزاری

زندگی کا مال ہے یہی بس
 حسن میں بے مثال ہے یہی بس
 میرے دل کو مالا ہے یہی بس
 دولت لا زوال ہے یہی بس
 اندر دیکھ بھال ہے یہی بس
 حاصل قس و قال ہے یہی بس
 ایک انہوں مال ہے یہی بس
 شان حسن و جمال ہے یہی بس

عد و بھی دیکھ کے گرتے ہیں بار بار افسوس
 چمن کے دیکھنے پائے نہ ہو ہزار افسوس
 نکاح تک نہ ادا کر تم کرو ہزار افسوس
 ہم ابتدا میں نہ سوچے مال کا افسوس
 میری دغا کا نہ ہو تم کو اعتبار افسوس
 آہوئی مرثہ تو بے مستحق وار افسوس
 تیری حیا نہ کیا مجھ کو شر مار افسوس
 محال جنبشیں بے عجب ہے اب ہزار افسوس
 ہوا ہے دشمن بیان دل رانگسار افسوس
 اندھیرے میں دپڑے ہیں ہزار افسوس

حال کہنے کا مجھ میں حال نہیں دیکھ لو حال حال ہے یہی بس

پھیر دو پھیر دو ہمارا دل یہی تم سے سوال ہے یہی بس

بو لے سن کر خیال کے اشعار

شاعر خوش خیاں ہے یہی بس

ادا سے لے کے دل وہ خوش ادا خوش

خدا خوش ہو ہے مجھ سے خدا خوش

دل اُس کے در پہ لا کر ہو گیا خوش

جو پوچھا اب تو مجھ سے خوش ہو بولے

رضا خواہ اس کے ہر حالت میں خوش ہیں

خوشی دنیا کی دنیا کو مبارک

بدلتے رہتے ہیں رنگ اس جہاں کے

حسینوں کے تلون کو نہ پوچھو

تیری آزدگی سے دل تھا غمگین

کبھی عشرت کبھی عُسرت یہاں ہے

خدا رکھے تمہیں خوش حال خوش دل

خیال آساں نہیں یہ میر کا رنگ

یترے اشعار سے جی ہو گیا خوش

ہوئی اکثر ہماری آزمائش

بہانا ہے دُعا کے امتحاں کا

کبھی ہو غیر کی بھی آزمائش

ستم کی جو ہے کیسی آزمائش

ہزاروں کو ہے جان بازی کا حقوق
کریں وہ کس کی نس کی آزمائش

جو پوچھا اس قدر بیدار کیا تھی
وہ بولے اور کیا تھی آزمائش

عدو کے گھر پر پہنچا ہے اس نے
لکائی ہے یہ اچھی آزمائش

صلہ ملتا نہیں کچھ امتحان کا
وہاں ہوتی ہے خالی آزمائش

وہ ہم کو آزماتے ہیں ہم ان کو
ادھر بھی ہے ادھر بھی آزمائش

نہ ہوگے دور اس کی بدگمانی
قیامت تک ہے گی آزمائش

ہماری جان جو کھم میں پڑی ہے
معاذ اللہ ایسی آزمائش

کبھی وہ سر چٹھا کر دیکھتے ہیں
ہوا کرتی ہے یوں بھی آزمائش

مجھے ہر طرح اس نے آزمایا
اٹھا رکھی ہے کوئی آزمائش

دعا کرتا ہے فریاد ستم کون
قیامت میں یہ ہوگی آزمائش

بچھوئی جان اس سے برے دم تک
ہوا کی کیسی کیسی آزمائش

خیال اس طرح میں لکھ جو اشار
یہ زور طبع کی تھی آزمائش

غیر سے آندو شد مجھ سے جتنا اخلاص
جائیے جائیے کس کام کا ایسا اخلاص

اب وہ تم ہونہ تمہارا وہ خلوص اب باقی
ہم وہی ہیں وہی اب تک ہے ہمارا اخلاص

بھینس ناسمجھ کا بدل کر انہیں میں کہہ آیا
کسی کم ظرف سے ہرگز نہ بڑھانا اخلاص

تم ہو مخلص یہ کسی اور کو دھوکا دینا
خوب معلوم ہے یاروں کو تمہارا اخلاص

ب وہ اظہارِ اطاعت ہے نہ وہ عرضِ نیاز
چار دیں گے لئے تھا غیر کا سارا اخلاص

لے خانہ کی سڑک کے لئے ردیف "ب" کانٹ نوٹ دیکھو (خ) تہ نہیں (خ) تہ اپنی (خ)
لکھ اصل مجھے (ف)

کر کے اقرارِ خلوص آنکھ چرائی کیسی
اس سے طاعتِ کامرہ اس سے عطا کا ہے لطف
یہ شیخ جی سورہٴ اخلاص کا پڑھتے ہیں عمل
دو جہاں جاتے ہیں پڑ جاتی ہے نفسی نفسی
تنگ آکر وہ شب وصل کسی کا کہنا
غیر کے دعویٰ باطل کی حمایت کیوں ہے
ہوتے ہیں اہل ہوس اپنی ہوس کے بندے

دل میں ہوتا تو نکاہوں سے چپکسا اخلاص
دے ہر انسان کو اشد تمنا لی اذلاص
کہ مریدوں کا بڑھے آپ سے دفا اخلاص
دوست کا دوست ہے باقی نہیں رہتا اخلاص
یہ نلوکھی ہے محبت یہ نرالا اخلاص
آزمایا ہے کبھی آپ نے اس کا اخلاص
بغدا ایک کے دل میں بھی نہ پایا اخلاص

اب نہ پہچانو تو حیرت ہے وہی ہے یہ خیال
بار بار جس کو جتاتے تھے تم اپنا اخلاص

دل سے مطلب ان کو دل کے در سے کیا غرض
کیا عمل تیرا ہے تو کیسا ہے لے اپنی خبر
نامیرا جب کوئی لیتا ہے اس کے سلسلے
درد مند عشق کو ہے عشق کی لذت سے کام
آئینہ کیا داد دے گا اس طرف رخ کیجئے
بواہر ہوس کی طرح عاشق خود ستا ہوتا نہیں
میکشی سے تہہ کر کے کیا مزہ برسات کا
سر برہنہ سینہ عزایا، اپنی دھن میں ہیں گن
اب صبا تجھ کو مبارک آمد فصل بہار
بس کرانے ناصح نصیحت اور وحشت بڑھ گئی

آشنا سے کام ہے نا آشنا سے کیا غرض
تجھ کو دعا مجھ سے میری ابتلا سے کیا غرض
کہتے ہیں جھنجھلا کے مجھ کو اس بلا سے کیا غرض
چاہہ گر سے کیا غرض وار شفا سے کیا غرض
آئینے کے سامنے تاز و ادا سے کیا غرض
ہے دفا سے کام اظہار دفا سے کیا غرض
اب گھٹلے سے کیا غرض ٹھنڈی ہوا سے کیا غرض
اس کے دیوانوں کو دستار و ردا سے کیا غرض
ہم اسیروں کو کلاستان کی فضا سے کیا غرض
جس دوا سے ہوا ضرر ایسی دوا سے کیا غرض

جہاں ہو کر وہ نئے شکر کرنا چاہئے
 وصل کی شب شکوہ تیرا جھانے کیا غرض
 یہ سمجھنا اس کی چٹوں سے کوئی آساں نہیں
 کس اداس سے کیا غرض ہے کس داس سے کیا غرض
 ان سے کچھ کہنا عبت ہے وہ نہ مانیں گے خیال
 مدعا حاصل نہ ہو تو، لتجائے کیا غرض

معتزق سے شکایت جو رو جفا غلط
 یہ کیا ضرور اپنے بھی و عسہ و ذانہ ہو
 وہ سن کے شکوہ ستم اس طرح ہنس پڑے
 ہاں ہاں کہیں نہیں گئے تم نرم غیر میں
 کل سے کچھ اور آج طبیعت نہ صالح ہے
 اڑتی سی کچھ سنی تو ہے آج ان کے آنے کی
 بس بس نہ جھوٹی باتیں زیادہ بنائے
 تدبیر الٹی شوخی تقدیر سے ہوئی
 جو ہو رہا ہے زبرد بدت وہ تادرت
 مینے تو پچ پچ اپنی مصیبت بیان کی
 اکلا سا استغاثت تمہارا نہیں رہا
 اس دن کی پیردی میں تباہی ہوئی غیب
 رتا درف حرف تمہارا بجا درست
 کب وہ کسی کے سنتے ہیں کیوں ان سے کچھ کہوں
 قاعدہ کی بات بات پر ایساں ہے میرا
 امر خطا نے تم سمجھ لو میرے اندھراب کو
 دعویٰ دفا کا اور پھر اس پر کلا غلط
 ہر چند اس کے وعدے ہوئے بار بار غلط
 عیسے یہ بات جھوٹ ہو یہ ماہرا غلط
 لوگوں نے خواب دیکھ لیا، کہہ دیا غلط
 لشخیں چارہ گر کی غلط تھی دوا غلط
 اللہ کو خبر یہ خبر سچ ہے یا غلط
 غدر ستم دروغ ہے شکر وفا غلط
 منصوبہ اپنے دل میں ہو باندھا بندھا غلط
 روز منہ، نماز غلط، آنقا غلط
 وہ میرے لفظ لفظ پہ کہتا رہا غلط
 خود اپنے دل سے پوچھ لویہ پچ ہے یا غلط
 افسوس انتخاب کیا رہنا غلط
 جو کچھ میرا بیان وہ سب ناروا غلط
 عرض دفا فضول سوال دفا غلط
 کوئی بتائے اس نے کبھی کچھ کہا غلط
 مطلب الگ ہے غلط عبارت جدا غلط

انجام کیا درست ہو اس کام کا خیال

بے سوچے سمجھے جس کی ہوئی ابتدا غلط

بچہ مے ہوگی تاکجا واعظ
 تجھ کو میری پڑی ہے کیا واعظ
 رات میں خانے میں یہی تو نہ تھا
 دیکھ غیبت نہ کر سرِ ممبر
 بکتے بکتے دماغ چاٹ گیا
 میں نے مانا بُرا ہے ترکِ صلوة
 تیری باتوں کا ماحصل ہے یہی
 تجھ کو اعمال پر بھروسا ہے
 ظاہری حال پر کسی کے نہ جا
 تمنیٰ مے کی کیا خبر تجھ کو
 کوئی تقریر دل نشیں نہ سنی
 درِ ہر منہاں کی چاٹ لے خاک
 سرِ نوشتِ ازل نہ بے گی
 کبھی کہتے ہوسے کسی کو بُرا
 تو ہی کہہ کوئی بھی جوانی میں
 ذکرِ حق بھی تو ہو ذرا واعظ
 سوچ اپنا بُرا بھلا واعظ
 کچھ تو بے صورت آشنا واعظ
 دُختِ رز کو نہ کہہ بُرا داعظ
 آدمی تو ہے یا بلا داعظ
 بدتر اس سے بھی ہے ریا داعظ
 کہ بس اک تو ہے پارسا داعظ
 مجھ کو رحمت کا آسرا داعظ
 ہو حقیقت سے آشنا داعظ
 کبھی چکھی ہے تو نے کیا داعظ
 داعظ تیرا بہت سنا داعظ
 کیا ہے یہ کیمیا داعظ
 فائدہ کیا ہے دعا کا داعظ
 اچھے لوگوں کو بھی سنا داعظ
 سوچتا ہے برا بھلا داعظ

جس کی رحمت کا ذکر کرنے کیا ہم کو ہے اس کا اسرار اعطا
 ہوں گت ہوں تے اپنے شرمندہ شرم رکھ لے میری خداداد اعطا
 سوئے مینا نہ کوئی آتا ہے
 کون ہے یہ خیال یا و اعطا

عرض مطلب کے لئے چاہئے ملا موقع
 دل کا اسرار ابھی اپنی تمنا کہئے
 عید کا روئے ہے تاج ابرو ہوا بھی زاہد
 اور باتیں کوئی اس پردہ کی کیسی
 کبھی میں خادم مینا نہ کہی راہِ سب دیر
 غیر حجب کو نہ دینا تھا میرا نام اسے
 فرست عبد جوانی گئی بے یار افسوس
 بے محل بات انسان سبک ہوتا ہے
 نہیں ملتا نہیں ملتا کوئی ایسا موقع
 عقل کہتی ہے بھری بزم میں ہے کیا موقع
 آگیا خیر سے تو بے شکنی کا موقع
 لہن ترانی کے بھی سننے کا نہ آیا موقع
 معلمت جیسی ہوئی جب ہوا جیسا موقع
 چوک تجھ سے ہوئی قاصد نہ دیکھا موقع
 ہاتھ سے کام کا آیا ہوا کھویا موقع
 گفتگو کے لئے لازم ہے کہ ہو با موقع

داد خواہی کو نہیں منتظر شہر خیال
 عرض اتنی ہے کہ دیدار کا ہو گا موقع

دست دیدار سے دل ہو گیا یوں باغ باغ
 لہن آخڑ پڑا کانٹوں پہ آخر عشق میں
 جس طرح منعم سے زریا کر ہو سائل باغ باغ
 اول اول تو چلے ہم چند منزل باغ باغ

ان کے آنے سے ہوا بزمِ عزا کا اور رنگ
 میں یہاں اس کلبۂ احزان میں گریاں زار زار
 لاکھ وہ مجھ کو ملتے ہیں دس اردن کا یہی
 اف سے نادانی دل اس کو جان کر پیمائش کن
 رقصِ لہلہ سے وہ خوش دیوارِ قاتل سے یہ شاد
 ہے بہارِ گلشنِ عالم سرا سربے ثبات
 اس گلِ رعنا کا اب تک کچھ نشان پایا نہیں
 مرگِ عاشق کی خبر سن کر وہ بولے طہر سے
 دل شگفتہ ہو گئے محفل کی محفلِ باغِ بلوغ
 وہ وہاں گلگشت میں غیرِ دل کے شاملِ باغِ بلوغ
 یا الہی وہ ہے خوش حال خوش دل باغِ بلوغ
 ہو گیا سن کر وفا کا عہد باطلِ باغِ بلوغ
 اس طرف مائل ادھر ہے اس کا بسملِ باغِ بلوغ
 اس دردِ عیش پر کیا توجہ غافلِ باغِ بلوغ
 چھان مارا ہم نے گو منزل بہ منزلِ باغِ بلوغ
 ہو گی اب سیرِ خباں حودوں کی شاملِ باغِ بلوغ
 حق میں اعدا کے بھی میں کانٹے نہیں بتا خیال
 چاہتا ہوں دمت دشمن سب کے ہونے بلِ باغِ بلوغ

ہے میلے تمہارے یہ غیاں صاف
 بظاہر ہو گیا وہ بدگماں صاف
 وہ گھر جانے کو ہیں جب ابر کھل جائے
 عبث رک رک کے باتیں کر رہے ہو
 نہیں کچھ قول کا اس کے کھلنا
 صفائی سے نہیں کرتے ہوا کثر
 کہ تیرا دل نہیں گئے بدگماں صاف
 مگر دل کی چوچھو دل کہاں صاف
 نہ ہو وہ دن تو یارِ آسمان صاف
 جو ہو دل میں اسے کر دیں صاف
 مگر جاتا ہے وہ دے کر زبان صاف
 ذرا اک بار بولیں کہہ دوں صاف

خیالِ اشعار کی خوبی یہ ہے
 زبانِ ستھری ہو اندازِ بیاں صاف

کیا فراموش ہو تمہارا عشق عشق ادا ایسا پیارا پیارا عشق

نہ ہے گلا اثر دکھائے بغیر بندہ پروریہ ہے بہارا عشق

بوالہوس امتحاں میں بھاگ گیا طاق پر رہ گیا وہ سارا عشق

راحت جہاں سرور دل تو ہے میری آنکھوں کا تو ہے تارا عشق

کون دیتا ہے ساتھ غربت میں میں ہوں ادراک تیرا پیارا عشق

مر سٹے ہم مگر زمانے کو اک سبق ہو گیا ہمارا عشق

حسن ہے اک آگ دنیا میں اور اس آگ کا شرارا عشق

روز لا تا ہے اک نئی آفت بائے یہ آفتوں کا مارا عشق

کہتے ہیں وہ کہ میں کدوں کیوں قدر میرے کس کام کا تمہارا عشق

جوڑیں جلتی رہیں برابر کی حسن ہارا کبھی نہ ہارا عشق

جانگزیایہ ہے جانفزیایہ ہے مرنے جینے کا ہے بہارا عشق

ہم نہ ہوں گے خیال دنیا میں

یاد رہ جائے گا ہمارا عشق

دو کرتے سہے ہم، ہے وفا اپنا اشارتک مگر اے بدگماں تجھ کو نہ آیا اعتبار اتک

مجھے جب دیکھتے ہیں حضرت نامح یہ کہتے ہیں کہا سنا نہیں شامت ہے اسکے سرور اتک

سرور بدل نے چھوڑا ساتھ دل خود بے وفا نکلا رہا آغاز الفت سے بس اک غم غمگسار اتک

خیزاں کی فصل میں تو یہ بھی جاتی ہے زاہد کی بہار آئے تو کیا ہو، یوں تو ہے پرہیزگار اتک

اندا میں پڑ گئی تھی ایک چنگاری محبت کی بیکتا ہے یہ دل اب تک جگر ہے شعلزار اتک

جوانی توئی اس کا سماں بھولا نہیں جاتا پھر کرتے ہیں آنکھوں میں دبی لیل نہاں اتک

وہ مجھ پر مہرباں ہے میں فدا سو جان اس پر

خدا جانے جن میں کس کا جلوہ کب نظر آیا
پلائے جا پلائے جا صبحی میں تیرے صدقے
خزاں میں بھی وہی رنگِ بہار کوئے قافل ہے
بسر ہوئی ہے اپنی مدتوں سے آبِ آتش میں
مرفی غم کو تیرے ایک عالم دیکھنے آیا

وہ دل تو لپکے اب جان یعنی ہے جو کہتے ہیں

خیالِ باوفا تجھ سمانہ دیکھا جانِ شارا بتک

ہجر میں اس کے غم و رنجِ دالم ایک پر ایک
چرخ کے ہاتھ سے پہنچا کئے غم ایک پر ایک
اور دغا باز تجھے یاد ہے کچھ عہدِ وفا
یوں پڑے رہتے ہیں پامالِ دل اس کو چہ میں
اس شہرِ حسی سے سرکش ہے یہ کس کی مجال
اب شبِ رخصت ستم ہوتے ہیں بالائے ستم
دیکھ لیں مرے صنم کو جو صنم خانے میں
کیا تماشا ہے وہاں شوق میں تہی کے شبِ روز

داغ پر داغ ہیں اس طرح سیرِ دل میں خیال

جس طرح کیسے پُر میں ہوں درم ایک ایک

خدا کے فضل سے مہرِ وفا ہے ستوارا بتک

جگر ہے چاک گلِ کالائے کا دنِ خدا راہ ک

مے دوشینہ کا باقی ہے اسے ساتی خارا بتک

یہاں خونِ شہیداں سے کھلا ہے لالہ زارا بتک

نثر ہے دجلہ زارا بتک نفس پر شعلہ بارا بتک

مگر تو نے کبھی پوچھا نہ اس کا حال زارا بتک

ہوئے جاتے ہیں مرے دل میں ہم ایک پر ایک

ہم اٹھاتے ہی ہے رنجِ دالم ایک پر ایک

بھوٹی بھوٹی وہ میر سر کی قسم ایک پر ایک

جس طرح راہ میں ہوں نقشِ قدم ایک پر ایک

سرسیم کیا کرتے ہیں خم ایک پر ایک

گئے وہ دن کہ ہوئے سلفِ کرم ایک پر ایک

ہو کے بیوش گریں سائے صنم ایک پر ایک

چلے جاتے ہیں سائے ملکِ عدم ایک پر ایک

چڑھی ہے تیوری بدلا ہوا رنگ
 درگوں تھا مرلیض، ہجر کا رنگ
 وہی میں ہوں وہی اکلا میر رنگ
 جھا دینا میری تربت پہ سبزہ
 جھٹے ہم سرخرو ہر امتحان میں
 انہیں قدوں سے ہم دونوں ہی لپٹے
 اسے جب دیکھئے کچھ اور ہی ہے
 غضب ہے وہ رسی مدد بھری آنکھ
 جوانی خوش پر ہے چشم بردور
 وہ بولے دیکھ کر تصویر لیلیٰ
 نہ پوچھو زال ذیبا کا ملون
 ہم اس کو سادہ دل سمجھے ہوئے تھے
 مرا رنگ دفابروں سے یکساں
 مزاج اس کا اگر بدلا کلا کیا
 رقیبوں میں ہے انوکھ ماوصف
 گئیں رنگینیاں، اب آئی پیری
 تنوع ہے پسند طبع نعت
 کہاں پیر مغاں، زاہد کبسل تو
 تمہاری، صنع بدلی ہے تو بدلی
 نہ کرتے تھے تم آنکھیں نیلی بینی

کئی دن سے تمہارا ہے یہ کیا رنگ
 تم آئے اس کے منہ پر آگیا رنگ
 وہی تم ہو مگر ہے دوسرا رنگ
 پسند اس سبزہ تھا کو ہے ہر رنگ
 رقیبوں کا ہوا منہ فن، اڑا رنگ
 خاتمی خوش نصیب اس کا ہوا رنگ
 نئی شان اس کی ہوتی ہے نیا رنگ
 قیامت وہ سلوٹا سا لولا رنگ
 نکل آیا ہے کیا نام خدا رنگ
 یہ کیا صورت ہے کیا فشت کیا رنگ
 بدلتی رہتی ہے یہ ہمسوا رنگ
 خبر کیا تھی کاکٹن لائے کا رنگ
 فنا کا چار دن میں اڑ گیا رنگ
 زمانہ ہی کا ہے بدلا ہوا رنگ
 بڑا دل ہے، بڑی صورت بڑا رنگ
 جوانی تک جوانی کا رہا رنگ
 بد ہر کل کی خوشبو ہے بد رنگ
 بد اتیری روش اس کا بد رنگ
 بد لے ہے زبد لے کا مر رنگ
 جوان ہو کر ملتا ہے یہ کیا رنگ

خیال اس زردی رخ سے ہوں مجبور

نہ ہوتی یہ نہ کھلتا عشق کا رنگ

مجھے سمجھتے نہیں وہ خطاب کے قابل
بہک چلے نہ مراجعہ پی کے حضرت شیخ
اشارہ مری طرف کر کے غیر سے بولے
ہمیں نے تو ستم بے شمار جھیلے ہیں
نہے نصیبت کیا کم ہے اس جناب کلیم
جو آنکھ والے حسین ہیں وہ اس کو آنکھیں گے
دعائے وصل صنم کے لئے حرم کو گئے
کیا اب دل ہو تو جنابے اشقائے عشق
وہ ایک بوسہ بھی دیریں یہی نینمیت ہے
ہر ایک لپ پہ جو نقطہ ہے اس کی وجہ تہ ہے
سوال وصل تو عشق ہی سے ہوتا ہے

مرا سوال نہ تھا یا جواب کے قسابل
ابھی تو آپ ہیں بلکی شراب کے قسابل
یہ آدمی ہے بڑا اجنباب کے قسابل
ہمیں تو ہیں کرم بے حساب کے قسابل
سوال آپ کا ٹھہرا جواب کے قسابل
ہمیں میری آنکھوں کے پڑے نقاب کے قسابل
چلے گناہ کو ٹھہرے ثواب کے قسابل
گزشتہ ہے فاحش ہی سے شراب کے قسابل
یہ سند کہاں کرم ہے حساب کے قسابل
ازل میں ٹھہری یہ شے نشات کے قسابل
یہ کوئی بات بھلا تھی قسابل

خیال ہم بھی خراپتوں میں مل بیٹھے

خراب ہی ہیں جہان خراب کے قسابل

ہوا جس روز تجھ سے آشنا دل
دہ کہتے ہیں ترا کس کام کا دل
تم اچھے اور سواچھوں سے اچھے
ہوا بیگانہ خود مجھ سے مراد دل
نہ رکھیں میرے سر مار میں مراد دل
ترا میں اور مجھ سے بھی مراد دل

نہ کھلا راز (خ) سہ وہ شے جو تب بیل زدن کے واسطے کھاتے ہیں جیسے شراب
نہ بعد کیاب۔ ف سہ اصل تجھے (ف) سہ اصل مجھے (ف) سہ اصل مجھے (ف)

وہ ناتان ہیں میرا دن مفت لے کر

کوئی خارِ تنہا چہرہ نہ جاسے

ترا پیکان سینے میں جو آیا

لگا کر مجھ کو باتوں میں وہ عیت ز

پشیمان ہو کر آئے کل جہاں سے

نگاہِ شوق سے تاکا جو ان کو

کرشمہ، ناز، غمزہ، عشوہ، شوخی

نہ سمجھے تفرق دیر و حرم میں

نہ مٹھی میں نہ گیسو میں تمہا سے

خود ان کی شوخیاں ہیں بات اس سے

بتانا کوئی غافل اسم ایسا

ذرِ سس لویری فریاد بھی اب

نہ کٹھنِ اغیر آخر امتحان میں

ہزاروں خوب رہیں اس کے کالبک

خیال اس سے کبھی غافل نہ ہونا

یہ کیا کہا کہ ہم نہیں سنتے کسی کا دن

سمجھا کریں وہ تھوٹ میری بے بسی کا

عاشق کے دل میں غائبِ حاضر تیری جائے

کہاں ملتا ہے ایسا بے بہا دل

نہ چھوٹا تم یہ بے کاٹن بھرا دل

یہ سمجھا میں ملا اک دوسرا دل

بچا کر آنکھ اڑا کر لے گیا دل

وہیں پھر لے چلا یہ بے حیا دل

وہ بولے دہا کیا نیت ہے کیا دل

لیے لیتی ہے اس کی ہر ادا دل

حقیقت سے اگر ہو آشنا دل

کہاں تم نے چھپا رکھا مراد دل

کچھ ایسا شوخ ہے یہ چلبلا دل

کہ مجھ پر مہرباں ہوتا تراد دل

جہن میں رسی چلے تو رہنا دل

بھلا کس کا جگر کیا اور کیا دل

کیا گذرا نہیں صاحبِ مرد دل

بڑا دشمن تر ہے خود تراد دل

سنتے ہیں آدمی ہی اچھی آدمی کا حال

اتنے جانتا ہے جو ہے اپنے جی کا حال

مہر پر چھ اور تھپے کچھ اور رسمی کا حال

۵۰ چھپا رکھا ہے دل میں کیا مراد دل۔ ۵۱ بول جاتا مرے دل سے تراد دل۔ ۵۲

۵۳ تم جانو یا نہ جانو (خ)

دو غنائے کھوئے خوب خراباتوں کا راز
کیا جانے کیا اثر ہوا میرے فسانے کا
دارمھی پھر اک رہی ہے عمارت ترک رہا
حیرت یہ ہے کہ دل میں لگائی تمہیں نے آگ
نامح کا ڈرا لگ ہے غمات کا خوف لگ

پتھ ہے ولی ہی جانتے ہیں کچھ ولی کا حال
کہتے ہیں وہ ہم اب نہ سنی عکس کا حال
ہے شیخ جی کا حال بھی کیا دل لگی کا حال
پھر تم ہی جانتے نہیں دل کی لگی کا حال
کہتے نہیں کسی سے بھی ہم اپنے جی کا حال

مجنون کی داستان کوئی داستان ہے
مجھ سے سنو خیال کی دیوانگی کا حال

جرح کرتا ہے ستم، خال ستم، اختر ستم
پھر بے دل اے سنگریوں ہے دونوں پر ستم
شرم ہی تیری ہے اے چشم حیا پر در ستم
اک نسبت بے رحم کے ہاتھوں ہیں کیا عذاب
غیر کے تیرا اے سے نہ آنا ہی بھلا
ایک تم ہو تم غرض سمجھے ہماری ہر وفا
جب کہا ان کو ستمگر ہنس کے لڑے سچ کہو
خوگر ناز و ادا کی ہے ستم پر زندگی
مر گئے بڑے بھلے صبر کا ملتا ہے کیا
مٹھتی ہے شراب جب دونوں ہیں عاشق آپ کے
یہ ہو جس کا قول کیا اس کے ستم کا پوچھنا
کا دشمن مفرکان قاتل میرے دل سے پوچھئے

پھر ترا کیا شکوہ تو بھی کر لے جی بھر کر ستم
تجھ کو بھاری دل ہمارا دل کو ہے دو بھر ستم
پھر یہ شوخی کی جھلک اس میں ستم اندر ستم
جان پر آفت، جگر پر قہر ہے، دل پر ستم
بندہ پر در اس کرم سے تھا کہیں بہتر ستم
ایک ہم ہیں ہم کرم سمجھے تمہارا ہر ستم
کیا کیا؟ کیا کیا کیا؟ ہم نے کیا کس پر ستم
جاں فزا ہے اس کے حق میں ترا جاں پر در ستم
زندہ ہم جب تک ہے جھیلانے اکثر ستم
پھر یہ کیا ہے، غیر پر کیجئے کرم مجھ پر ستم
خو برد کا حسن زیند حسن کا زیور ستم
نیر سے بڑھ کر میں چھوٹے چھوٹے یہ نشتر ستم

پائے کھلی رات کو جب چین سے کہتے ہیں سب
 تیری یاد آئے کیا کیا ڈھالتے مجھ پرستم
 نوجوان رکھ کر وہ ٹپا سٹے ہیں یہ دشوا ہے
 جہان کا لینا تو کھاساں سے آساں ترستم
 دردِ دلینِ روز و رات سے بہہ بہہ جات
 بحرِ دُسنِ شمتِ دُوزخ ہیں تہنگوں پرستم
 مانتوں کے ذلی سے باز آئے وہ یہ سوچ کر
 آپ ہی دہالیں گئے کجنت سب بہہ کرستم

دین و ایمان یہ تو دونوں ہو چکے غارت خیال

دیکھیں کیا کیا اور کرتا ہے وہ غارت گزستم

بھٹک ہی امید اٹھاتے تھے ناز ہم
 قربان یاس کے گہئے بے نیاز ہم
 کبھی تیرے کہے سے تم کو بھی ناز ہم
 کیا خوب ایسے ہی تو ہیں براہِ نیاز ہم
 سارے جہاں کی چھان ہے خاک اسکی دھوڑ میں
 دنیا کے جانتے ہیں نشیبِ فراز ہم
 جگرِ ابرو ہے دامِ حقیقت میں بند بند
 ظاہر میں ہیں اسیرِ کسبِ مجاز ہم
 ہو جائے گا کبھی تو حسینوں کو اعتقاد
 پڑھتے ہیں شاہراہ پر اکثر ناز ہم
 کم ظرف تھا پسند کے جلتے ہی چنیٹا اٹھا
 مشہور ہے یہاں میں تری پاک دامنی
 یہ خواہشِ دنیا یہ ملاپس بھرا جواب
 مسبدی و ستری سے بڑا بے نیاز ہم
 صد شکر پائی ہو سکی قاتلِ ہولی نصیب
 رات آپ ہی تھے حضرتِ دستِ شریف
 ناکرہ کارِ شمع کا اندر سے اضطراب
 گہائیں ادا و ناز کی معلوم ہو گئیں
 غزنی کے بادشاہ میں آپ دریا ز ہم
 رکھتے میکے میں گرو جانا ز ہم
 پامال ہوئے تو ہوئے سرِ فراز ہم
 پچانقہ میں آپ کی ریش دراز ہم
 اک عمر سے آپ خوگر سوند گدا ز ہم
 دل اپن کو کے ہو گئے آگاہ راز ہم

یہ مختصر ہے قصہ ہوا اپنا مختصر

کیا کیا کہیں حکایت زلف دراز ہم

و افطار ہے نشے سے بھی مجب ہر

تو اسی کو چھوڑا اس سے کریں احتیاط ہم

وہ پاکست نیاز تو آگاہ ہے خیال

دنیا کی آنکھ میں نہ سہی پاکباز ہم

بیگانے تجھ سے مل کے پئے ہر کسی سے ہم

پھر کھڑے کس کے خاک ہیں پیما تو تو سہی

ہم جا کے مل سکے نہ کہیں آگے وہ ملے

کیا کہ کے دوست و دست دل و دین اڑایا

منزل پہ سلکے قلندے دالے پہنچ گئے

تم چھین لو تو چھین لو یہ ادربات ہے

ایما یہ ہے کہ مجھ سے ملاقات ہوگی ترک

کچھ یاد بھی ہیں تم کو وہ اپنی خوشامدیں

عاشق وہ جان لیں گے تو ملنا نہ چھوڑیں

شاید پنا بتادے کوئی بندہ خدا

ناصح کی بات بات کے سو سو دیئے جواب

کجغت کی غیر میں ہے فتنہ و فساد

لکھا ہے اس نے آج کے "اگر طوں کا کل"

تنہائی خزاں میں خاموش رات دن

جب تک تھی کچھ امید دعا کو اٹھائے ہاتھ

اپنی نظر میں آپ بننا جنہی سے ہم

لے آئے ہیں اٹھا کے عدو کی گلی سے ہم

مجبور وہ خودی سے ہے بن خودی سے ہم

درگزرے باز آئے تری دوستی سے ہم

تنہا ادھر میں رہ گئے دامانہ گی سے ہم

دل سی عزیز چیز نہ دیں گے خوشی سے ہم

و دیگر ہے میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم

تم سے جو دیکھتے تھے کہیں دل لگی سے ہم

کچھ عرض سخن کر نہیں سکتے اسی سے ہم

اُس بت کے گھر کو پوچھتے ہیں ہر کسی سے ہم

عاشا کہیں بے نہ دیں گے کسی سے ہم

و آنف میں خوب غیر کی بدظنیتی سے ہم

بیٹھے ہیں انتظار میں اس کے ابھی سے ہم

دیوار و در کو تکتے ہیں کس بے بسی سے ہم

اب ہاتھ اٹھا کے بیٹھے ہیں امید سے ہم

ان کو خبر نہیں کہ خبر لیں وہ اے خیال

میتاب و بقرار ہیں دل کی لگی سے ہم

دعویٰ یہ ان کو حسن میں یکتا ہمیں تو ہیں
جس درد کی دوا نہ ہو وہ عشق ہی تو ہے
کہتے ہیں وہ گرفت و ننگ سب میں مہربان
آئینہ دیکھتے ہیں تو کہتا ہے ان سے عکس
پر دانہ شمع، بیل و گل سب ہیں ساتھ ساتھ
جب تیرے دادخواہ کی محشر میں ہوگی ڈھونڈ
کہتا ہے دل کہ آنکھوں سے جس کا لبو بیا
شہرت ہو جس کی جو رو بھٹا کی تمہیں تو ہو
پوچھا جو میں نے کون میر دل میں ہے بتاؤ
پے بندگی کے جس کو ہو انعام کی امید
شہرت ہوئی تمہاری ہمارے ہی عشق سے
۲۱ ہاں بجا ہے سچ ہے تمہاری خطا نہیں

کل دیکھ کر خیال کو تسکین ہو گئی

سمجھتے تھے ہم کہ شہر میں رسوا ہیں تو ہیں

کون سا ہے وہ بشر جو حسن کا شیدا نہیں
عادت کا تصور دل سے جاسکتا نہیں
کس کی آنکھیں ہیں جو مشتاق رخ زیبا نہیں
جو نکالے سے نکل جائے یہ وہ کاشفا نہیں
کون سا قہر انہیں دریا نظر آتا نہیں

ادک سے پی لیں گے چلو بھر سکو دھال دے
 آج وہ ٹھہرا غلط کل تک ہوا جو انکشاف
 رات دن تو ساتھ اس پر تیری یہ بیگانگی
 ناز عاشق کے نیاز و عجز ہے بے نیاز
 اہل غیرت شرم سے مہلاتے ہیں خود کرباب
 حسن صورت حسن سیرت جمع ہیں سب بیاں
 جہنہ در پردہ ہی پر ایک عالم لوٹ ہے

کیا ہوا ساقی اگر ساغر نہیں مینا سلس

رازِ مستی و دمعہ ہے جو عمل ہوتا نہیں
 آشنا تجھ سا نہیں نا آشنا تجھ سا نہیں
 حسن مستغنی ہے اس کو عشق کی پردا نہیں
 ڈوب مرنے کے لئے درکار انہیں دیا نہیں
 تو ہی کہہ انصاف سے ناصح کہ اس میں کیا نہیں
 بے نقاب اس کو کسی نے آج تک دیکھا نہیں

فرد ہے کتاب ہے اخلاص و محبت میں خیال

تم نے تاک اس کو پہچانا نہیں جانا نہیں

حشر کس دن اضطرابِ شوق سے برپا نہیں
 مالِ نادار ہے یہ ادنیٰ بونے کی لکتا نہیں
 میں نے مانا تجھ سے بڑھ کر میں ہزاروں دانا
 سن دیا آخر کہ دم توڑا مرغی ہجر نے
 ہجر میں خاموش نالاں عین عہد وصل میں
 جان پر یہ کھیل جاتے ہیں ذرا سی بات میں
 بے سبب کوئی بگڑا بیٹھے تو اس کا کیا علاج
 قول کا چھلا نہیں دیتے تکلفِ برون
 کٹ کھنی ناصح کی صحت پھر نہ آجائے نظر
 دشتِ دل ایسے دیرانے میں لائی ہے جہاں

کیوں کسی کا وعدہ محشر وفا ہوتا نہیں
 دل ہمارا کچھ کیا گزرا ہوا سودا نہیں
 بندہ پروریہ تو کہئے آپ بھی یا نہیں
 میں نہ کہتا تھا فاضل اس قدر اچھا نہیں
 خندہ گل لانا بیل یہ کچھ بیجا نہیں
 اس کے جانا زوں کو مطلق جان کی پردا نہیں
 کچھ خطا اپنی نہیں کوئی تصور اپنا نہیں
 قول مٹنے کا تو دوا ب پھر طو گے یا نہیں
 ادھر کچھ دھڑکا مجھے روز قیامت کا نہیں
 آدمی کیا؟ آدمی کا نقش پالمٹا نہیں

ان کے دل میں کچھ کدورت ہو تو وہ جانیں خیال

یوں بظاہر ابھرے ان کے کوئی جھگڑا نہیں

اتک غمازی سے دل کی باز آسکتا نہیں
خونِ بسمل سے جو دامن بھی بپا سکتا نہیں
بوالبوس کے تنگ دل میں اسکی گنجائش کہاں
دل کی چوری کا پتا نیچے لگا ہوں سے ملا
مجھ سے سینے میں سناؤں اب بیتی داستان
جانتے ہیں وہ چھپی چوٹوں کا مشکل ہے ثبوت
میں نے دیکھا ہے کنکھیوں سے وہ بیٹھے ہیں کہاں
اللہ اللہ کس دور ہے یاسِ وحشت کا، نجوم
اک قیامت ہوگی جب تو تک لٹھے خوابِ ناز سے
عشق بازی کے لئے ہے ناز برداری ضرور
جانتا ہوں کس نے کوئی ہے متاعِ دینِ دل
آنکھ ادھر اُس نے اٹھائی دل ادھر ہاتھ آگیا
ایک وہ ہیں تھے ہیں ہر بات کے سو جواب

دل تو ہے افسردہ مضمونِ شوخ ہو کیونکر خیال

غنیہ پڑ مردہ ہرگز مسکرا سکتا نہیں

یہی بہتر ہے طرغاً نہ کہوں
ہوں وہ جس بات سے خطا نہ کہوں
بے دغا چمکے کو بے دغا نہ کہوں؟
تو دغا لے تری دغا نہ کہوں؟

کلمہ شکر کے سوا نہ کہوں

نہیں ممکن کہ مرجا نہ کہوں

کچھ کہوں دردِ دل بھی یا نہ کہوں

پھر اپنے نصیب کا نہ کہوں

مرغا یہ کہ مدعا نہ کہوں

کیوں ستم اُس کے برطانہ کہوں

جو بُرا ہوا اُسے بُرا نہ کہوں

کیا کہوں اُسے دل اور کیا نہ کہوں

منہ پر اس کے صفا صفا نہ کہوں

ابھی کچھ اُن سے مدعا نہ کہوں

وہ کسی دن ملے تو کیا نہ کہوں

دردِ دل کا اگر فسانہ کہوں

تو ہی میں ذرا ذرا نہ کہوں

وہ دغا دار ہوں ستم پر بھی

قتل ہی کو ہی وہ جب آئے

ہوئیں باتیں اِدھر اُدھر کی بہت

راہ کے پھیر کی شکایت کیا

جب ملے وہ تو نہ بھٹکے ہوئے

کچھ تو خرمائے گا وہ مجمع میں

شکوہ غیر پر بگڑاتے ہو

رات تھوڑی سی اور باتیں بہت

تو ہی جو غبا ہے دل میں

ابھی کچھ ربط اور بڑھائے

قصہ غم کہوں شکایتِ شوق

رات کیا؟ عمر ہی گزر جائے

حشر کے دن تو ستم کا حال

پار سائی جگمگے لاکھ خیال

رند ہے اس کو پار سانا نہ کہوں

نہ اتنا مسرت میں نہ گہرائے مصیبت میں

کہوں گا دادِ روزِ قیامت سے قیامت میں

خدا جاننا نہیں کیوں شب ہے میری محبت میں

دکھا دوں میں کاتم سے کتنے بڑھ کر ہیں نزاکت میں

وہی انسان ہے کیاں رہے جو رنجِ دریا میں

بکھے وہ حور و شمعِ جلّے میں خودوں سے درگذا

خدا کی شانِ وہ مجھ پر ستم کر کے یہ کہتے ہیں

چلو آئینہ خانے میں بحثِ حلاف یکتائی

شکستِ توبہ کی برہنہ توڑ میں نے بیعت میں
جو دم ارمان میں ٹوٹا تو لٹنی جانِ مسرت میں
نہ ہو کس طرح شکِ نندوں کو نصرت کی گرا میں
مزدہ ہے شکرِ منت میں زلالت ہے شکایت میں
ستم کیوں اس قدر لکھتے ہوئے تھی تیری قسمت میں
ادا میں ناز میں غمزدہ میں توخی میں شرارت میں

خیال اب بھی کہا مانو مرا لٹشہ باز آؤ

گئی ہے جان کتنے نوجوانوں کی محبت میں

بھول کیا وہ دیکھو اں جس میں بو نہیں رنگت نہیں
پھرنے کہنے کا مضر اغیار کی صحبت نہیں
ہو مبارک ہم صغیر و تم کو گلِ شستِ چین
و اظہور کے منہ سے جب سنئے تو بے ذکرِ عذاب
یہ بڑی نعمت ہے دل کو خوش ہر نعمت نہ ہو
ہائے تیرے بتلا کی نا اُمیدی اُف اُف یہ اس
لارہ کراٹے کراٹے بھی بے خون میں ڈوبا بھی ہے
بوسہِ بیہم چھینچلا کر یہ کہنا ان کا ہائے
دل کے ہاتھوں کیوں نہ ہو انسان دنیا میں ذلیل

دل نہیں جس دل میں سوزِ غم نہیں حسرت نہیں
چار دن میں دیکھئے وہ روپ وہ رنگت نہیں
ہم کہانچہ دغا دل کی سیر سے فرمت نہیں
ان کے دُراں میں کہیں کیا آیہِ حجت نہیں
بے نیاز کے برابر کوئی بھی نعمت نہیں
اب سو امرنے کی حسرت کے اسے حسرت نہیں
پھر کھی دیکھو اس دلِ مدحِ پاک میں شکر نہیں
بھرتی دیکھی ہم نے اس کجنت کی نیت نہیں
دل کو ذل کے لڑکے کو کیا ایک سی صحت نہیں

خوب دیکھا ہم نے گلزارِ جہاں کو اے خیال

بھول سب ہیں اس چمن میں اک گلِ عشرت نہیں

بن گئی غمازِ حیرت میں کروں تو کیا کروں
 اس کچھ عرفِ صاحبیت میں کروں تو کیا کروں
 قصدِ توبہ کرتے کرتے آگئی فصلِ بہار
 شوق کا قول ان کو دیکھ آغیر کے گھر میں تو کیا
 مجھ سے عاجز آگئے ناسخ تو فرما کر چلے
 جان پہچان اس کے کچھ ہوتی تو کرتا عرضِ حال
 درجے درماںِ محبت، سوزِ شغف لاغلاب
 عاجزی کی، ہاتھ جوڑے، پاؤں پر سر رکھ دیا
 رد نہیں کرتے میں دعا کوئی دے کیسا ہی مال
 ہون گنہگارِ محبت جو سزا چاہیں وہ دیں
 لاکھ کوشش کی درِ مقصود ہاتھ آتا نہیں
 یہ تو مانا ہرزہ گردی کا کوئی حاصل نہیں
 دل سے دل کو راہ ہوتی ہے وہ خود آگاہ ہیں
 لہجہ غم و شوار، نالہ و ضعف سے کرنا محال
 رک نہیں سکتی ہنسی دعا کوئی بسج دیکھ کر

درد سے بھی دورِ آخر میں غنیمت ہے خیال

شکر کرتا ہوں شکایت میں کروں تو کیا کروں

کھل گیا رازِ محبت میں کروں تو کیا کروں
 کہ چکا وہ تری قسمت میں کروں تو کیا کروں
 اب ہے ذوقِ دل نیت میں کروں تو کیا کروں
 مدد کی ہے مجھ کو غیرت میں کروں تو کیا کروں
 یہ سدا زانہ نصیحت میں کروں تو کیا کروں
 جب نہ ہو صاحبِ سلامت میں کروں تو کیا کروں
 چاہے اگر کو ہے یہ حیرت میں کروں تو کیا کروں
 اور اپنی منتِ صاحبیت میں کروں تو کیا کروں
 کہتے ہیں سنا سن میں محبت میں کروں تو کیا کروں
 غم کچھ بہرِ برأت میں کروں تو کیا کروں
 دم بخود ہوں غرقِ حیرت میں کروں تو کیا کروں
 جب نہ مانے دل کی دشت میں کروں تو کیا کروں
 منہ سے انہارِ محبت میں کروں تو کیا کروں
 صبرِ غائب، طاقِ طاقت میں کروں تو کیا کروں
 گدگداتی ہے نصیحت میں کروں تو کیا کروں

لے دورِ حاضر میں محبت نہیں ایسے موقع پر کہتے ہیں کہ جو چیز موجود ہے اس کے لینے میں انکار نہیں
 ہو سکتا۔ اس شعر میں دعا کوئی بڑے بڑے کہہ کسی چیز کے لینے کے وقت کہتا ہے کہ حاضر چیز کے لینے میں
 محبت نہیں کرتا، مال حرام بھی لے لیتا ہے۔ (خ)

جو عاشق ہیں وہ شکر لذت بیداد کرتے ہیں
 بلاتے ہیں نہ آتے ہیں نہ خط سے شاد کرتے ہیں
 بجا ہے کہ تو ہے میں کون ان کو ڈکنے والا
 ستم کا کیا کلمہ؟ اس بات کی اسے شکایت ہے
 وہی خلوت میں خود بھی کاش کرتے حضرت داعط
 غفر یہ ہے کہ تو سر کھوپڑ کر کیوں مرنے نہیں جاتا
 غم پہاں کاراز انشا کیا بخت حیرت سے
 جو اپنا نام مجھ کو ٹٹے دیکھا نہیں کے فرمایا
 شکایت دوست کی ایسا لے شکوہ نہیں اپنا
 ذرا میری طرف تو دیکھے مقتل میں حاضر ہوں
 صلافت کا یہ سہولت لڑ بھتی جاتی ہے
 ہمارا مشغلہ تو نہیں تو قاصد ان سے کہہ دینا
 وہ جب تلوار اٹھاتے ہیں کسی کی جانستانی کو
 اگر بیداری شب پر مدار زہد و تقویٰ ہے
 جہنمائی آنکھ پر ہو کر خط کو قاصد سے یہ فرمایا
 حوس میں ہے یا بتکدے میں یا کلیسا میں
 نہیں سنا کسی کی ایک ہی بیدار ہے ظالم
 دھن غم نے پھکی لی تو کس توخی سے وہ لوہے
 دکھا کر سگریاں کو پکڑ کر اس کے دامن کو

یہ تم نے سچ کہا اہل ہوس زیاد کرتے ہیں
 ہمیں وہ بھولے بیٹھے ہیں جنہیں ہم یاد کرتے ہیں
 یہ دل ہے ان کا گھر وہ اپنا گھر بید کرتے ہیں
 مجھے ناشاد کر کے غیر کا دل شاد کرتے ہیں
 بھری مسجد میں منبر پر جو کچھ ارشاد کرتے ہیں
 بیان مجھ سے وہ اکثر قصہ فریاد کرتے ہیں
 نہ آنکھیں خاکسار اپنی زب فریاد کرتے ہیں
 سبق بھولا ہوا ہے، آپ اس کو یاد کرتے ہیں
 تجھی سے ہم تری سیراد کی فریاد کرتے ہیں
 وں دار اب نہیں یہ آپ کیا ارشاد کرتے ہیں
 وں کی داد یہ ہے اور وہ بیداد کرتے ہیں
 کبھی تم کو کبھی اپنی اجل کو یاد کرتے ہیں
 کمک کرتے ہیں غم نے ناز بھی امداد کرتے ہیں
 یہی ہم دند بھی کرتے ہیں جوڑ ہاد کرتے ہیں
 کشش حرفوں کی ایسی ہے کہ ہم بھی ہکا کرتے ہیں
 تہا لے چاہنے والے نہیں کو یاد کرتے ہیں
 ادھر دہل روہت میں ہیں ادھر فریاد کرتے ہیں
 سدھار و غلہ کو اب حوروں غلام یاد کرتے ہیں
 کبھی رواداد کہتے ہیں کبھی فریاد کرتے ہیں

دل اب چھٹتا نہیں بیکار ہے کوشش ہائی کی
 خیال اپنے اسیروں کو وہ کب آزاد کرتے ہیں

دن گذرتا ہے ملاشس یار میں
 جس دل ہے پاس تو کا کہ بہت
 کس کے نقش پا کے پار ہے نشان
 پائے جذب عشق کی نیزنگیاں
 دیکھنے کو مال کب آئے ہیں آپ
 اب شباب آیا تو فرق آئے لگا
 شہر میں ہوں کیا کمی معشوق کی
 شوق سے بس رگڑتے ہیں گلا
 ڈھونڈے کس نے نکھار یہ حال دل
 اُسے حالت امید و بیم کی
 ملنے کو ملتے ہیں لاکھوں آدمی
 دلفردشوں کی دور دور یہ بھیڑ ہے
 مان لا میری خد کو مان کر
 برگ گل بھی ترسے ہنہ کا اکال
 کب بھی اس سے میرے دل کی لگی
 دل کو بھلا یا خیالِ یار سے
 وہ بھی بدخو یہ بھی ہے نازک مزاج
 لاکھ صحت اس پہ قرباں کیجئے
 خیر دیاں تو وہاں جانے نہ دے
 جس اس پر وہ نشیں کا ہے کچھ او
 اُسے کب متقل میں لائے ہیں مجھے

کشتی ہے شب حسرت دیاں میں
 کوئی آہی جائے گا بازار میں
 گل کھلے ہیں کوچہ اغیار میں
 حضرت یوسف کے بازار میں
 حال جب باقی نہیں بازار میں
 آپ کی گفتار میں رفتار میں
 خیر وہیں سینکڑوں بازار میں
 کیا مزہ ہے آپ کی تلوار میں
 ایک کتب ہے نیا دیوار میں
 میری کشتی آج ہے منجد حار میں
 آدمیت ملتی ہے دوچار میں
 سیر کو نکلے ہیں وہ بازار میں
 رات آخر ہو گئی تکرار میں
 اس کو ہیں لے آری متعار میں
 آب ہے تو ہو تری تلوار میں
 مشغلہ یہ تھا فراق یار میں
 ہونہ کچھ جھگڑا دل بدھار میں
 وہ مزہ ہے عشق کے بازار میں
 پڑ رہیں گے سایہ دیوار میں
 یوں تو ہیں لاکھوں جس بازار میں
 دم ہی جب باقی نہیں تلوار میں

پی بہت اب خوف بے کینی کا ہے ساقیا تھوڑی سی دیر مقدار میں
 اب وہ سمجھے گرمی خون شہید جبکہ چھالے پڑ گئے تلواریں
 کب کسی کی بات سنتے ہیں خیال
 وہ تو بخود ہیں خیال یار میں

سینے پر ددفوں یاد کلفام بر میں سلم میں، تیار رہا، تھ نہ گبر میں
 کیا تیرے سے دائرہ پہنچے گا منعمو جاتا نہیں ہے ساتھ کسی ماں قبر میں
 شمار ہو بشر تو خدا جو نے کیا کرے سو آفتیں تو کرتا ہے پر پائے جبر میں
 راتی ہو، کٹ پانچ ہو، شہ ہو، کیا اب ہو رہتی ہے فکر دل کو یہی روزا بر میں
 پھیل سکے پاؤں ہمیں سے کتا ہے بشر اعمال نیک ہا جو بچونا ہو قبر میں
 کیوں نہ صبر تلخ ہو دنیا میں اسے خیال صورت میں کئی ناز نہیں مہر و عہد میں

بہت ہے بیش و کم کی فکر یہ ددانہ رکھ کر میں وہی ہوتا ہے اے غافل جو ہوتا ہے سدا میں
 ملک ہی نہیں ناز و اداسی چننا غلبہ پر ہر دم رہتی ہے یہ دن رات ہکر میں
 مردالی میری بات دعوئی ہوں کہ ہے خدائی کا خدائے تیرے دین یہ کیا کہتے ہیں محشر میں
 نہ رت میں ذوق میٹھی کیا ناک ہوتا ہے بھری رہی رہی تیرا تپا رہا غریب میں
 موافق پس میں کیا کھٹکے آنت کا لسی جہاں کو کب چمتے ہوئے دیکھا ہے جو سر میں
 اب ہر حال ہے تغیر دہر میں یک ہے ہمیں تو رات دن رہا ہے دل کا بھر دہر میں
 رہا ہی بیان دیتے پرکھی ہم سے جست و اس کی بگڑے کی طرح رہی ہے اپنی خاک چکر میں

رہا ہے ہر جگہ ہمارے خاک چکر میں

سے چہ سرے نکھیل میں دو خردوں کا ایک بن خانہ میں اٹھا ہو جانا۔ ف

ہماری چشم طوقاں خیز کہ وہ دیکھ کر بولے
خطائیں کی ہیں یارب تیری نعت سہار پر
نہیں وہ مندلے میں تو مینا خوں اگلتا ہے

نہ خوش ایسا ہے دریا میں نہ شور ایسا کندر میں
کہیں گے داؤد محشر کے آگے ہم مجھ محشر میں
مے گلگون نہیں، آنسو بھرے ہیں چشم سلور میں

خیال اللہ اکبر اٹھنے خوش ہوان کے دلدلے پر

پلٹ جاتے ہیں بہت سیکرے دوں باتوں دم بھر میں

کچھ اعتماد میری وفا کا اگر نہیں
نعت کا کوئی نام نہ لے جاہ گز نہیں
کیا ہم گناہگاروں کا ہو گا گزر نہیں
اس آج تاج کے کہیں لعل و گہر نہیں
کوئی سوال رد ہو تو کوئی قبول ہو
جو طرح ایک بار ملی عمر بھر ملی
یہ بھی مثل شانہ کیسو ہے چاک چاک
تینے نگاہ ماز سے اشد کی پناہ
یہ اور بات ہے کہ وہ میری خبر نہ لے
جنوں سے تالیتے ہیں عاشق کا مدعا
ان سنگدل حسینوں سے فریاد ہے مہش
حالی شب فراق نہ پوچھو شبِ حال
نزدیک دور دور میں ساغر ہے چار کو
پیری میں نکر تو شر اعمال کر خیال

کیوں جوتے ہیں مجھی پر ستم غیر پر نہیں
صندل سے ہو جو درد دردہ یہ درد سر نہیں
جنت ہے اس کریم کی دانٹلا گھر نہیں
کچھ تم کو قدر اشد محبت مگر نہیں
یہ کیا کہ آپ کہتے ہیں ہر بات پر نہیں
کچھ آپ کی نظر تو ہمساری نظر نہیں
دونوں میں فرق دیکھ نہ لو بال بھر نہیں
داراں کا رد کہ کوئی ایسی سپر نہیں
دنیا کی بے خبر اسے کس کی خبر نہیں
کہ دیتے ہیں سوال سے دہشت نہیں
بیداد گری جوتے ہیں یہ داد گر نہیں
پر رات مختصر سی ہے وہ مختصر نہیں
پیر میناں کی چشم غایت کدھر نہیں
وقت سفر قریب ہے زاد سفر نہیں

میری اے جو غضب ہے آنکھیں چشم بد دور غضب ہے آنکھیں
 دیکھتی بھی نہیں عاشق کی طرف اس کی مغرور غضب ہے آنکھیں
 کرتی ہیں آنچلوں کو اپنا بیمار یہ تو رنجور غضب ہے آنکھیں
 دل لئے لیتے ہیں ان کے مٹوے سب ہیں مجبور غضب ہے آنکھیں
 مست کرتی ہے نظر ساقی کی اس کی مغرور غضب ہے آنکھیں

میری آنکھوں میں گھر اس کا ہے خیال
 اس کی مشہور غضب ہیں آنکھیں

کیوں کہاں سے غم الفت سے میں دلگیر ہوں
 خال و خط کیا دیکھتے ہو جو جوانوں پیر ہوں
 تم کہے جاؤ برا مجھ کو نہ مانوں گا بُرا
 آج غلوت میں چھڑاؤ اپنا دامن ہاتھ سے
 تو مجھ سے ناز و ثوبی میں سراپا درد داغ
 بے اثر کھلی جو تو ایک تیرا مجھ کو لگا
 دل جو تم پر آگیا دل سے یہ گستاخی ہوئی
 وہ لگا لے جائیں گے ساتھ اپنے کوئے غیر میں
 اس دل و دلی پہ جب سے ان کا منہ چل گیا
 خاک پس کر ہو گیا گوگرد کشی افلاک سے
 ہو گئی تقصیر بے شک واجب التذیر ہوں
 صفحہ ہستی پر ایک مٹی ہوئی تصویر ہوں
 میں مزے لیتا ہوں محو لذت تو فر ہوں
 تو یہی کل مجمع محشر میں دامن گیر ہوں
 حسن کا بتلا ہے تو میں عشق کی تصویر ہوں
 کشتہ غمزدگی اے آہ بے تاثیر ہوں
 کیوں سزا ہوتی ہے میری میں توبہ تقصیر ہوں
 خاک میری کہتی ہے کیا خاک اسی گیر ہوں
 سحر و انصوں کا مقرر ہوں قابل تسخیر ہوں
 دینہ عبرت ہو گا کاسرمدہ مغیر ہوں

شش جہت میں کیوں نہ ہو بہر ہمارے خیال
 چار یاری ہوں غلام شہر دشہیر ہوں

وہ جمال اور وہ کمال نہیں

اور کوئی مرا سوال نہیں

ابھی اُن کا وہ سن و سال نہیں

حال کہنے کا اس میں حال نہیں

اس کو ہوتا ہی اتنا مال نہیں

خوش ہوں مجھ میں کوئی کمال نہیں

کچھ خدا کا بتو خیال نہیں

پھر کوئی کام ہی محال نہیں

آدمی کیا جو خوش خصال نہیں

چاند اس حسن کے مثال نہیں

ایک نظر دیکھ لو غایت سے

خوشیاں آئیں گی ثبات کے ساتھ

ترے بیمار کی یہ حالت ہے

چارہ گز زخم عشق ہے ماسور

انتہا ہر کمال کی ہے زوال

کعبہ دل کو ڈھائے دیتے ہو

شرط ہے آدمی کو استقلال

غیرتِ حمد ہو کر رشک پری

ب میں ناقص رہا خیال افسوس

بے کمال میں بھی کمال نہیں

اس کائنات اس پہچین کا کوئی نازیبا نہیں

یہ خدا کو تیری جان کوئی دلنشین نہیں

کس روز میرے سینے پر چھریاں چلیں نہیں

دنیا میں اور کبھی تیس، اک تمہیں نہیں

گویا وہ آسمان نہیں اب وہ زمیں نہیں

اپنی سنگری ہی کا اس کو یقین نہیں

دامن نہیں ہے جیب نہیں آستین نہیں

یا ہم نہیں ہیں یا فلکِ مفتوح نہیں

نام خدا جہاں میں تم ساتھی نہیں

کب تک شب و مال رہیں گے نہیں نہیں

کس دن لگا میں اس کی رہیں شکیں نہیں

یہ نازیبا غرور کس میں کہیں نہیں

آنکھیں بدلتے ہیں ترے دنیا بدل گئی

حرکتِ ستم وہ کیا کرے وہ رحم کیا کرے

جو خوش جنوں میں پیر بن اپنا ہے چاک چاک

نا لے اگر یہیں ہیں برابر تو ایک دن

وہ شریکیں ادا میں کسی کی شبہ حال
 قاصد دہ آئیں اور یہاں افتر ہے یہ
 کس دم کا وہ دل نہ ہو بس میں کسی کی یاد
 گشتِ مکانِ عشق کو تربت میں چین ہے
 سوراخے عشق اور پیراں پر یہ حال ہجر
 دامن سے منہ پچپا کے وہ کہنا نہیں نہیں
 یاد نہیں یقین نہیں دلنشیں نہیں
 کیا رزق اس مکاں کی جس میں عین نہیں
 کچھ سر پر آسماں تو زیر زمین نہیں
 مونس نہیں، انیس نہیں ہمیشیں نہیں
 قسموں پہ قسمیں لاکھ وہ کھائیں مگر خیال
 ہم کو تو ان کے دعرے کا علق یقین نہیں

دردِ دل سوزِ نہاں کن سے کہوں
 سننے والا کون مجھ سے کہے
 تم وہاں ہو مجمعِ اغیار میں
 ان کو اپنے پاساں کا پاس ہے
 کون ہے رہبرِ طریقِ عشق میں
 قیدِ ہستی میں نہیں کیا کیا مذاب
 دوست ہے تو کجگوئی کا در نہیں
 کوئی سنا ہی نہیں میری یہاں
 کس سے لکھو اوں سفرِ عشق اے خیال
 سب تو ہیں نامہریاں کس سے کہوں

فردوس میں ہیں ہوگی یہی آرزو ہمیں
 کیا اصل میں سناتے ہو ذکرِ عہد ہمیں
 ناصح کو لاگ ہم سے عداوت رقیب سے
 رہبر ٹھہر تو منزلِ دلبر یہی نہ ہو
 محشر میں ہو جو دادِ محشر کا سامنا
 تو کیا ڈر ادا ہے بیانِ عذاب سے
 دیکھیں پسندِ آپ کی اچھی ہے یا بُری
 آنسو بہائے ناتھ پڑھ کر سرِ مزار
 بلبل ہے گل پر شیفہ قمری ہے سرِ پر
 مانگیں گے چشمِ یار سے دور انگاد کا
 طالب ہیں دونوں یہ تو ہے اک نسبتِ احسن
 جانا ہے پاک پر منساں کی جناب میں
 ایمان کی کہیں گے ہم ایماندار ہیں
 کم ظرف دہی جڑوں میں ساقی بہک چلے
 نسل کا یہ اشارہ ہے قاتل کی تیغ سے

مل جائے کاش حور کے بلے میں تو ہمیں
 اس طرح کی پسند نہیں گفتگو ہمیں
 تو بھی ستارے اسے فلک کیسے خود ہمیں
 گم گشتہ دل کی اپنے کچھ آتی ہے بد ہمیں
 کہتے ہیں تیرے حور تو رہے ردِ بد ہمیں
 واعظ ہے یاد آئے لائقِ طواہر ہمیں
 نظارہ رقیب کی ہے آرزو ہمیں
 جب خاک میں ملا چکے دی آبرو ہمیں
 پردا نے کو ہے شمع پر سند اور تو ہمیں
 کرنا پڑا ہے چاک بگر کو رفو ہمیں
 غیروں کی تجھ کو ڈھونڈتے تری جستجو ہمیں
 تھوڑی شراب چاہے بہرِ دمنو ہمیں
 دل کی یہ ہے کہ دل سے بھی پیارا ہے تو ہمیں
 تو دیکھ لے بلا کے سب پر سہو ہمیں
 ہو سرخورد کے تو نے کیا سرخورد ہمیں

سجدہ کریں نماز پڑھیں شکر ہے خیال

مدت میں اب ملا وہ بتِ نو برد ہمیں

آنکھیں دن رات رو رہی ہیں یہ چشم سے چشمہ ہو رہی ہیں

آفت میں تیری نکبیلی بلکین دل میں نغمہ جھون رہی ہیں

۱۵ صم کہنہ تو (خ) آیت پاک لا تقطعوا من رحمۃ اللہ کی طرف اشارہ ہے۔ ف

کیسی الفت کہاں و فاب
 یہ باتیں نام کو رہی ہیں
 سب مٹ گئیں نیکیاں جہاں سے
 سو میں کہیں ایک دہری ہیں
 ہم کیا جتنی غلفتیں ہیں
 اس پر سب جانیں کوری ہیں
 آپ خجالت سے آنکھیں رو کر
 دھڑے عصیاں کے دھوری ہیں
 دل کی تربت میں آرزوئیں
 صیت کی طرح سو رہی ہیں
 جیسی اب رہی ہیں جفا میں
 پہلے بھی کبھی کہو رہی ہیں

ترچہیں نظریں خیال ان کی

لانٹے مرے حق میں پوری ہیں

غیر آپس میں جو جھگڑتے ہیں
 بیچ میں ناحق آپ پڑتے ہیں
 اُس کی محفل میں غیر اکڑتے ہیں
 ہم یہاں اڑیاں رگڑتے ہیں
 اقربا، آشنا، عزیز احباب
 عشق میں سب کے سب پھرتے ہیں
 شکوہ، بھروسہ کے وہ بولے
 لو، گڑے مرے اب اکڑتے ہیں
 چیلے کرتے ہیں وہ ستم کے لئے
 بھولے الزام دل سے گڑھتے ہیں
 جان جو کھوں ہے راہ الفت میں
 دوزخ میں بیٹے مالے پھرتے ہیں
 کوئے جاناں میں گڑ گئے ہیں قدم
 جیتے جی اب یہ کیا اکڑتے ہیں
 مانتے ہی نہیں کسی کی بات
 جب کسی بات پر وہ اڑتے ہیں
 عالم انقلاب ہے دنیا
 کل بے گھر جو آج اُجڑتے ہیں
 خوش ہیں جانناز کے قفل میں
 کھولے جاتے ہیں پھیلے پڑتے ہیں
 لان بھرتے ہیں غیر جا جا کر
 کچھ دوزخ سے جڑتے ہیں
 خون بسمل سے کوئے قاتل میں
 کچھ دوزخ سے جڑتے ہیں
 زہر و عشق، ہوشیار ہے
 جیتے جیتے یہ بیج پڑتے ہیں

ہجھٹے کو رہا ہے منبر پر منہ سے دامن کے پھل بھرتے ہیں
 اے دلِ کام جو نہ اتنا ڈر وہ بناوٹ سے بھی بگڑتے ہیں
 رند خوشی میں بہا ر آئی ہے اینڈے بھرتے اکڑتے ہیں
 وہیں پری میں کیا حواس بجا پتے فصل خزاں میں بھرتے ہیں
 میرے اشکوں سے ایسی ترہنڈ میں آتے جاتے کے باؤں گڑتے ہیں
 گفتگو اُن سے کیا کرے کوئی وہ تو ہر بات پر بگڑتے ہیں
 جستجو میں چلے ہیں اُس کے خیال
 دیکھنے کب نصیب لڑتے ہیں

اب آپ کہیں ہیں ہم کہیں ہیں، افیادستا ہے ہم نشیں ہیں
 خلوت کے جو یار بچے ہیں ہیں وہ دن بھی یاد یا نہیں ہیں
 قسین کھا کے حلف اٹھا کے دیکھا انہیں قول سے پلٹتے
 بیکار ہیں ان کے عہد و عہدے جو بڑے بکسدا یہ ناز میں ہیں
 چکر، فقرہ، دغا، بہانہ ان باتوں میں آپ ہیں لگانے
 دردِ خالی نہیں زمانہ دنیا میں اور بھی حسیں ہیں
 عاشق کو خیال آبرو کیا سمجھا کریں اہل شہر رسوا
 جانا مجھے ہر گھل میں ٹھہرا سنا ہوں کہ وہ یہیں کہیں ہیں
 اثرِ اثر سے شانِ قدرت یہ حس، یہ حال و خطِ یزید گت
 دیکھی ہے جنہوں نے تیری صورت، وہ قایل صورتِ ناز میں ہیں

ہے شبیر تو امتحان کر لا آئینہ دیکھو مجھ کو دیکھو

جس پر پیار آئے وہ تمہیں جو جس کو پیار آئے وہ تمہیں ہیں
یہ تو نہ کہو خیال کیا ہے مانا میں نے وہ بُرا ہے
باتوں میں تو اس کی ایک مزا ہے اشعار تو اسکے دلکش ہیں

دل بگر کچھ درد سے خالی نہیں	مختصر یہ ہے کہ خوش حالی نہیں
کیوں زخارت گر کیوں اس اُٹھ کو	کیا وہ دل کی لوشنہ داں نہیں
میں جو کہتا ہوں ترجمہ کیجئے	کہتے ہیں بس کی تو خود آلی نہیں
یاس و حسرت کا ہوا دل میں ہجوم	نام کو بھی فاسد رخ بالی نہیں
تھنہ ساقی مفت ہی کھودی بہار	مے پیالی میں کبھی دھالی نہیں
کیا نہیں ملتا تری سرکالے سے	غم نہیں، جھڑکی نہیں کالی نہیں
میرے جن شعروں میں ہے پھونکنا دھول	ان کو وہ کہتے ہیں برہ حال نہیں
جان لیوا ہے یہ سختی ہجر کی	زندہ برگز جھوڑتے والی نہیں
تیرگی بخت اپنی کیا کہوں	اتنی زلفیں بھی تری کالی نہیں
مرغِ دل کا کھلتا ہے تو شکار	بال ہے رخ پر ترے حالی نہیں
خاک ہو کر ہم پڑے ہیں راہ میں	اور ان کو شوق پامالی نہیں
کہتے ہیں فرقت کے صدمے کیوں ہیں	تو نے زخوری سنکایا کھالی نہیں
کیوں خفا جھٹتے ہو ذکرِ غیر پر	اک حکایت ہے کوئی گالی نہیں
غیر کے مرنے کا شاید سوگ بے	کان میں بانہا ہیں بالی نہیں
جو شیار لے رہو درادِ طلب	رہزنیوں سے منزلیں خالی نہیں

عام ہے دردِ محبت اے خیال
کوئی دل اس در سے خالی نہیں

دوست بن کر بھی بھلا دوست کا چاہو کہ نہ ہو
تو بھلا ہی ہے میرا تجھ سے بھلا ہو کہ نہ ہو
دل بیتاب کو تسکین بھلا ہو تو کئی
جھوٹ پہنچ اک نہ اک الزام لگانا ان کو
مے پرستی میں مجھے قید نہیں موسم کی
چارہ گراہی سی بیچارہ کئے جاتا ہے
کچھ سہی وجہ مگر توبہ پر قائم تو ہے شیخ
خوب رویوں سے سنی ہے یہ شکایت اکثر
جب چلا قافلہ لیلیٰ کا ہوئی قیس کو فکر
کان تک اس کے پہنچ کر نہ دیکھائی تاثیر
معذرت و عذرہ خلائی کی لکھی تو اس نے
ہوتی آئی ہے کہ محرم کو سزا دیتے ہیں
اُس نے تسلیم مرا حق و فدا کر تو لیا
لاکھ تریہ کرے کوئی دعا مانگے ہزار
فیض ساقی سے پہنچ رہتی ہے گھر بیٹھے شرب

تمہیں العاف کرو تم سے گلا ہو کہ نہ ہو
تو ہی ہے کام ردا کا م ردا ہو کہ نہ ہو
اس نے وعدہ کیا وعدہ وفا ہو کہ نہ ہو
جرم کچھ ہو کہ نہ ہو کوئی خطا ہو کہ نہ ہو
فصل گل ہو کہ نہ ہو ابر ہو کہ نہ ہو
اب یہ بیمار کی تقدیر شفا ہو کہ نہ ہو
در شہادت ہی کا ہو خوفِ خدا ہو کہ نہ ہو
شکوہ عشاق کی عادت ہے جفا ہو کہ نہ ہو
سازگار اس کو نئی آب دہوا ہو کہ نہ ہو
تجھ سے اے آہ رسا بھلا گلا ہو کہ نہ ہو
دل سے ہو خواہ نہ ہو عذریا ہو کہ نہ ہو
اے دل اس جرمِ محبت کی سزا ہو کہ نہ ہو
آگے اب حق و فدا اس سے ادا ہو کہ نہ ہو
کیا ہو وہ بات جو منظورِ خدا ہو کہ نہ ہو
راہِ نیانہ درِ میسکہ دا ہو کہ نہ ہو

طلب اس کی ہے تو چل ڈھونڈ نکل گھر سے خیال

زاد رہ ہو کہ نہ ہو راہِ نسا ہو کہ نہ ہو

لے ڈھونڈ رہا ہے جو یہ راہ اس کے محرم کو زنا ہوتی ہے وہ چل گھر سے نکل ڈھونڈ رہا ہے اسے اسے بھلاؤ

نقشہ گر سب سے تری آنکھوں میں ہر اکا جادو
 دل مرا یہ کہ وہ چلتے ہوئے یہ کہتے ہوئے
 اہم ہے اس لب اجماز نام کی جیسے
 نیک کے بعد غش آیا تجھے کیوں اے قاتل
 ان فسون ہار حسینوں کو مستخر کرتے
 سحر کا نام رطلکین سے سنا کرتے تھے
 کو متابت ہو نکر ہم سے تو شر مائیں سے
 سن کہ سحر فرشتوں پہ بھی چلتے دیکھا
 جیسا ان آنکھوں میں ہم دیکھتے ہیں سحر خیز

کس فسون ساز نے ان کو سکھایا جادو
 دیکھ لے نقشہ جو دیکھا نہ ہو چلتا جادو
 ہو گیا گوشہ گزیں صورت عنقا جانو
 نگہ یاس نے بسمل کی کیا کیا جادو
 کوئی اے کاش سکھانا ہیں یا جادو
 اپنے آنکھوں سے تری آنکھوں میں دیکھا جادو
 کاش ناصح یہ بھی چلے تمہارا جادو
 دل ہاروت پہ زہر دے کیا تھا جادو
 ساحری کا تو تو ایسا نہ سنا تھا جادو

رند وہ ہوں میں کہتا یہ بھی یہ دستور ہو
 بے اندر سے ہر وہ نور شیدائے نقاب
 نکر، ٹھاکر بھی نہیں تم عاشقوں کو دیکھتے
 نکر ہم رندوں کو رہتی ہے یہی اس رات دن

سافر سے ہاتھ میں اپنے لبوں میں جو ہو
 رند روشن کی طرح روشن شب دیکھو ہو
 اے تو احمد اکبر کس قدر مغرور ہو
 باغ ہو، مطرب ہو، ساقی ہو، مئے انگہ ہو

بب تمنا دس کی کرتا ہوں ان سے اے خیال

لہتے ہیں کس ناز سے جھنڈا کے چل ہٹ دور ہو

نسی و اعظا آتے ہیں واجب الاحترام دو
 بیتی یہ تو بھی دیکھ کر زلف سیاد نام دو
 تہ کی گئی کبھی پادشاہ کے روضے کبھی
 کی ہے کوئی مسدقہ بزم میں اپنی بے سبب

کوئے اچھوتے دیکھ کر بچواں کو جام دو
 مشک سے دست صنع نے خوب لکھ میں لام دو
 جھٹ گئے اور مشعل رہ گئے بس یہ کام دو
 مجد کو نہ آنے دو کبھی غیر کو اذن عام دو

عقل ادھر ہے دل ادھر کس کی میں اتنا کر دوں
ساتی مہر چہر کی آنکھوں کا وصف کیا کہوں
وصل ہے گرتو خوش نصیب، بحر ہے جوتو بد نصیب
کڑوی ہی آنکھ سے سی دیکھ تو لو ہمارا حال

ایک نماز عشق کی اور بنے امام دو
بادہ نور سے بھرے لوگے ہیں یہ جام دو
دیکھی اور یہ کبھی، ہیں غریب اپنے نام دو
کچھ تو بچھے گشتنگی نہ زہر بھرا ہی جام دو

آفت جاں ہیں دونوں ہی، اس کا تم بھی ناز بھی
دعہ وصل کی ہوس کہتے ہو اس سے کیا خیال

ایک ہی پختہ کار تم پھر یہ خیالی خام دو

وہ ظالم جس کی بے رحمی کا شاکی ایک عالم ہو
ذرا دل کو تڑا آئے ذرا تسکین تو بہم ہو
ادھر شوقِ وفا دونا ہو یارب ناز ادھر دونا
نہ دیکھا جان کون اپنی یہ کس دیکھا جائے گا
اثر اہل صفا کا جو ہر قابل کو ہوتا ہے
ہماری آہ آتشبار پر لڑے وہ محفل میں
کہیں وہ لڑا ہو سکے راز دل مجھ سے پہچان رکھیں
بھا ہے پچھتے زاہد کہاں اس پاک خلوت میں
یہ کیا انداز ہے آئے ہو تو چپ چاپ بیٹھے ہو
بھلا تم اور میری خاک پر انبوہاؤ گے
بہارِ حسنِ دونی ہو کئی آبِ خجالت سے
جو فنا دکھن آئے سر تسلیم جھک جائے
نکا دلطف جو ہم عاشقوں کے حق میں جنت تھی
نہ آئیں وہ، نہ ان سے میری حالت دیکھی جائیگی

غضب آگے پہ دل آئے امی کے عشق کا غم ہو
کہوں گا دجہ بتیابی جو بیتابی ذرا کم ہو
دعا میں تو یہ کرتا ہوں نہ یہ کم ہو نہ وہ کم ہو
عدو کے غم میں چشم سرمہ آلود اس کی پُر نم ہو
یہ ناممکن ہے بغل خشک کو فیضانِ شبنم ہو
یہ جنت میں رہیں جا کر تو جنت بھی بہنم ہو
قیامت ہے کہ نازم ہو محرم غیر محرم ہو
نکرا بت نہ دیکھا تھا کہ رنگیں آب زمزم ہو
مزد ملنے کا وہ ہے نیاز و ناز باہم ہو
غنیمت ہے اگر اگر شریکِ بزم ماتم ہو
نرا کت پھول کی بڑھ جاتی ہے جب سے شبنم ہو
ادھر سیدھا کرے وہ تیر کو گردن ادھر خرم ہو
غضب گرم ہو کر اب وہ جنت ہی جہنم ہو
نہ دیکھا جائے گا مجھ سے کہ چشم ناز پُر نم ہو

خیال اُن سے غمِ دل کیا کہوں دھڑکایہ رہتا ہے

بیانِ غم کے سننے سے بیا د اُن کو بھی غم ہو

ہر حال سنا ہے منظور شاہِ بد جو ارشاد ہوتا ہے یہ قصہ نواں کو

کسی کے ٹپنے کا جس میں بیاں ہو سنا ناہیں آج اس داستان کو

اگر قتل کرنے کا کچھ ہے ارادہ تو کیوں کرتے ہو انا سامانِ زیادہ

اشارہ ہے ابرود و مژگان کا کافی نہ شمشیر گھینچو نہ تو کوسناں کو

نہ پوچھو شب و عدد کی بے قراری رہی اشلباری رہی آہ و زاری

انہیں مشغلوں میں کئی رات ساری بھی در کو دیکھا کبھی آسماں کو

بہت ناز خورشید کو ہے چمک پر بڑا غرہ مہتاب کو ہے دمک پر

چکا چوندھ ننگ جائے سب کو ننگ پر کھادوں اگر اپنے داغِ نہاں کو

جست نے ہم کو نہ رکھا کہیں کا ٹھکانا رہا کچھ نہ دنیا دہیں کا

ہوا عشق کیا ایک ہذا حسیں کا کرکھو بیٹھے ایک بار دونوں جہاں کو

یہیں ہم کو جنیا یہیں ہم کو مرنا یہیں رہ کے دن زندہ تی کے بھرنا

نہ اٹھیں گے حاشا کبھی ترے در سے نہ چھوڑینگے ہرگز ترے آستان کو

خیال اس کر ہی کے مدد قے گئے ہم گنہگار بندِ دل پہ لیا کیا کرم ہیں

ہیا کئے چول چل کیسے کیسے ملے تازگی جن سے روح درواں کو

خاموش یوں زباں ہے گویاں زباں نہ ہو

سزا کلفِ عشق ہے رب پر فغاں نہ ہو

مستوق وہ ہو کھول کے بھی مہرباں نہ ہو

دور مجھے مر جو کبھی سنا دماں نہ ہو

آباد مسجد اور پھر اس میں لڑاں نہ ہو

جس کھ ہیں اہل درد ہوں شور فغاں نہ ہو

یہ تو نہیں وہ سنتے نہیں داستانِ عشق
 جاتا ہوں بزمِ غیر میں اس کی تلاش کو
 سن کر مر اسوال وہ اس طرح چُپ ہے
 مشقِ ستم کی سوچھی ہے ان کو شباب میں
 گھر سے دلِ ستم زدہ تو لے چلا کہاں
 صیاد جیتے جی اسے رکھ کر تین سے دور
 کیا بھولے بن کے بیٹھے ہیں عاشق کی لے کے جاں
 افشائے رازِ عشق سے بذر نہیں گناہ
 کیا جاؤں بزمِ وعظ میں ہو تلخے ذکرِ حور
 دل کو نہ لوٹ لے کہیں اس کا یہ التفات
 کیا کم ہے یہ شرف کہ گدا اس کے در کا ہوں
 پھر اس کے حق میں دامِ دُفنس دوڑوں اکیٹا
 ایسا کسی حسین کا قصہ سنا نہیں
 ناصح مرے سکوت سے گستاخ ہو گیا

طولِ عمل کا اپنے بیاں کیا کروں خیال

ہو ختم عمر ختم مگر یہ بیاں نہ ہو

کہا جو میں نے دکھانت شراب کی آنکھ
 یہی صبا کے اشائے ہیں چشمِ زر گس کے
 جوان پسند ہے آنکھ اپنی نو جوانی میں
 مجھے جو کام ہے دن رات اشکباری سے
 گناہ گار ہے اک بار دیکھ لینے کی

صرف اس کی قید ہے کہ مری داستان نہ ہو
 پھر یہ بھی کہ رہا ہوں دھار ب و ہاں نہ ہو
 جیسے خدا نخواستہ منہ میں نہیاں نہ ہو
 ان کی بہار ہی کہیں مری خزاں نہ ہو
 وہ کون سی زمیں ہے جہاں آسماں نہ ہو
 تربت پہ عندلیب کی اب گل فشاں نہ ہو
 کوئی جو دیکھے قتل کا ان پر گمباں نہ ہو
 دل میں ہزار دردِ بولب پر فغاں نہ ہو
 مجھ سے وہ رشک ہو کہیں بدگماں نہ ہو
 خود رہنا ہی راہِ ہزنِ کار و اں نہ ہو
 ناصح بلا سے اور کوئی عز و شاں نہ ہو
 بلب کا شاخِ کل پر اگر آستیاں نہ ہو
 جس میں کچھ اس کے جوہرِ ستم کا بیاں نہ ہو
 منہ میں زبان رکھ کے کوئی بے زباں نہ ہو

نقابِ الطمے دکھانے لگا نقاب کی آنکھ
 کہ لا جواب ہے اس شوخ لا جواب کی آنکھ
 شبابِ تاقی رہی ہے یہ شباب کی آنکھ
 ملی ہے مجھ کو اپنی مگر سحاب کی آنکھ
 اسی گنہ سے جوئی مستحقِ عذاب کی آنکھ

مرے کلام میں وہ منتخب مضامین ہیں ہر اک شعر کو جیتی ہے انتخاب کی آنکھ
 یہ اک عزیز کی غافرت سے لکھے ہیں اشعار
 خیال ورنہ ہے مہمل ہی اب کتاب کی آنکھ

نہیں عرض حاجت کی حاجت زیادہ
 کبھی تم سے الفت مری کم نہ ہوگی
 مری حسرتوں کا نہ کر خونِ ناحق
 ننھے بے سے بڑھا لطفِ دل کا
 نلوں اُس میں کمتر ہی پایا ہے اکثر
 خوش ہو کر تے ہیں منہ پر بہت کچھ
 کہتیں اور بھی قدر اس دل کی ہوگی
 برفِ تیری ہمت بڑا دل ہے مانی
 خبر اُس کی شاید نہیں نہ کو ناسخ
 دیار کی خاک مسند سے بہتر
 پر نادہ ہوئے شن کے وہ میرے شکوے
 یہاں یہاں جہِ رست سے حیرت جو اُس کو
 یہاں کے منہم میں حسرت جتے سب
 گر تھی اور اُسے میں چہرے کی مرنی
 مردِ مستح دیرینہ کا اور کچھ ہے

خیال اُس کی ہر ایک نعمت ہے اچھی

مگر سب سے تو فیتِ طاعتِ زیادہ

کیا قدر اس کی جس کا نہ ہو اعتبار کچھ
مطلب کی مانتا نہیں وہ گلزار کچھ
سننے ہیں ساتھ جبر کے ہے اختیار بھی
یارب نگاہ کتنی وہ کسی کی کہ تیر تھا
تجھ پر ستم بھی وہ نہ کریں گے کرم تو کیا
لکھا جواب خط کا جو خطا غبار سے

دشنام اگر نہیں تو یہ ہے کو سنا خیال

ہونٹوں میں کہہ رہا ہے وہ بت بار بار کچھ

جھڑے رہا کیے دل شوریہ سر کے ساتھ
نیکی بدی ہے روزِ ازل سے بشر کے ساتھ
دل کی بھی خیر مانگ رہا ہوں جگر کی بھی
ہر پھر کے کیوں نہ آئے میرے دل میں اس کی ناز
اے سیلِ اشک خانہ دشمن بھی پاس ہے
جو رنگ کاٹتی ہے وہ تیغِ نگاہِ ناز
کل جس گلی میں کھو چکے دل پھر دہیں چلے
ہمراہِ خضر جا کر سکندر کو کیا ملا
جب تک یہ دل ہے دل سے جا بگا تیرا اشت
زدگنہ کو دھوئیں گے یہ اشکِ افعال
کیا خواب میں وہ کاکل مشکیں بکھر گئیں

بچتی نہیں یہ ہستی ناپائیدار کچھ
منت ہزار کیجئے کچھ ہزار کچھ
لیکن مجھے تو دل پہ نہیں اختیار کچھ
سینے سے ہو گیا ہے مرے وار بار کچھ
امید رکھ نہ اے دلِ امیدوار کچھ
کیا مجھ سے اس کے دل میں ہے تا حد غبار کچھ

دشوار ہو گیا سفر اس ہمسفر کے ساتھ
انسان کا خمیر بنا خیر و شر کے ساتھ
دونوں کی ناک میں ہیں وہ ترچھی نظر کے ساتھ
ہوتا ہے انسِ سب کو ضرور اپنے گھر کے ساتھ
کیوں بکولِ بغض ہے مری دیوار و در کے ساتھ
ارمانوں کا بھی خون ہوا دل جگر کے ساتھ
دبستگی کچھ ایسی ہے اس رہ گز کے ساتھ
قسمت ہے ہر بشر کی جدا ہر بشر کے ساتھ
ہبتک یہ سر ہے زلفوں کا سودا ہے سر کے ساتھ
والبتہ ہے امید میری چشمِ ستر کے ساتھ
آنی جو بوسے مشکِ نسیم سحر کے ساتھ

واعظ نے پی کے میکرے میں واعظ بھی کہا
 ہمراہ وہ رقیبوں کے زکلاستہ سیر کو
 کیا جانے لے چلا ہے ہمیں جوش بے خودی
 کیا مجھ کو اس کے وعدہ مشرط کی خوشی
 آئی جو بڑے مشک نسیم سحر کے ساتھ
 سو فتنے ہمز کا بس یہاں سننے کے ساتھ
 رہزن کے ساتھ جاتے ہیں یا راہر کے ساتھ
 عہد وفا کیا ہے مگر ادرار کے ساتھ

دھوکا ہے عاقبت کا بقول صبا خیال
 ”انجام ہو بخیر کہ شربے بشر کے ساتھ“

~~~~~

جو ہیں درج خیر النوری کرنے والے  
 رقیبوں میں سب ہیں غنا کرنے والے  
 جوانی کی بے باکیاں کہہ رہی ہیں  
 یہ فقرے یہ چمکے انہیں دیے گا  
 فرمے منصفی غیر پر ہو عنایت  
 یہ بکھو ادوائے در پرانوں نے  
 حسینوں سے بڑھ کر ٹیڑھے نہ دیکھے  
 وہ کہتے ہیں یہ دوستوں ہی کا حق ہے  
 مراخت چمکہ دیا شاہ پیر شرب  
 نہ سبھلا مرا حال تھک تھک کئے ہیں  
 بڑے فتنہ گر جو تم اے حضرت دل  
 قیمت بتے تربت پہ کتنا نہیں کا  
 فرشتے ہیں ان کی ثنا کرنے والے  
 ہمیں ہیں ہمیں ہیں دنا کرنے والے  
 کسی سے نہیں ہم حیا کرنے والے  
 جو ہوں اعتبار آپ کا کرنے والے  
 بھائیں سہیں ہم دنا کرنے والے  
 رہیں دور ہی التجا کرنے والے  
 یہ ہیں منعموں کو گدا کرنے والے  
 تم آئے کہاں کے گلا کرنے والے  
 تمہیں دئے کہ جو سہا کرنے والے  
 ددا دینے والے دعا کرنے والے  
 نہیں ہم تمہارا کہا کرنے والے  
 خدا تجھ کو بخشے وفا کرنے والے



ہیں ایک ٹھہرے ترے عاشقوں میں

توں کی محبت چھپائے میں دل میں

نہیں دل سے مطلب تھا بے چارے چکے دل

وہ آئے ہیں خنجر بکف امتحاں کو

غضب ہے کہ انعام دشنام پائیں

خیال آپ کیوں سر پہنکتے ہیں ناحق

ہنہیں وہ خیال آپ کا کرنے والے

سزا پانے والے خطا کرنے والے

بہت یا خدا یا خدا کرنے والے

وہ اب پھر کہاں سامنا کرنے والے

کہہ چھپ گئے ہیں دفا کرنے والے

تمہاری دعا و دشتا کرنے والے

کیا اس اکل کھرے سے کوئی التجا کرے

تو آئے مجھ سے صلح کی خود التجا کرے

دعویہ کرے دفا کا پھر اس کو دفا کرے

جس طرح مت رند کو کالی گھٹا کرے

صیاد کیا عجب بڑے نفس سے رہا کرے

وہ بادنا ہے آج جو مجھ سے دفا کرے

ناخن کو گوشت سے کوئی کیوں کڑوا کرے

انعام جس سے تو کرے غمزدے قضا کرے

دل ایک آہ میں ابھی محشر بیا کرے

اند تیرے دل کو میرا مبتلا کرے

دیوانہ اپنے ہوش کی جا کر ددا کرے

رسوا کہیں نہ داغ یہ دستار کا کرے

پائے خدا سے جو کوئی میرا گلا کرے

بیکار ہے کشش نہ اگر کہر با کرے

مانے کسی کی وہ نہ کسی کا کہا کرے

آجائے جلد روز قیامت خدا کرے

دو باتیں مان لے وہ ہماری خدا کرے

خمور کر دیا تری چشم سیاہ نے

دیکھا کہ تجھ میں طاقت پرواز اب نہیں

یہ کہہ کر اس نے محشر میں خاموش کر دیا

کس طرح دل سے الفت ابرو نکال دوں

اُس جاں بلب کی موت سے بدتر ہے زندگی

منے کا دغہ کرتے ہو محشر میں تو سہی

اب سب عائن چھوڑ کے رہتی ہے یہ دعا

کہتا ہے چارہ گر مرض عشق کو جنوں

دھوڈالتے جو چھانی تھی وہ چیز شیخ جی

وہ کہہ رہے ہیں مجمع محشر میں بار بار

فرقت میں زندہ ہو کے ہوئے کہر با تو کیا

تم کو عدو کا سوگ ہے چہرہ گواہ ہے کیا فرض ہے یہی کوئی ماتم بپا کرے  
 تدبیر کرتے کرتے تھکے یار غمگیناں تقدیر ہی بُری ہو تو پھر کوئی کیا کرے  
 میری خوشی یہی ہے کہ وہ خوش ہے خیال  
 اُس کی خوشی کرم وہ کرے یا جفا کرے

درد کی جو کوئی دوا جانے وہی کچھ عشق کا مزد جانے  
 کوئی دل کی کسی کے کیا جانے غیب کی بات کو خدا جانے  
 ہم تو دانا اسی کو کہتے ہیں جو حسینوں کو بے وفا جانے  
 دل گم گشتہ کا جو پوچھا حال بولے منہ پھیر کر خدا جانے  
 یہ ہے کسب کمال میں دُھل انتہا کو جو ابتدا جانے  
 میکانڈے میں پڑے تھے کل زہاد کون آج اُن کو پار سا جانے  
 حُسنِ ظن، بس اسی کو کہتے ہیں کہ ہر ایک چیز کو بھلا جانے

عاشقی کے لئے ہے شرط خیال

کہ بغاؤں کو بھی دنا جانے

اک ہوک سی دل میں اٹھتی ہے جب دھیان تہارا آتا ہے

پہلے چپکے روتا ہوں، دم گھٹتا ہے جی گھبراتا ہے

پہلے تو سر پہ چڑھاتا ہے پھر خاک اے دل چھوڑاتا ہے

جس سے وہ آنکھ ملاتا ہے مٹی میں اس کو ملاتا ہے

میری مڑگاں دیکھ کے پرہیز فرماتے ہیں وہ ہنس ہنس کر

یہ ابرو سید دیکھیں تو ہسی کتنے موتی برساتا ہے

آنکھیں کھولو کھلو کھلو شب وصل کی گزری جاتی ہے

شوخی وہ تمہاری کیا ہوئی آج اتنا بھی کوئی شرماتا ہے

غماز رقیب اک تھیلی کے دد نون چھٹے بٹے ہیں

یہ بھی اس کو شبہ دیتا ہے وہ بھی اُس کو ہنساتا ہے

انصاف تو یہ ہے میرے لئے تم سے بھی تنہا ارادہ بیان اچھا

فرقت میں تم ترڑ پاتے ہو یہ آسکے مجھے بھلاتا ہے

سارے گاہک سودا سے کر افسوس چلے، پنہ گھر کو

ہم نے دکان لگائی اب بازار جب اٹھا جاتا ہے

لاکھوں خم ہیں لاکھوں شیشے سب مٹے سے بھرے سب مہر مٹے

تھک کو بے کمی کیا اے ساتی ناحق ہو مجھے ترساتا ہے

کھنڈنی کھنڈی سالن سے میری آجاتی ہے ان کے بپہی

چلتی ہے نسیم چمن میں جب فوراً غنچہ کھل جاتا ہے

اس رات نے ان کی دھل کی شب جی بھر کے پیار نہ کرنے دیا

ہٹ کر بیٹھو کہنا مانو دیکھو وہ کوئی آتا ہے

غم غصہ روز ازل ہی سے عاشق کی غذا چلی آتی ہے

روکھا سوکھا لیتا ہوں جو کچھ کہ میسر آتا ہے

کیوں چپ ہے خیال اب سوچ ہے کیا کیسی دھن ہے کس کی دھن ہے

یہ حال ہے کیا کچھ کہہ تو ہسی یاروں سے بھی کوئی چھپاتا ہے

زمین موسیٰ نہ تو اے بت خدا ہے یہ کیسی لون ترانی کی صدا ہے

یہ کہے مجھ سے دل تیرا برا ہے برا ہے یا بھلا مال آپ کا ہے

مر آنکھ مرے دشمن سے اے دست مجھے اس بات کا تجھ سے کلا ہے



پڑھی ہے تیوری بیٹھے ہونے کو شش

بے سب آدہ کہتے ہیں وہ دراصل

بھلا میری عیادت کو تم آتے

کہوں کیا کیا تمہاری بزم کا حال

ستم سہہ کر ستم کاری سکھادی

دل بیتاب دم نکلے تو نکلے

نہ دیکھو آئینے میں مجھ سے پوچھو

تقصیب اس طرح گستاخی نہ کرتا

میری حیرت بنی آئینہ حسن

عجب لذت ہے کیفِ بے خودی میں

سر بزم آنکھ دشمن سے لڑا کر

شکایت اُن کو بے میری نفاں سے

بتاؤ تو سب ہی کیا برا ہے

شکستِ شیشہ دل کی رہا ہے

بُری حالت میں مجھ کو دیکھا ہے

تمہارے ہم نشینوں سے سنا ہے

قصور اپنا ہے اس کی کیا نظر ہے

نہ نکلے اُن ہی شرط وفا ہے

نگاہِ ناز کیا برقِ بلا ہے

یہ اپنے من لگانے کی سزا ہے

وہ آپ اپنا تماشا بنی بنا ہے

بُری نعمت دلِ بے مرعا ہے

کنکھ جیوں سے مجھے وہ دیکھا ہے

مجھے اُن کے تغافل سے کُلا ہے

سُٹے گا حرتم بھی کہہ دو آئین

نیال میں وقتِ مصروفِ دعا ہے

خُسن اس کا حسینوں سے سوا اور ہی کچھ ہے

بچپن سے اب کئی ہر ادا اور ہی کچھ ہے

برسات میں پینے کا مزد اور ہی کچھ ہے

دل کا توبہِ المرار کہ فریادِ سستم کر

انما زو ادا نامِ خدا اور ہی کچھ ہے

کچھ اور ہی شوخی ہے یا اور ہی کچھ ہے

سادن کی سیہ مست گھٹا اور ہی کچھ ہے

میں چپ کے نقضائے وفا اور ہی کچھ ہے

اس در کے نقیروں کی صدا اور ہی کچھ ہے  
 تیرا وہ سوال اپنی دعا اور ہی کچھ ہے  
 زاہد اور ہی کچھ خوفِ خدا اور ہی کچھ ہے  
 اے چارہ گرد اس کی دوا اور ہی کچھ ہے  
 وہ ظالم مظلوم بنا اور ہی کچھ ہے  
 ان شوخ حسینوں کی ادا اور ہی کچھ ہے  
 زیبائشِ خونِ شہیدا اور ہی کچھ ہے  
 اے برہنہ نشانِ خدا اور ہی کچھ ہے  
 یہ حسن یہ غمزہ یہ ادا اور ہی کچھ ہے  
 مظلوم کی مضطر کی دعا اور ہی کچھ ہے  
 صورت سے وہ گویا دنا اور ہی کچھ ہے  
 شغل مئے اندہ ربا اور ہی کچھ ہے  
 گلگشتِ مزارِ شہدا اور ہی کچھ ہے  
 وہ تر بھی نظرِ تکیہ کی ادا اور ہی کچھ ہے  
 ہم جس کے ہیں عاصی وہ خدا اور ہی کچھ ہے  
 ہے ترکِ جفا اور وفا اور ہی کچھ ہے

اللہ اے خیالِ آپ کے شعروں کی جلالت  
 یہ لطف یہ لذت یہ مزا اور ہی کچھ ہے

زر کے نہیں سائل تیرے دیوار کے بھوکے  
 زاہد تجھے بخشش کی طلب مجھ کو رضا کی  
 دنیا سے حذر اور ہے اللہ کا ڈر اور  
 کہتے ہو کہ فرقت ہے غلابِ مریضِ عشق  
 اس زگرے بیمار کے بسمل ہیں ہزاروں  
 ہر رفتے ہر آفت سے قیامت بھی بڑھ کر  
 تاتن ترے ہاتھوں پہ ہے گو رنگِ حنا بھی  
 وہ رحمِ درگم عفو و عطا کب ہے بتوں میں  
 وہ دیکھتے ہیں آئینہ کس ناز سے بولے  
 اللہ سے ڈر آہ سے عاشق کی حذر کر  
 ہر شکھیں ہیں تو ہر صنم میں صانع ہے نمودار  
 گواہ بھی ہیں غم کے قلعہ کرنے کے اُشغال  
 مقصود انہیں اپنے شہیدوں کی ہے گنتی  
 برتنی میں یہ تیزی ہے نہ یہ زہر میں تلخی  
 بخشے نہیں جاتے ہیں گنہگارِ بتوں کے  
 کیا ترکِ جفا ہے ہوا یہ اس کی وفا کی

۱۔ بخیر و (خ) ۲۔ اس زگرے بیمار نے لٹا ہے دل و دیں (خ) ۳۔ رنگینی (خ)  
 ۴۔ برتنی میں وہ کاوش ہے نہ انہی میں ہے وہ زہر (خ) ۵۔ تاثیر (خ) ۶۔ اصل مجھ کو (ف)

قدردان نہ ہو جب بے سود پھر وفاق ہے  
 کہنا بڑا کسی کو کب شرٹ میں روبا ہے  
 آنے کے کس کے اسے دل امید کر رہا ہے  
 کب سے منہ سے کچھ کہوں میں بہتر ہے چپ ہوں میں  
 آنکھوں میں کھینے والی دل میں اتنے والی  
 تم جانو یا نہ جانو جو سال ہے ہمارا  
 میاں، شعلہ، بجلی ہیں بمقدار تینوں  
 آنکھ اس سے کیوں ملائی کیوں لٹنے چٹکھائی  
 کچھ حد بھی ہے ستم کی آخر بشر ہیں ہم بھی  
 جب تک بغل میں دل تھا یہ تجربہ نہیں ہوتا  
 نامح تجھے خبر کیا وہ خوب رو ہے کیسے  
 سینے سے ہم لگائے ہوتے ہیں بارغ دل کو

رسوئیوں کا تیری پھیدا خیل پر چا  
 آں سے جہاں سے ہی یہ تذکرہ سنا ہے

آج وہ رد کے جویوں نذر جفا ہوتا ہے  
 یوں بھی باتوں میں حسینوں کی مزا ہوتا ہے  
 لذتِ حسن میں سرمست ہو تم ایک جانو  
 اے میرے جاؤ گے کہاں نکھوں، دھیل ہو تو  
 اے دل میں خلاف اس کے ہمیشہ تقدیر  
 ناکر کرتا ہوں تو درپے تیری رسوائی کا  
 اے دل میں جڑ پھیں عشاق نکا ہوں گریں

کچھ ادراپ ارادہ میں نے بھی کر لیا ہے  
 کیوں لعن طعن واعظ رندوں پہ کر رہا ہے  
 جھوٹا زمانے بھر کا وہ ایک چاہ لیا ہے  
 بھل بھر کاٹے کا انصاف و رخصتا ہے  
 تیری ہر ایک شوخی تیری ہر اک اداس ہے  
 اللہ دیکھتا ہے اللہ جانتا ہے  
 عاشق کی بقراری سب ہے ٹکڑو ہے  
 میں دل سے پوچھا ہوں دن بھر سے پوچھا ہے  
 کب تک ہماریں نے ہر شے کی انتہا ہے  
 سچ مثل ہے کہ انسان کچھ کھو سکتا ہے  
 میں کیا مٹا ہوں میں پر عام مٹا ہوا ہے  
 کیوں کر نہ ہو پیارا کس کا دیا ہوا ہے

کچھ مجھ میں نہیں تارا یہ کیسا ہوتا ہے  
 جھڑپنے سے نر لطف سوا ہوتا ہے  
 عشق کا درد کیسے کہتے ہیں کیا ہوتا ہے  
 کہیں معشوق بھی عاشق سے جدا ہوتا ہے  
 جو ترا حکم دہی حکم قضا ہوتا ہے  
 ضبط کرتا ہوں تو دم گھٹکے فنا ہوتا ہے  
 منصفی شرط ہے دیکھو تو یہ کیا ہوتا ہے



دل کسی کا نہیں مَلا تو یہ سُرخ کیسی  
 قتل کرنے کو مرے آتے ہیں وہ تیغ بلف  
 آئینے سے ہے بجا آئینہ رویوں کی مثال  
 کر دیئے ایک نگہ میں جگر و دل بسمل  
 لذتیں عالم اُمید کی برحق، لیکن  
 میں ہمیشہ دلِ ناداں تجھے سمجھاتا ہوں  
 چپ ہوں تو وہ سمجھتا ہے کچھ آزار نہیں

دے چکے دل تو پیراب روتے ہو بیکار خیال  
 چوک جب ہو گئی پچھانے سے کیا ہوتا ہے

کب سے بیٹھا ہوں التجا کے لئے  
 فیض معشوق عاشقوں کو کیا  
 ناتوانی میں ناتوانی ہے  
 خیر ہے کچھ اس میں جو ٹپ ہوں  
 کیا دلِ نا صبور سے جاؤں  
 درِ جہان کی خاک ہے اکیر  
 سوگ میں دل کے دیئے پتو ہے  
 بھیس بدلے ہوئے رقیب کا آج  
 اس تغافل کی انتہا ہی نہیں  
 سن لو دو باتیں اب خدا کے لئے  
 نکہتِ زلف ہے صبا کے لئے  
 ہاتھ اٹھتے نہیں دعا کے لئے  
 مہر نہ کھلائیے خدا کے لئے  
 نگہ صبرِ آزا کے لئے  
 دلِ بیمار کی شفا کے لئے  
 آشتی اُروے آشنا کے لئے  
 میں چلا عرضِ مدعا کے لئے  
 کوئی حد چاہئے سزا کے لئے

وہ بہت منفعل ہیں دیکھو خیال  
 چھوڑو شکوؤں کو اب خدا کے لئے

محبت کی نظر دیکھی لگاؤٹ کی ادا دیکھی  
 کچھ میٹھ رہے وہ ساری کوشش آزمادیکھی  
 اس آزار محبت میں ہوئے سب تجربے بطل  
 گری توبہ پہ کلی سب نلک پر جلیاں چکیں  
 اگر دل تم پر آیا دل کی جو چاہو سزا کرو  
 تلون... تلون خوب رویوں میں نظر آیا  
 صنم خانے میں آکر اور مائل ہو گیا ایسا  
 بہت اپنی ادا میں آئینے میں تم نے دیکھی ہیں  
 ابھرتے ہیں چلے آتے ہیں لہریں آغ الفت کے  
 ہوا جب سنا تیرا چڑھتی ہی تیوری پائی  
 کوئی چوری ہوئی نیا آپ کے کھر حضرت دعاغذ  
 نہ چو کہنا نہ کچھ سننا نہ راتوں کے زبانوں کے  
 محبت ہی سے حاصل دولت کو نین ہوتی ہے  
 یہاں دن رات اٹک آہ کا طوفاں بپا دیکھا  
 یہ دل، ایسا جگر ایسا طبع کس نے پایا ہے؟  
 تیرا زاد... ہاں محبت ہر طرف مائی نظر آیا  
 ہر تنہا دل رحیم ملک آئے بھی تو کیا آئے  
 کوئی غمخو رہا آیا بڑھا ورا اضطراب ایسا

غور اس کا ہوا کچھ نہ فرق آیا کہ دیت میں

خودی کیا اے خیال اپنی تو جستی بھی مٹا دیکھی

محبت بن خوشی بھی ہوتی ہے صدا بھی ہوتا ہے  
 کبھی دیا بھی ہوتا ہے کبھی ایسا بھی ہوتا ہے

رہا پہلو میں جیتک دل نوازش بار بار دیکھی  
 رسانی ہونے پر بھی اپنی قسمت راسا دیکھی  
 نہ تاثیر دوا دیکھی نہ تاثیر دعا دیکھی  
 مصلی سے قدم اٹھا ہوں اٹھتے اٹھا دیکھی  
 خفا ہو مجھ سے کیوں ناحق مری تفسیر کیا دیکھی  
 کرم دیکھا، ستم دیکھا، وفا دیکھی، دغا دیکھی  
 بتوں کو دیکھ کر نیرنگی شان خدا دیکھی  
 کبھی شان مروت بھی ان آنکھوں میں بھرا دیکھی  
 عجب اس گلزمیں کی قوت لٹو و نما دیکھی  
 ہمیشہ تیری محفل میں کبھی تیرا دغنا دیکھی  
 گرد مچانے میں کل میں نے کس کی اک صا دیکھی  
 بتوں کی نیر خدائی میں خدائی سے جدا دیکھی  
 عجب اکسیر اے پایا عجب یہ کیمیا دیکھی  
 دیا عشق میں ہم نے نئی آب دہوا دیکھی  
 تمہیں پہنچ پہنچ کہو کس میں ہماری سی وفا دیکھی  
 تیری محفل نہ دیکھی یہ تو اندر کی سبھا دیکھی  
 تجلی دیکھنے والے نے دیکھی بھی تو کیا دیکھی  
 کسی نے جب لسی دی تڑپ دل کی سوا دیکھی

صبا محفل میں اسکی ذکر کچھ میرا بھی ہوتا ہے  
 خیال یار میں اغیار کا کھٹکا بھی ہوتا ہے  
 بے جوتے ہیں دل کے سب سے یہ ہم نہ مانیں گے  
 وہ پیمان وفا کے ذکر پر بولے تو یہ بولے  
 سزاوار شکایت مجھ سے وہ برتاؤ کرتے ہیں  
 مقرر دل سے دل کو راہ ہے ورنہ وہ کیا جانتے  
 سرزم اس سبب آنکھیں چرا میں مجھ سے میں سمجھا  
 ہمیں یہاں بلا کر دل ہمارا لوٹے لیتے ہو  
 کبھی ناز و ادا کو بھی بھلا عاشق سمجھتے ہیں  
 مری آنکھوں پر سر پہ آپکا الزام میں خوش ہوں  
 وہ بولے کچھ زبردستی ہے؟ جا، دل ہم نہیں دیتے  
 نہیں غم اپنی رسوائی کا مجھ کو، غم مگر یہ ہے  
 دہان زخم نہیں ہنس کر یہی کہتے ہیں قاتل سے  
 گرہ قسمت کی تو کیا ناخن تدبیر کھولے گا

کبھی اس کو خیال عاشق شیرا بھی ہوتا ہے  
 جن سے دل مرا، غل بھی یہاں لٹا بھی جاتا ہے  
 بُرا بھی کئی ہوتا ہے کوئی اچھا بھی ہوتا ہے  
 کوئی معشوق وعدے کا کہیں سچا بھی ہوتا ہے  
 مجھی سے اور بھراٹا مرا شکوہ بھی ہوتا ہے  
 بھلا عاشق کسی کے منہ پہ کیا لکھا بھی ہوتا ہے  
 کہ راز عشق معشوقوں ہی سے اذیتا بھی ہوتا ہے  
 کوئی ایسا بھی کرتا ہے کہیں ایسا بھی ہوتا ہے  
 یہ تم نے سچ کہا انسان کو دھوکا بھی ہوتا ہے  
 جگہ جگہ دل میں ہوتی ہے جی بھی شکوہ بھی ہوتا ہے  
 کسی کا کیا پرانے مال پر دعویٰ بھی ہوتا ہے  
 مری رسوائیوں کے ساتھ ذکر اس کا بھی ہوتا ہے  
 ذرا انصاف کرنا جان مارا ایسا بھی ہوتا ہے  
 سلجھتی بھی ہے یہ گتھی؟ یہ عقدہ دا بھی ہوتا ہے

خیال ان کی زیارت سے ہمیں محروم رہتے ہیں  
 مشرف آ رہی ہوتی ہے آئینہ بھی ہوتا ہے

ہوا بھی ہے گھٹا بھی بے منتظا بھی  
 تری شوخی بھی اچھی ہے حیا بھی  
 نہ کرا ب دیر ساقی لا پلا بھی  
 ادایہ بھی ہے پیاری وہ ادا بھی  
 مرے شکوؤں کا ذکر پڑھ کے بولے  
 حسیوں نے کبھی کی ہے وفا بھی



کبھی دُرتے ہیں اس کالی بلا سے  
 بھٹا دہ مجھ کو بھیجیں نامہ شوق  
 شبِ فرقت نہیں آتی قضا بھی  
 دیں میں کس پیرس بسا ہوا ہوں  
 کوئی اس نام کا ہے دوسرا بھی  
 جبرائیلے ہیں آنکھیں آشنا بھی  
 کسی دن ہو رہے گا سامنا بھی  
 نہیں جانا یہ دردِ دل ہمارا  
 دردِ بکلی کی رسیوں نے دیا بھی  
 وہ خود آکر سنائیں تم نہ مانو  
 خیال اس مندرکبے کچھ انتہا بھی

غیر ہے کیوں ہوئے خفا مجھ سے  
 پھپکے بڑے میں تم ستمالہ ابھی  
 ہدگنی کون سی خطا مجھ سے  
 شوقِ دل کچھ کہوں تو کہتے ہی  
 حشر میں ہونا سنا مجھ سے  
 کس سے روشن ہوا وفا کا نام  
 کچھ سنا چاہتے ہو کب مجھ سے  
 یہ خلوص اور یہ وفا میری  
 یہ تمہیں کہہ دو تم سے یا مجھ سے  
 کسی پر وہ نشیں کا کیا شکوہ  
 یہ فریب اور یہ دغا مجھ سے  
 اپنی یہ کج روی نہیں جاتی  
 منہ چھپائیں جب سنا مجھ سے  
 غم کیا جانے سوزِ عشقِ نا حال  
 عاجز آیا ہے رہنا مجھ سے  
 بوں تو ہیں مدٹی وفا کے بہت  
 مجھ سے پوچھو یہ ماجرا مجھ سے  
 کھل گئی آج میرے دل کی کلی  
 کم ہی دکلیں کے بادنا مجھ سے  
 کھل کے وہ غنچہ لب ملا مجھ سے  
 کیا کہو؟ پھر کہو ذرا مجھ سے  
 اتنی تم کو میری الفت ہے

رحم کی التجا پہ وہ بولے

دارغِ حسرت میں دل سی بات کہان  
کہ گئے، اُسے تھے عیادت کو

یہ گلا ہے کہ التجا مجھ سے

کیا دیا تم نے کیا لیا مجھ سے  
بخشوالو کہا سنا مجھ سے

کوئی ناراض ہو بلا سے خیال

رہے راضی مرا خدا مجھ سے

بڑتی ہیں تیز تیز لگا ہیں عتاب کی  
مستانہ چال ہے مرے مست شباب کی  
ہے پیشتر سوال سے چتون عتاب کی  
وہ دل رہا نہ اب وہ انگلیں شباب کی  
خود اپنی خونینوں سے نہیں بے قرار انہیں  
دیکھو آئے ہم رقیب کو دیکھی تیری پسند  
سچ چخ خفا ہو تم تو اٹھا دو نقاب کو  
مست مے نگہِ رمضاں میں بھی مست ہیں  
دنیا میں چوٹیں ہی سے بڑوں کا فروغ ہے  
اک دن مری وفاؤں کا مل جائے گا ثبوت  
دیکھا ہے مجھ سا کوئی ستم کش؟ بتا مجھے  
کیا یہ بھی ہے کوئی مری تقدیر کی گرہ  
آئینہ عکسِ رخ سے ہے گلشنِ بنا ہوا  
جس روز وقت پر نہ ملی پھنک گیا جگر

غصے میں تم تو بھول گئے جو حجاب کی  
جیسے چرہِ حالی ہو کوئی بوتلِ شراب کی  
کیا بات تیرے غمزہ حاضر جواب کی  
خالی پڑی ہوئی ہے صراحی شراب کی  
وہ کیا خبر لیں اس دل پر اضطراب کی  
جا بچ آج ہو گئی نظر انتخاب کی  
ہو گئی گواہ آپ ہی صورت عتاب کی  
ان کے لئے کھلی ہیں دکانیں شراب کی  
روشن ہے ذروں ہی سے کرنِ آفتاب کی  
روزِ جزا تو فرد کھلے گی حساب کی  
تجھ کو قسم ہے تیری ہی ناز و کتاب کی  
کھلتی نہیں گرد جو تھا اُسے نقاب کی  
وہ دیکھتے ہیں سیرِ بہارِ شباب کی  
انکالے پھاں کتاب سے یہ عباد شراب کی

فریاد و آہ اہل ہوس کا شعاع ہے  
 کس طرح داغِ حسرتِ دل کا شمار ہو  
 بالیں پر آئے پھوٹے رویدادہ سنگِ دل  
 آیا جو شکنہ مے میں نمک ڈال کر گیا  
 لذتِ خموشیوں ہی میں ہے اضطراب کی  
 کچھ انتہا نہیں سستمِ بے حساب کی  
 اب آبرو ہوئی مری پشتم پر اب کی  
 کم ظرف نے خوں کی بھی مٹی خر اب کی

لازم خیال اس کی رضا کا ہے اے خیال

ناحق ہے تم کو فکر عذاب و ثواب کی

شوخی کے آگے چل نہیں سکتی حجاب کی  
 دیکھی وہاں پہنچتے ہی پٹوٹن عتاب کی  
 کیا بات ساقیا تیرے جامِ شراب کی  
 میں نے ازل میں حسن ترا منتخب کیا  
 ہمراہ وہ رقیب کو لائے بد وقتِ دفن  
 تیرے نگاہ ناز بھی ہونے لگے خطا  
 دگر بس کھل سکی ہیں نہ شاید کبھی کھلیں  
 جھنجھلاتے ہیں بگڑاتے ہیں وہ بات بات پر  
 میرے قصور تو نے تو گن کر بتا دیئے  
 دل کی برشتگی کا ہے دعویٰ رقیب کو  
 کدنی پڑی قسم انہیں ترکِ ستم کی آج  
 زاہد کی ریش بہ مئے کھگڈوں جھٹک گئی  
 جہلمن جھولی ہی تھی کہ یہ کہہ کر وہ ہٹ گئے  
 بندھتے ہی ڈٹ جاتی ہے گرہیں نقاب کی  
 نوبت کب آئی ان سے سوال و جواب کی  
 پیری میں آگئیں پھر امنگیں شباب کی  
 اہل نظر نے میری نظر انتخاب کی  
 دلوں کے مٹی اور بھی مٹی خراب کی  
 اتنی بڑھی ٹرپ دل پر اضطراب کی  
 اک میرے دل کی اک تہے بند نقاب کی  
 خوہر گئی ہے غصے کی عادت عتاب کی  
 گنتی نہیں ترے ستم بے حساب کی  
 کھوئے گا وہ دکان کہیں اب کباب کی  
 حالت جو آگے دیکھی میرے اضطراب کی  
 کچھ باندھنوں سے ہو گئی رنگت خضاب کی  
 عصمت کا کچھ لحاظ نہ پردا حجاب کی



اتنے تو دھڑال دیئے اے اشکِ انفعال  
 خنجر سے ذبح کر کے بھی غصہ نہ کم ہوا  
 فرق اصل و نقل میں بہت اے بولہوس رہا  
 فردیں پڑھی نہ جا سکیں اپنے حساب کی  
 چھڑیاں لگا رہی ہیں نگاہ میں نقاب کی  
 تقلید ہو سکی نہ مرے اضطراب کی

مٹا نہیں ہے جو ہر ذاتی کبھی خیال

کھینچ کر عرق بھی رہتی تو خوشبو گلاب کی

زاہد کہاں کی توبہ شبِ بابتاب ہے  
 عالم میں حسنِ یار کا جلوہ کہاں نہیں  
 کیوں خونیاں نہ ٹپکیں پڑی بات بات سے  
 قسمت پہ اُس کی رشک ہے رضوانِ غلہ کو  
 اُمینہ دیکھتے ہی وہ شراب کے بول اُٹھے  
 فانوس سے بھی ہے کہیں شمع کی ضیا  
 داعظا اسی کے دم کی ہے عالم میں روشنی  
 آزاد اسیرِ عشقِ غم نیک و بد سے ہیں  
 بندہ ہوں آپ کا کوئی بیگانہ تو نہیں  
 ہر چند جہم نہیں وہ مگر جہم سے کم نہیں  
 میں چپ رہا کہ ایسے کو منہ کیا لگائیے  
 دو گھونٹ پی کے دیکھ تو چوکی شراب کی  
 حق تو یہ ہے کہ اپنی ہی غفلتِ حجاب کی  
 آغازِ جوشِ حسن و شرعِ شباب ہے  
 جو شخص انجمن میں تری بارِ یاب ہے  
 میں جانتا تھا حسن مرالا جواب ہے  
 عارضِ ترالقباب میں بھی بے نقاب ہے  
 سب جانتے ہیں دشتِ زرِ آفتاب ہے  
 فکرِ عذاب ہے نہ خیالِ ثواب ہے  
 بندہ نواز مجھ سے یہ کیسا حجاب ہے  
 جس کو نصیب شاہد و شہد شراب ہے  
 داعظ نے جانا بات مری لا جواب ہے

داعظ نے ذکرِ غلہ سے لپچا دیا خیال

لاکھوں برس کی اُس میں پرانی شراب ہے

لکھا خطاب جواب آئے نہ آئے  
 جو آئے یا صواب آئے نہ آئے  
 تکلف برطرف پیاسہ ہوں راقی  
 شراب آئے کیا بآئے نہ آئے  
 نہیں کیا؟ تم دکھا دو اپنا جلوہ  
 مری آنکھوں کو تاب آئے نہ آئے  
 وہ آئیں میرے سر آنکھوں پہ بیٹھیں  
 عدد کیوں ہمرکاب آئے نہ آئے  
 شب وعدہ رہیں گے منتظر ہم  
 وہ سرست شباب آئے نہ آئے  
 گیا تو دڑ کر قاسدیاں سے  
 پلٹ کر ب شباب آئے نہ آئے  
 ادھر راقی ہیں کہ مخصوص، جاب  
 ادھر جام شراب آئے نہ آئے  
 گلہ ہے شہ گستاخی ہے اسے دل  
 انہیں اس پر قاب آئے نہ آئے  
 ہوا ہے خواب میں آنے کا وعدہ  
 یہ قسمت اب کہ خواب آئے نہ آئے  
 سفارش کو میری ناصح گیا ہے  
 وہاں سے کامیاب آئے نہ آئے

خیال استاد کا دیوان پڑھے جاؤ

سمجھ میں وہ کتاب آئے نہ آئے

نہ مانے رسم دنیا کو نہ واقف تکم مذہب سے  
 مجھے چار پڑا بیریہ لہی کسبے ڈھب سے  
 وہ اچو یا دعا بے سود ہے جب موت آجانی  
 جہل کی کشت وہ بچے نہیں سکتے تو رب سے  
 زماں خاموش ہے پھر بھی نہم دل چھپ نہیں سکتا  
 ہم شرکاں سے ظاہر ہے عیاں ہے شکی رب سے  
 کیا تھا عرض مطلب کہ وہ کیوں ملتے وہ کیا سنتے  
 زبجہ سے غرض ان کد مطلب میر مطلب سے  
 لکھو دیکھو کی لکھو میرے زماں برسایا ستا  
 اب انھیں پھر بس تو تو آنکھیں پر گھبراہے

۱۔ جہل کی کشت یہ سمجھتی نہیں ہے مات اردب سے ۱۔ خ۔ ۱۔ ۱۔

۲۔ ۱۔ اردب شطرنج کی صطلاح میں وہ ہرہ جو شہ کو کشت سے بچانے کے لئے بچے میں

ریا جاتا ہے ۱۔ ۱۔ ۱۔ جوٹ بیانے دلا۔ فیروز اللغات۔ ف

ہم اس سے جھک گئے ملتے ہیں جو ہم سے جھک گئے ملتا ہے  
 تو دے اس جھک گئی تہوں کا نام چتے تھے  
 سنی جیب بد زبانی غیر کی مجھ سے یہ فرمایا  
 کہاں یہ ناز پر یوں میں کہاں حوروں میں پر شوخی  
 کسی مذہب کا جو کوئی غرض کیا اس کے مذہب سے  
 گھرا پناؤ بخار رہا ہے اب تو شوریا پ سے  
 تمہاری بس بھری باتیں ہیں کیا کم نیشی عقرب سے  
 نراللبے تیرا انداز انگ تیری ادا سب سے  
 نہ رشک اس کو کسی سے ہے نہ کینہ ہے نہ جھگڑا ہے  
 بہت جی خوشی ہوا مل کر خیال صلح مشرب سے

مرا سینہ ہے کم کس بات میں چرخ کوکب سے  
 پھٹک جاتی ہے ریش شمع پر جام لبالب سے  
 وہ فرماتے ہیں سب جھوٹے ہیں کس کا کون عاشق ہے  
 نہ کئی روک سکتا ہے نہ کوئی ٹوک سکتا ہے  
 ترے صدمے یہ جو بوجام اب دیئے مجھے ساقی  
 ہزاروں رنگ ہیں اس خود نما کی خود نمائی کے  
 جو جو عشق ہیں خلوت نشیں ہیں انجن میں بھی  
 فلک کو بغض ہے ہم سے زمیں بھی خار کھاتی ہے  
 مرے دل سے کوئی پوچھے تری زہر ملی مرگان کو  
 کہیں بڑھ کر چکے ہیں یہ داغ عشق کوکب سے  
 نہ آیا ہے نہ آئینگا انہیں پنا کسی ڈھب سے  
 یہ بندے خود غرض ہیں ملتے ہیں صرف اپنے مطلب سے  
 اڑا لیتے ہیں لہ وہ تنکھوں انکھوں میں کچھ اس ڈھب سے  
 ابھی کچھ جس سے پانی لانے ہو اس جو تیرے لب سے  
 دکھاتا ہے وہ اپنا جلوہ ہر روز ایک نئے ڈھب سے  
 بظاہر کے شامل ہیں حقیقت میں جدا سب سے  
 ازل میں لے لیا بار امانت اپنے سر جب سے  
 کہیں بڑھ کر ہے اس کا زہر زہر نیشی عقرب سے

خیال اس دشمن ایمان سے تم سے بچ نہیں سکتی  
 نہیں پابند کی مذہب اے لغز ہے مذہب سے

دم بھر بھی جو جو جائے ملاقات بہت ہے  
 دوباہیں بھی وہ کر لیں تو یہ بات بہت ہے



مطبوع مجھے اس لئے برسات بہت ہے  
جاستے ہو کہاں، ٹھہرو ابھی رات بہت ہے  
عشق اور محوس میں تو منافات بہت ہے  
تھوڑی سی بھی ساتی کی مدارات بہت ہے  
یہ چوری چھپے کی بھی ملاقات بہت ہے  
مہمل یہ بہت ہے یہ خرافات بہت ہے  
احسان تیرا پیر خرابات بہت ہے  
ہو دل سے تو تھوڑی سی بھی سزا بہت ہے  
خدمت تیری لئے پیر خرابات بہت ہے

رہتا ہے خیال آپ کا ہر وقت ثنا خواں

ایمان کی ہے بات خوش اوقات بہت ہے

لطف آجکل آتا ہے سوا بادہ کشی کا  
دن بھر تو جدائی میں ٹپتے ہوئے گزرا  
کیوں بواہر سوس میں وہ مجھ گنتے ہیں یارب  
دو گھونٹ بھی ہے غم کے غلط کرنے کو کافی  
اے دل اہیں دے ہے کہیں بدنام نہ ہو جائیں  
نا صبح تری بک بک سے تو سر بھر گیا اپنا  
ردشن ہوئے چودہ طبق اک جام سے تیرے  
دل کے کے مرا جی وہ بڑھاتے ہیں یہ کہہ کر  
مجھ مست کو کیا سلطنتِ جم کی تمنا

یہ ہائے ماننے کی گھات ہے  
کیا بُری بے فصل کی برسات ہے  
عشق کی بازی ہمیشہ بات ہے  
ایسی جلدی کیا ہے اپنی رات ہے  
ہونہ ہو یہ میری ہی کچھ بات ہے  
حسن والوں کی یہی خیرات ہے  
تو ہی کہہ ساتی یہ کیسی بات ہے  
بے نیاز شکر کی اک ذات ہے  
یہ بھی کچھ سو غلت میں سو غلت ہے

نیمند آئی شام کو کچھ بات ہے  
میرے رُسنے پر وہ بولے بزم میں  
چال اس کے ساتھ کچھ جیتی نہیں  
وصل کی شب یوں وہ دم دیتے رہے  
ہو رہی ہیں غیر سے سرگوشیاں  
کالیاں دیتے ہیں جب کیجئے سوال  
سب میں، بیٹھ کر دیکھا کروں  
لوٹتے ہیں پوجنے والوں کو بیت  
ٹوٹا بھٹو ما دل وہ لے کر کیا کریں

زلف و رخ کا ہے نزارہ رات دن

بھیتا ہوں عشق میں کیا کیا عذاب

تو بے کچھ روزہ و لفظ رکھ معاف

کہہ کے کیا کیا جھوٹ بھکاتا ہے غیر

دھول جڑنی تھی کہ ناصح چل دیا

کس قدر ہے دل رقیبوں کا سیاہ

رات دن کرنی گدائی حسن کی

یوں بھری محفل میں طعنہ دے رقیب

دور سے چلتا ہے ساقی کی خیر

چاہتا ہوں میں کہ جب چاہوں ملوں

کہتے ہیں وہ وصل کی اچھی کہی

سنیکڑوں پہلو ہیں اک اک لفظ میں

البتاء قتل پر کہنے لگے

دن مراد ن رات میری رات ہے

جان میری موردِ آفات ہے

اب یہی دو چار دن برسات ہے

ایک ہی شیطان یہ بد ذات ہے

ٹالنا اس کا تو اپنے ہات ہے

تبر کا فرک یہ پہلی رات ہے

ہم فقیروں کی یہی اوقات ہے

ہونہ ہو سکی سکھائی بات ہے

اندنوں برسات سی برسات ہے

آپ کو پابندی اوقات ہے

یہ بھی کوئی ماننے کی بات ہے

آپ کی ہر بات کی کیا بات ہے

حور کے مشتاق ہو یہ بات ہے

حشر کا اٹھنا تک ہے خیال

آبرو بندے کی اس کے ہات ہے

کیا کہوں کیوں نہ گئی کس کی بددلت نہ گئی

یاد مژگاں میں کبھی دل کی اذیت نہ گئی

بہت پرستی میں بھی اسلام کی عادت نہ گئی

کبھی دنیا سے تو دعا لفظ کی ضیافت نہ گئی

ظلمت شب تو گئی ظلمت زرق نہ گئی

نہ گئی دل سے تو ایک اس کی محبت نہ گئی

مجھ سے تم پوچھتے ہو کیوں تری کلفت نہ گئی

خلشِ غم نہ گئی کاوشِ حسرت نہ گئی

دیکھ کر حسنِ صنم کہ اٹھے اللہ اللہ

دعظ کا اجر قیامت میں ملے یا نہ ملے

دن چڑھے بھی مری آنکھوں میں ہے دنیا تاریک

نفاقِ ضبط گئی، صبر گویا، ہوش گئے

کہ کے پیغام پھر اسرار نہ کرنا قصد  
فتنہ گر خود نہ رہا فتنہ مگر چھوڑ گیا  
لاکھ عنوان کئے حضرت ناصح نہ ٹٹے  
کیا فراموش ہو اس لذت دیدار کی یاد  
خوش ہیں وہ دیکھ کے دل میں مگر ریا نوں کو  
جانی شاری کامری اُس کو یقین آ تو گیا  
دعظ میں تذکرہ حور سنا تھا اک دن  
بزم احباب میں بھی دیکھ لیا جا جا کر  
تم وفا کرتے تو کیوں سنتے تقاضائے وفا  
اتنے چھینٹے، پیئے اس دیدہ ترنے بے سود  
یوں بظاہر تو صفائی سے ملے وہ اثر  
ترک لذت ہی وہ کیا جب ہی لذت کی ہوس  
کچھ نہ کچھ پھیر رہا کرتی ہے دونوں میں خیال  
ان کی شوخی نہ گئی دل کی شرارت نہ گئی

اب وہ جیتے ہیں دکھاتے ہیں صورت اپنی  
نعم سلامت ہے، قائم رہے حسرت اپنی  
رہم رانی مجھے بھر بھر کے دینے جاتا ہے  
تھی ایک امید جو فریاد نے کاٹا تھا پہاڑ  
شب خوش طالعی غیر پر ارشاد ہوا  
کیوں بگڑتے ہو جو کہتا ہوں حیا دل ناچہ  
کسی جہل میں کسی دشت میں۔۔۔ وہ ہے  
کیا کیا میں نے تجا دی ہو محبت اپنی  
انہیں دلموزوں کے گرمی صحبت اپنی،  
پایں بجھتی نہیں بھرتی نہیں نیت اپنی  
میں کس امید پہ ٹالوں شب زلفت اپنی  
اس کی قسمت سے بدل ڈینے قسمت اپنی  
یہ تہا نہیں شکوہ، ہے شکایت اپنی  
روز ایک میر دعا دیتی ہے دشت اپنی



جیتے جی ہستی مودوم پہ کیا کیا تھے گھمنڈ  
یہ تو اے مشق تصور ہو کہ آئینے میں  
بات کچھ وقت ملاقات نہ ہونے پائی  
جو رہ جو رہ شکر کے ہوئے جاتے ہیں  
شوق دیدار میں ترابا لہو ابھی چھپ چھپ کر  
اپنے چہرے نقاب سے اٹھائی بھی تو کیا

کھل گئی بعد فنا ساری حقیقت اپنی  
ان کی صورت نظر آنے لگی صورت اپنی  
ان کو تمکین ہوئی مانے مجھے حیرت اپنی  
اور سے اور ہوئی جاتی ہے حالت اپنی  
حشر کے روز نکل جائے گی حسرت اپنی  
لاکھ پردوں کا خود اک پردہ تھی حیرت اپنی

کہنے جاتے تو ہوا پنا غم دل ان سے خیال

کہیں ایسا نہ ہو وہ سمجھیں شکایت اپنی

نہ دیکھا جان کو اپنی جو یہ حالت ہے سچ دیکھ کی  
کیا ہے نام روشن حسن کا رخساروں نے تیرے  
ملے کیا خاک لیلی قیس کو صحرانشینی میں  
مجھے تو اس کی محفل میں ہی بس دیکھنا ٹھہرا  
مری معشوقہ ہے مے نجسے اسلامی اخوت ہے  
یونہی سکر تیری تانیں تصدق ہوتی ہیں جانیں  
ثبوت عشق کیسا ہی ہو ڈگری حسن پر مشکل

نگہ تو پہلے ہی کج تھی کلا بھی اُس نے اب کج کی  
قیامت تک ہے قائم یہ جوڑی چاند سورج کی  
کہ لکھا ہی نہیں ہے وصل قسمت میں پارہ کی  
نظر سیدھی رہی کب تک نگہ کس بات پر کج کی  
غضب ہے محتسب حرمت نہیں کرتا ہے بھاج کی  
مکلف کی ہے کیا حاجت ضرورت کیا بھاج کی  
وکیل اپنے خوشامد خوشے، خد فطر میں ہے رنج کی

خیال اب تو بتان ہند سے دل ہے اچاٹ ایسا

ارادہ کر لیا کعبے کائنیت اپنی ہے حج کی

یاد بھی اُس کی ستائے وہ ستم ایجاد کی  
ایک ننکا آشیانے کا سمجھ کر پھر گیا

دونوں ہی بے رحم ہیں شاگرد بھی استاد بھی  
میں وہ لاغریوں کو دھوکا کھا گیا صیاد بھی

ضبط مشکل تھا اگر یہ مشکل آساں ہو گئی  
 چتے چتے پرزوں کے اے صبا گذری ہے تو  
 سخت جانی سے مری دونوں طرف ہے انفعال  
 یہ دنیا یہ جان شماری، یہ جگر، یہ دل کہاں  
 کچھ وہ بولے تھے کہ بس دو لوگ ان سے ہو گئی  
 آشریاں اک مشت خس ہے اور دشمن بے شمار  
 جب کہا ایفائے عہد وصل کو کہنے لگے  
 ضبط لازم تھا کہ بدنامی نہ ہو معشوق کی

جو گرا قعر محبت میں نہ ابھرا وہ خیال  
 کیا بری افتاد ہے یہ عشق کی افتاد بھی

دعائیں دیں، بلائیں لیں قدم چومے خوشامد کی  
 جناب شیخ آتے والے ہیں یا حضرت سب راہر  
 نفوس خاک چمتی قامت طولی کی موزونی  
 کہ دورت بڑھتے بڑھتے ہو گئی دیدار کی صورت  
 بلایا جام مصدا غطا کو شربت کہے کے زندہ رہنے  
 مری بات اس کب مانی ہمیشہ التماس کی  
 مجھ سے دھوم مچانے میں کس کی آمد آمد کی  
 یہ آنکھیں دیکھنے والی ہیں آخر کس ہی قدر کی  
 بجا ہے اتو بھتی اس پہ ذوالقرنین کے سرد کی  
 ادھر تسبیح اڑالی اور ادھر مگر پائی نادر کی

خیال اب شاعری کیسی عزیزوں کا ہے خوش کرنا  
 کہی ہے یہ غزل خاطر محی الدین احمد کی

دوائے دل زار ہوتی نہیں ہے  
 جو پوچھا کہ پھر کب ملو گے وہ بولے  
 محبت کی برتھی کھٹکتی ہے دل میں  
 ذرا اٹکے تم ٹھوکر دن سے جگادو  
 وہ دن کونسا ہے کہ محفل میں تیری  
 تری زلف کو چور سب جانتے ہیں  
 ٹڑپتا ہوں دن رات اس سوزِ غم سے  
 محبت کی بیگاری ہے عمر بھر کی  
 حیا ہائیں کرنے میں ہوتی ہے اُن کو  
 پڑے ہیں یہ بل کیسے ابرو میں تیرے  
 تسلی نہ دو یاں جب حد سے گزری  
 وہ رہ رہ کے کہنا شب وصل اُن کا

تمہیں فکرِ بیدار ہوتی نہیں ہے  
 تجلی میں تکرار ہوتی نہیں ہے  
 کلجے سے یہ پار ہوتی نہیں ہے  
 یہ تقدیر بیدار ہوتی نہیں ہے  
 رقیبوں کی بھرمار ہوتی نہیں ہے  
 کہ یہ بھی گرفتار ہوتی نہیں ہے  
 کبھی صحبتِ یار ہوتی نہیں ہے  
 نجات اُس زہار ہوتی نہیں ہے  
 مگر وقت انکار ہوتی نہیں ہے  
 شکندار تلوار ہوتی نہیں ہے  
 تسلی بھی درکار ہوتی نہیں ہے  
 سحر کیوں نمودار ہوتی نہیں ہے

خیال ان سے اب چار باتیں تو کیسی؟

کبھی آنکھ تک چار ہوتی نہیں ہے

فرادہ آہ نے تمپش و اضطراب نے  
 کی ہوتی جان کب نہ غم انتظار نے  
 ہوش اڑ گئے نقاب اٹھائی جو یا نے  
 سبازِ مددِ شر کا نقشہ دکھا دیا  
 محل کو قیس تو نے جو دیکھا تو کیا ہوا؟

رسوا کیا مجھے انہیں دوین چائے  
 زندہ رکھا توقع دیدار یار نے  
 دھوکا دیا مجھے میرے صبر قرار نے  
 ترپا کے ایک رات تیرے انتظار نے  
 دیکھا تجھے بھی جھانک کے محلِ سولے؟



دل کی لگی میں پھر بھی نہ کوئی کمی ہوئی  
 اتنا غرور کب تھا تہلے مزاج میں  
 دل کیا گیارے سب جدائی کی اختیار  
 روز جزا زبانِ شکایت نہ کھل سکی  
 میری طرح گلوں نے گریاں کیا ہے حاکم  
 صبر و قرار دے جو مددگار دل کے تھے  
 اس شکمہ کا حسن یوں نہیں قباب تھا  
 کم الفتایتوں کی شکایت غضب ہوئی  
 دیکھا نہ آسمان پہ چڑھا کر رقیب کو  
 اس کی کسر بھی تیری ادائے نکال لی  
 تو کوئی جام دے کر نہ دے مست کر دیا  
 مہر و قرار چل دیئے اک دردہ گیا  
 آنسو ٹپک پڑنے لگے شرمسار سے  
 دن ہو کر رات ہے، دی گشت کی عشق  
 صورت بتوں کی صفو ہستی پہ پہنچ کر

یوں لگی ہوئی ہے آتش گل ہر طرف خیال

مہر کا دیا جن کو نسیم بہار نے

برسوں سے آتی ہے خبر آنے کی بار کے  
 تو تھے تو پہنچے تھے ہزاروں ہزار کے  
 کام آئیں کاش گوند جھنے میں ان کے بار کے  
 طنان دیکھ کر مژدہ، شکبار کے  
 رتیں ہیں انتظار کی دن انتظار کے  
 سونا پڑا ہے باغ گئے دن بہار کے  
 یہ تار میرے، میری تار تار کے  
 بچھن سے جھڑ گئے رگ ابر بہار کے

کر لی مریضِ غم کی عیادت کھڑے کھڑے  
 دوقِ ستم کشی مرا سناں تا گیا  
 پردہ نشیں کی یاد کی بے پردگی نہ ہو  
 سمجھائیں کس کو دل بھی آغوشی نہیں بھی ضد  
 دو بوند بھی نہ مجھ سے قدحِ نوش کو ملی  
 لیتا ہے سب سے پڑھ کی چرخِ حمیدہ پشت  
 داغ کا داغ عجب بے مزہ کب تک سنا کروں  
 محل کا پردہ تو نہ اڑا تیری آہ سے  
 پیری میں کچھ شباب کے باقی ہیں ولولے  
 زندوں میں جا کے شیخ کی شیخی نکلی گئی  
 بیباں شکن کے دے سے کیوں کر جو کچھ سکون  
 میا خستہ دہ ڈر کے گلے سے لپٹ گئے

اُسے تھے وہ چلے گئے چھڑا اتار کے  
 قاتل بنا دیا اسے، آخر اُٹھ کر گئے  
 ارمانِ دل میں آئیں تو پردہ پکار کے  
 یہ اختیار کا ہے نہ وہ اختیار کے  
 اُسے بھی دن گزند بھی گئے دن ببار کے  
 نمرے غضب ہیں اس شتر بے مہار کے  
 دو جامِ جلی کے پی لوں مے خوشگوار کے  
 اے قیس ہوش اڑ گئے محلِ سوار کے  
 قائم خزاں میں ہیں یہ جھڑوتے بہار کے  
 اُسے تھے پارِ سادوں میں شیخی بگھار کے  
 کیا اعتبار قول کا ہے اعتبار کے  
 صدقے ہم اپنے نالابے اختیار کے

وہ دن بھی تاب لانا سکے ہجر کی طیال  
 کیا کیا گھنٹہ تھے تہیں صبر و قرار کے

اس سنگدل کی آنکھ بھی کچھ آج تر تو ہے  
 بیٹھا ہوا ہوں دیدہ و دل فرشتہ رہ گئے  
 انصاف شرط ہے اُسے بے ہر کیوں کہوں  
 تیرا لگنی سے باز نہ رہ اُسے نگاہِ ناز

صدِ شکر اپنے گریہ غم میں اثر تو ہے  
 اُسے نہ اُسے آنے کی اُس کے خبر تو ہے  
 مجھ پر وہ ہر باں نہ ہی غیر بد تو ہے  
 دل چھد گیا مگر ابھی باقی جگر تو ہے

نوشی ہوں کہ بزم یار میں اپنا گزر تو ہے  
 آنا تو ہے خیال وفا اس قدر تو ہے  
 میرا گواہ موجہ دود جگر تو ہے  
 اے شوق دید مرزدہ وہ پیش نظر تو ہے  
 مانا یہ میں نے آہ مری بے اثر تو ہے  
 گل داغ اور آبلہ دل میں اثر تو ہے  
 حج کا ارادہ کیسے کی جانب مہر تو ہے  
 پھر یہ بھی کچھ خیال کہ نازک کمر تو ہے  
 بچہ ارہ ہوش میں نہیں شوریدہ مگر تو ہے

پاں اس کے صدر میں نہ بھی دور ہی ہے  
 مشق ستم کے دقت مجھے یاد کرتے ہیں  
 سوزِ غم رقیب کا شاہد کوئی نہیں  
 آیا ہے قتل کرنے کو خنجر لئے ہوئے  
 کچھ غور اپنی سنگدل پر بھی کیجئے  
 یہ تو نہیں کہ نفل وفا خشک ہو گیا  
 بھڑکانہ دے بتوں کی کشش راہ سے کہیں  
 تلوار باندھنے کا بھی کچھ ان کے دل کو شوق  
 آزر دہ کیوں خیال کی باتوں سے ہو گئے

دل میں گھر کرنا نظر کا کام ہے  
 میری آہ بے اثر کا کام ہے  
 رہنری اس ماہر کا کام ہے  
 یہ میرے بیداد گر کا کام ہے  
 شور و غل شوریدہ سر کا کام ہے  
 جانا آنا دو پہر کا کام ہے  
 سوزِ اُدھر کا ساز اُدھر کا کام ہے  
 وعظ میں داعظ اثر کا کام ہے  
 عیب بینی بے ہنر کا کام ہے  
 نوحہ خوانی نوحہ گر کا کام ہے  
 یہ بڑے ہی درد سر کا کام ہے

زور کا اس محلہ زور کا کام ہے  
 جگہ ہنسوانا ہنسوانا غمیر کو  
 لٹتی ہے دل لگاؤٹ کی نگاہ  
 لطف کا پہلو ہے بیداد میں  
 دل میں کہتے ہیں غم دل ہوشمند  
 مرنہ رہنا جا سکے اے قاصدِ ہاں  
 دل جلوں کی دلہری ہے، اس کے ہاتھ  
 چہننے جلائے سے کیا ناکہ  
 خوبوں کو دیکھتے ہیں باہنر  
 سوگ میں دل کے زبیاں چپ ہے  
 کھیل سمجھے ہو محبت کو خیال



ساتھ ساتھ اس کے کوئی اد نظر آتا ہے  
 آج یہ طور تو بے طور نظر آتا ہے  
 سج ہے پیاروں کی ہر اک تہ ہے پایہ پیاری  
 مچو پیارا ترا ہر جو نظر آتا ہے  
 نط نکل آئے ستمگر کا تو جھگڑا چھوٹے  
 ابھی کچھ دن تو ستم اور نظر آتا ہے  
 جلود انگن ہے وہ بہت اور غش آیا ہے مجھے  
 طور سا گھر کا مرے طور نظر آتا ہے  
 مصرع قد میں ہے مضمون کمر کا باریک  
 شاعروں کو بھی بصد غور نظر آتا ہے  
 کوئی معشوق بھی مل جائے نیا ہنس خیال  
 کو نیا وقت نیا دور نظر آتا ہے

عشق کا بندہ ہے دل مجبور ہے  
 بندگی پیار کی شہر ہے  
 قدر نعمت کو بصیرت چاہئے  
 دیدہ ہے معرفت بے لوث ہے  
 حیرے آگے ہے سر تسلیم خم  
 جو تری مرضی مجھے منظور ہے  
 جان پہ پردانے کی کرتی ہے رحم  
 شمع جو فالو سس میں مست ہے  
 کبر و ناز اس کو مجھے عجز و نیاز  
 حسن بلی کا جہاں ہے تذکرہ  
 منکسر میں اور وہ مغرور ہے  
 زور کچھ تدبیر کا چلتا نہیں  
 عشق مجنوں کا بھی کچھ مذکور ہے  
 شوق کا یہ قول منزل ہے قریب  
 آدمی تقدیر سے مجبور ہے  
 کیا انا الحق کلمہ حق جو کہے  
 صنف کہتا ہے یہ کہوں دو ہے  
 قتلے قتلے میں ہے دریا کی نمود  
 اس زمانے میں وہی منصوب ہے  
 قتلے قتلے میں ہے دریا کی نمود

اب کہاں جمعیتِ خاطر خیال  
 سنگ دل سے شیشہ دل ہو ہے

خود کافی حسن کا دستور ہے  
تو میری آنکھوں سے کیوں مستو ہے

خندہ کیا جمیں شمشہور ہے  
جو نظر سے درد دل بند ہے

پیچ کی باتیں کرو اغیار سے  
صاف کہہ دو بندہ سے کیا منتو ہے

بیٹے جو، ہیرو نے جنت دیکھ لی  
گھر ترا فردوس ہے تو تہ ہے

دوست دشمن سب قتل کرتے ہیں  
ہم طرب وں کا یہ دستور ہے

لیپ پہ قاتل کے تسم دیکھ کر  
زیہ خجروں میرا سرور ہے

مجھ سے دیوانہ کو کچھ آتا ہے کیا  
تو کہیں ناصح عشق سے معذور ہے

ہاتھ اٹھاتا ہے ننگ نام سے  
دل کے ہاتھوں آدمی مجبور ہے

اپنی غفلت نبی حیرت ہے جواب  
وہ کہاں مستور ہے کب دور ہے

دل کی ناک اس کو ایہ حسن ظن  
میری دلجوئی اسے منظور ہے

مہرباں رہتے ہیں مہوش چند روز  
چار دن کی چاندنی مشہور ہے

آپ کو میری دل آزاری پسند  
آپ کی خاطر مجھے منظور ہے

مست اپنی زبانی سے ہوں میں  
نالہ دل نغمہ طہور ہے

ہو گئی عنقا زمانے سے وفا  
نام ہی نام اس کا اب مشہور ہے

حسن خود ہے باقی، یوان عشق  
حسن خود ہے باقی، یوان عشق

دل خیال ادنیٰ سا ایک مزد ہے  
دل خیال ادنیٰ سا ایک مزد ہے

جہاں اس کے جلوے سے معمور ہے  
جدھر دیکھئے نور ہی نور ہے

یک جہاں سے بھی ہے دوزدیک  
نگاہوں سے ہر جہاں مشہور ہے

تیرا بندہ قیصر ہے فقہور ہے  
 ہر اک لب پہ تیرا ہی مذکور ہے  
 تیرے نور سے آنکھ پُر نور ہے  
 کہاں آدمی کا یہ مقدور ہے  
 فلاطوں کی بھی عقل مجبور ہے  
 احاطے سے ادراک کے دور ہے  
 تلون مظاہر کا دستور ہے  
 تیرے فضل کا ملتی ہے خیال  
 مہیوں سے پیارہ رنجور ہے

کہوں کیا کچھ ایسا وہ مغرور ہے  
 دورنگی حسینوں کی مشہور ہے  
 جواقی کے نشے میں وہ چور ہے  
 نقطہ سعی کا اس کو مقدور ہے  
 کسے تاب ہے اس کے نظامے کی  
 یاروگ ہے کیا تیرے عشق کا  
 دفا دار میں ہوں جفا کار تو  
 تجھے حسن پر ناز اسے عشق پر  
 جلو دیکھ لو اپنے بیمار کو  
 اگر پاس بھی ہے بہت دور ہے  
 لگاؤٹ میں لاگ ان کا دستور ہے  
 یونہیں بے پیئے مت و مخور ہے  
 نتیجے میں ال ان مجبور ہے  
 بڑی مصلحت سے وہ مستور ہے  
 ازل ہی سہل میں یہ ناسور ہے  
 زمانے میں یہ بات مشہور ہے  
 مرادل بھی تجھ سے ہی مغرور ہے  
 عیادت کا دنیا میں دستور ہے



نظر سے اگر دور ہے کیا ہوا  
 نہ دیکھ کوئی بچہ سا کوئی حسین  
 وہ دیکھتے ہیں کیوں نہ آتے ہم پڑھیں  
 اسی دن سے تیر ہیں بگڑے ہوئے  
 سحرِ سن کر ذکرِ مجنوں مرا حالِ شن  
 خریدارِ دل حسن، دلالِ حسن  
 مہرے ساتھ کیوں ہیں یہ بے مہربان  
 وفادار سے بے وفائی کریں  
 میرے بتلا کو افساد کہاں  
 اُسے یہ ناشی میں مصیبت میں ہوں  
 عبادت جو لالچ میں جنت کے ہو  
 زبانِ تہ لبس اک نہ جانو تہیں  
 کہاں دل میں وہ کرمی ترقی اب  
 کسی اور کو ہو تو ہو سنیار  
 وہ دل میں فہم دل سے کب ہے  
 بشر ہے؟ پری ہے کہ تو ہے  
 یونہی کشتہ عشقِ مغفورت  
 خد جاتے اب اس کو نظر ہے  
 یہ تیرے زمانے کا مذکور ہے  
 یہ سودا جو بن جائے کیا دو ہے  
 تیری مہربانی تو مشہور ہے  
 نرالا حسینوں کا دستور ہے  
 جو تھا داغِ دل اب ناسور ہے  
 تجھے یہ مسرت وہ مسرور ہے  
 وہ طاعت نہیں خوشِ حور ہے  
 مرا حالِ عالم میں مشہور ہے  
 تری سرد مہری سے کافور ہے  
 مگر بندہ عشقِ مجبور ہے

مقرر ہو آپ کا قہار

نظر سے بھی اب دل سے بھی دور ہے

دیکھ کر عشق کی قبر اندھیر ہے  
 رزوکِ سیا سودِ زرد سر کی  
 پوچھتے ہیں وہ یہ کیا ڈھیر ہے  
 غم بہت کھایا طبیعت سیر ہے

آپ منجر کی رگیں ہیں تشنہ کام  
ایک ہی جے منزلِ جذبِ دسکوں  
پہلوانِ عشق کا اشرار سے زور  
سینوں اپنا حسرتوں کا مقبرہ  
دشت میں وحشی کے جب نکلے قدم  
خوب رویوں کا ہے چہرہ باغِ حُسن

آستانِ بوسی کو چل کر خیالی

کعبہِ بندوستانِ اجمیریت

اشکِ غمتِ ساز ہوا جاتا ہے  
ہو رہا ہے ادھر اظہارِ نیاز  
دل بھی اب دیکھ کے اُس کے فتنے  
تیرے ہمیں محبت کا مزاج  
خوبِ ناحق سے حذر کر ظالم  
بڑھی جاتی ہے تغافل کی شان  
دیکھ کر صبر و تحمل میرا  
آ رہا ہے جو شبابِ اب ان کا

مدِ خفا مجھ سے ہیں پھر بھی سرِ بزم  
حملہ آور وہ نگہ سے دل پر  
دھن میں اظہارِ کرامات کی شیخ  
غیر سے بھی ہیں اٹھائے سرِ بزم  
کر رہے ہیں وہ مرا دل پامال

جلدِ قاتلِ ذبح کر کیا دیو ہے  
راہیں دو ہیں کچھ دھاسا پھر ہے  
ہر زبردست اُس کے ہاتھوں زمین ہے  
دل نہیں یہ آرزو کا ڈھیر ہے  
خونِ گرگ اُس کو نہ بیمِ شیر ہے  
سیب ہے اُن کا ذوق لبِ پیر ہے

فلاش اب راز ہوا جاتا ہے  
اور ادھر ناز ہوا جاتا ہے  
فتنہ پرداز ہوا جاتا ہے  
اور نا ساز ہوا جاتا ہے  
قتلِ جانباز ہوا جاتا ہے  
ستمِ اب ناز ہوا جاتا ہے  
دنگِ ہمزاد ہوا جاتا ہے  
اور انداز ہوا جاتا ہے  
وہی اشرار ہوا جاتا ہے  
زیرِ شہیاں ہوا جاتا ہے  
شعبدہ باز ہوا جاتا ہے  
مجھ سے کبھی ناز ہوا جاتا ہے  
یہ سرافراز ہوا جاتا ہے

## منکرا ب لائیں گے ایمان خیال شعر اعجاز ہوا جاتا ہے

بیٹھ کر پاس بھی ہو پاس رہے      کیا ہو اُس کی خوشی کہ پاس رہے  
مذہب عشق میں ہے فشا کفر      چہرہ بشاش جی ادا اس ہے  
حشر کی سختیاں نہ کہہ داعظ      ایک دن کی تودل میں آس ہے  
اپنی چادر کفن کو دی اُس نے      ہم تو مر کر بھی خوشی پاس ہے  
مردعا دل کا ان سے کہہ نہ سکا      غیر ہر وقت آس پاس ہے  
لغف یہ ہے پلانے کا ساتھی      کہ چھلکتا ہوا گلا اس ہے  
دل وہ دل جس میں ہو دنا کی بو      پھول وہ پھول جس میں پاس ہے  
سے سے پر ہیز وہ کرے داعظ      آب کوثر کی جس کو پاس ہے  
پاس پھر تمہیں نہ ہو نہ سہری      اپنے قول و قسم کا پاس ہے  
شکوہ، ہجر، سن کے ذریعہ      سچ کہو کیا بہت ادا اس ہے  
مجمع غیر ان کے پاس رہا      دس جو رغبت ہوئے پاس ہے

یڑھے اس بزم میں خیال غزل  
بس میں کوئی سخن شناس رہے

پُر نور جہاں محبت کے داغ سے      روشن ہے دیرو کعبہ اسی کہ چراغ سے  
باس کے نالے اور بھی وحشت بڑھائیں گے      تفریح خاک ہوگا مجھے سیر باغ سے  
کافی بنے سرخوش کو مری یاد چشم مست      مینا سے کچھ غرض ہے نہ مطلب اباغ سے  
اللہ بنجیوں کو بھی بسا ہی غور ہے      لیتے ہیں یہ سلام بھی تو کس دماغ سے

دنیا میں جس نے جتنے کئے کم تعلقات  
 اتنی ہی اس نے اپنی بسر کی فراغ سے  
 دل دے نہ کوئی کوہکن اور قیس کی طرح  
 اتنی ہے رزق شب یہ صد اکوہ و فراغ سے  
 بے بحث اگر تلاش سے ہوتا حصول کام  
 پالیتا اب خضر سکندر سیران سے  
 ہم رکھ دیں اس کے آگے کلیجا نکال کر  
 سن لیں خبر جو یار کے آنے کی فراغ سے

فرقت میں رنج و غم سے فراغت کہاں خیال  
 کوسوں ہے دور یہ دل محزون فراغ سے

حسرتوں سے بھر جو ادل ہے  
 صبر کو راہ ملنی مشکل ہے  
 بحرِ پُر شور، موجِ طوفانی  
 رخنہ کشتی میں دور ساحل ہے  
 ایک تیر اور اے نگاہِ ناز  
 نیم بسمل ابھی مراد دل ہے  
 ختم ہوگی نہ حشر تک وہ شوق  
 قبر تو اس کی پہلی منزل ہے  
 عقل کچھ اور کہتی ہے دل اد  
 مانے کس کی بات مشکل ہے  
 ہاتھ رنگیں ترا حذر سے سہمی  
 آستین پر تو خونِ بسمل ہے  
 وہ ترے ناز اٹھا نہیں سکتا  
 غیر نادل بھی کیا مراد دل ہے  
 توشہ صبر زادِ راہِ عشق  
 شوقِ دل رہنمائے منزل ہے  
 کس جگہ ٹوہتی ہے کشتی ہائے  
 آنکھ کے سامنے ہی ساحل ہے  
 رہبرِ عشق کا خدا حافظ  
 اب وہ تم ہو نہ وہ تمہاری نگاہ  
 غم کو نین سے فراغت ہے  
 یس وہی ہوں وہی مراد دل ہے  
 نور سے نورِ بد غیرتِ خود  
 لطف یہ بے خودی میں حال ہے  
 دُعب کر بحرِ غم سے ہوگی نجات  
 رشکِ فردوس اس کی محفل ہے  
 قعرِ دریا ہی اس کا ساحل ہے



دیکھ نظام کڑی نظر سے نہ دیکھ دیکھ نازک ریشہ دل بت

خیر گذشتے خیال پیری میں

عمر کی آخری یہ منزل ہے

جدا ہوتا نہیں دریا کبھی آغوش ساحل سے  
نکت سے جہاں پڑتا ہے خنجر دست قاتل سے  
منزل میں پہلے پہلے باتیں ہوتی رہتی ہیں دل سے  
ہر بات تجر بہ تجو کسی کے عہد باطل سے  
رسی دھوئیں نے کی ہے نیکے کی کھوئیں سے  
درباب ہم میں جھک کھٹے ہیں وہ اصل سے  
کبھی ٹپکا بھگت ہے دنیا میں روغن انگد کھل سے  
قریب کر بھی گویا ہم ابھی ہیں دور منزل سے  
گرہ جو پڑ گئی دل میں نکلنے کی نہیں دل سے  
عجب ہے کجی بھرت نہیں تحصیل حال سے  
یہی آواز آتی ہے گلوئے نیم بسمل سے  
ملاو اس کے نالے سے لالہ الوادہ کامل سے  
صبا اب تو ہی پڑے کو ذر سرکھٹے محل سے  
ڈسے ہیں اب ہمت کبھی تلیف منزل سے  
مگر بے فزوں کون دل سے کوئی ادب کی دں سے  
خدائی ترن ہے اب چاہتے ہیں وہ بھٹل سے

بہت مشکل ہے چھٹنا بھر غم کا ساتھ اس دل سے  
مری مشکل کی آسانی ہوئی ہے سخت مشکل سے  
غرض خلوت گزریوں کو نہیں یاروں کی غفلت سے  
نہ بھولے آدمی باقول پہ ہر گز حشودوں کی  
یہ سودا سر سے جائے گا؟ کبھی سر سے نہ جائے گا  
تم اپنے طالب دیدار سے ناتق ابھی تہو  
وہ کہتے ہیں کہ آنسو کا نکلنا ہم نہ مانیں نہ  
اسے کہتے ہیں گردش راہ بھولے بھٹکے پھرتے ہیں  
ملاپ اب ان سے مجھے یہ ہو ویسا ہو نہیں سکتا  
لیے ہیں امتحان لاکھوں پھر کیا آزمائے ہو  
اڑا دے سرو لکا ایک اور خنجر، رحم کر قاتل  
دل پر داغ کی جو شان ہے سب کے زالی ہے  
اھر ہے رعب مجنوں کو ادھر شر ماتی ہے سیلا  
سنا کیا ہے رہبر ہم کو کچھ پڑ نہیں سسٹے  
نہارا دونوں دم بھر تیرے ہو مجھے بھی پکا ہے  
خیال ایک نود تھا اور تیرے ہی ن کو غرت

خراغت گوشہ خلوت میں بھی ملتی ہے مشکل سے  
 پھرے آخر کو محروم تما اس کی محفل سے  
 بہت یہ ملتا جلتا ہے تیرے رخسار کے تل سے  
 در مقصود تک دیکھیں پہنچتا کون ہے یارب  
 دم بسمل عزیزوں سے یہی اپنی وصیت ہے  
 گئے وہ دن جو ہر دم لوٹتے تھے وصل کی دولت  
 تعجب ہے کہ پری میں بھی داغ عشق باقی ہے  
 مری حالت وہ پوچھیں سنکے رو دیں میں زمانوں کا  
 تیرے خیال پاکی یاد آکر سناتی ہے  
 وہ اپنے حسن کا صدقہ کوئی اور تو کیا دیں گے  
 نہ کریں نعرہ ستانہ پیہم بس کر اے مجنوں  
 جو وہ کچھ توں کے بیٹھے آئینے میں عکس تن بیٹھا  
 قدم کے جانے والوں کی رفاقت کون کرتا ہے  
 کہوں کیا اپنی سعی نارسا کا حال اے ہمد

کبھی جھگڑا ہے قسمت سے لڑائی ہے کبھی دل سے  
 مقدر دیکھئے ہم خشک لب آئے ہیں ساحل سے  
 اسی سے برب سویدا کو لکائے ہتھ میں دل سے  
 تھکے ماندے یہاں لاکھوں پتے ہیں در منزل سے  
 لہو کی چھینٹ کو دھو ڈالنا دامن قالی سے  
 اب ان کا ایک نظر بھی سامنا ہوتا ہے مشکل سے  
 سحر جوتے ہی ورز شمع اٹھ جاتی ہے محفل سے  
 مرنے نوش کرنے کو قائم یہ باتیں گراہیں دل سے  
 جنوں اپنا بڑھا کر ملہ ہے آواز سلاسل سے  
 بطور نذر نقد دل بھی لے لیتے ہیں سائل سے  
 کہ ناز و جد کرتا ہے گرے یلی ز محمل سے  
 مرہ ہے چھوڑ گئی ہے آج اک مد مقابل سے  
 لحد تک جاگے پھرتے ہیں سب پلی ہی منزل سے  
 یہ ملتی جلتی ہے پرواز مرغ نیم بسمل سے

جناب داغ کا فیضان ہے یہ شاعری اپنی  
 خیال اس فن کو کیا ہے پڑے استاد کمال سے

فرق کیا ہے میں خاص و عام کے  
 جسم یوں منہ بھر کلائی کھام کے  
 لطف اٹھاؤں اور کچھ دشنام کے  
 سر پہ بھانے کا نتیجہ دیکھئے  
 نے واسطے میں سب کا نام کے  
 غیر ردے رکھتے ہیں الزام کے

کہتے ہیں وہ چاہنے والے کہاں  
یہ تو دشمن ہیں میرے آرام کے  
رات کے دھند کوٹا اس صبح  
دب چڑھے اٹھتے وہ تنے شام کے  
میکدے میں دانت رز کے ارد گرد  
جنگل کے ہتھکڑے ہیں خاموشی کے  
غیر سے سن کر تیری محفل کا حال  
رنگ کے ہم تو کلیں ساتھ کام کے  
میکدے میں صاف یوں کے کام آئے  
ٹکڑے ٹکڑے جامدہ آرام کے

اس روزانے میں کہاں رحمت خیاں

رہ گئے ہیں نام عیش آرام کے

کچھ جڑی غیر نے آیا جو یہ پیغام مجھے  
کیا مور تھمتے کہ آنے کیا بدنام مجھے  
ہستے ہیں دیکھ کے محروم سے آشام مجھے  
دیدے توڑی کی بھی ساقی سے کلف منہ مجھے  
سیکڑوں داغ جوہر روز دیا کرتے ہیں  
ہستے ہیں میری دناؤں کے یہ انعام مجھے  
غیر پیارا ہے تو ہو عرش کا تار ایت تو ہو  
اس سے کیا کام مجھے آپ سب کام مجھے  
پاؤں کیا ٹوٹ گئے تیرے فوجاں جیجا  
خط میں لکھا ہوا یا ہے یہ آرام مجھے  
دیکھوں اب زیریں پیٹھ لگے یا نہ لگے  
زیریں رنگ تو کبھی آرام مجھے  
میں سمجھتا ہوں کہ اب مجھے تھمتے نہ رہا  
وہ ساقی یہ تو دعوت طہ ہے اچھا انداز  
مجھ سے ملنے تو ہیں عاشق زبیں وہ نہ ہی  
نہ ہی عشق کی کہنے میں نہیں آسکتی  
منہ ہتھائے ہوئے بیٹھیں نہ سرا میں اب  
اس کو نے نہیں سمجھتا تو ہیں میں بھی ناسخ  
کیا کہوں کیرے ہوئے طمع خام مجھے



چپ ہوں میں مہر محبت کی لگی ہے منہ پر  
کیا خبر تھی کہ محبت میں تباہی ہوگی

جھوٹ پرچ آپ دیئے جائے الزام مجھے  
رات دن گھیرے رہیں گے غمِ دالام مجھے

مجھے اس بُت کی پرستش نہیں چھٹنے کی خیال

کہیں کافر تو کہیں صاحبِ اسلام مجھے

کچھ خبر ہے عاشقِ ناکام کی؟

بن گیا صافی مئے کلفام کی

استانِ یار پر تربت بنی

ہر طرف رہتی ہے ساقی کی نگاہ

مجھے تھک کر اس کو بھلانے چلا

عیشِ گلشن کی نہ پوچھو سرگزشت

دیکھنا کیا ہے مروت آنکھ کی

دوست وہ جو دوستوں کے گاہ آئے

عرضِ مطلب کو گئے پچھا کے آئے

دھڑ سے واعظِ ہدایت چونہ ہو

دل میں چشمِ مست ساقی کی ہے یاد

ہو رہی گ دویدو بھی گفتگو

بادشاہ ہوں کہ اباب و قاف

دشتِ دل نے کیا آوارہ گرد

کتے ہی دنیا میں رو دیا ہے طفل

آشیاں چھٹا چھٹی گلشن کی سیر

کر دیا فارغ غم کوین سے

مشکل اب ہے صبح ہوتی شام کی

چمکی قسمتِ جامِ احرام کی

مر کے ہاتھ آئی جگہ آرام کی

چار سو ہوتی ہے گردشِ جام کی

بات اب ناصح کو سوچیں کام کی

کلفتیں شن بو قفس کی دام کی

کیا مسرت مے سے خالی جام کی

خود غرض کی دوستی کس کام کی

جاتے ہیں بو چار تہی دشنام کی

ہو گئی شہرت تو ترے نام کی

آنکھوں میں پھرتی ہے گردشِ جام کی

ہو گئی ہے استدا پیغام کی

سب قسم کھاتے ہیں میرے نام کی

کیا شکایت گردشِ ایام کی

نکر ہے آغاز میں انجام کی

ہائے ری قسمت اسیرِ دام کی

خیر ہو ساقی کی، خم کی، جام کی



## ہوش کھو بیٹھا محبت میں خیال صبح کی پوچھی تو بولا شام کی

جان یعنی تو تنہا کا کام ہے  
گالیاں دینے لگے جب ہوش ہوئے  
دل سے اے ناصح اسے کیوں کر بنائیں  
یہ وفا، ایسی وفا، اتنی وفا  
ہوئی موقوف ساری رسم و راد  
حسن کو اپنے وہ کچھ کہتے نہیں  
ہتہ صبا کو دشمنی صرصر کو لاگ  
یہ ملا شرح مصیبت پر جواب  
استحیاں سے میں دروں آجی کہی  
کیا کہوں کیونکر کہوں عاشق ہوں میں  
کوراکور اسوندھا سونہر چاک مست  
ابتدا ہے عشق کی ہے انتہا  
بے چہرے دل بھائی بھی سے لیجئے

مفت میں تامل مر بزم ہے  
یہ نئی بخشش نیا، نسام ہے  
ہائے کیا پیارا پیارا نام ہے  
بند پرور خاص میرا کام ہے  
اب کہاں وہ نامہ و پیغام ہے  
عشق میرا مورد الزام ہے  
خاک ہونے پر بھی خاک لگام ہے  
دل لگانے کا یہی انجام ہے  
سر زوئی عاشقوں کا کام ہے  
عشق اک ہم رہے لفظ نہ سمجھتے  
پی لے زاہد یہ اچھوتا جام ہے  
موت کا آغاز ہی انجام ہے  
اس کے آگے پھر خدا کا نام ہے

اُن کے وعدے پر خیال اتنی خوشی

آپ کا کیا خیالِ خام ہے

ایسی ہی کہاں تھی نہ تھا جو دل کو غم کوئی  
تصور ان اکابر کا نہیں جاتا نہ سب جاتا  
کسی درد آتشاں ہائے وہ حسرت بھری باتیں  
نہ تھا تھا ستم ان کو نہ ہوتا تھا ستم کوئی  
ہے درد سا منے تو لے ہوئے تیغِ درد کوئی  
جہاں بہ درد تنہائی میں ہوتا ہے بہم کوئی

تماثل ہے کہے دعوہ کوئی کھائے قسم کوئی  
 بخانہ ہی پر اسے دل جب نہ یہ قدم کوئی  
 نہ قوت بازو دل میں نہ کیسہ میں درم کوئی  
 تسلی آج کیا کیا دے رہا ہے دیمدم کوئی  
 نہ کھوئے یا خدا اس طرح دنیا میں بھرم کوئی  
 کیسے ہے بنداب خط و کتابت یک قلم کوئی  
 سپاہ عشق میں ڈنکا کہاں کیسا علم کوئی  
 اٹھارہ کھاپے کی ظالم نے انداز سستم کوئی

خیال ابد فریبی کے لئے سارے کرشمے ہیں

ہوا پر مضاں کوں بنا شیخ حرم کوئی

حلف سچائی پران کی دل ناداں اٹھاتا ہے  
 بھلا اب فاتحہ کو آنے کی امید کیا ہوگی  
 نہ الجھو منعمو ہم بے نواؤں سے دھرا کیا ہے  
 خدا کی شان ڈر ڈر کر مرے دل کے ٹپنے سے  
 جہاں جاتا ہے واعظ کوئی سنا ہی نہیں اسکی  
 گئے وہ دن کہ تلو تلو نام برائے تھے دن بھر میں  
 پھر برا دودل کا اور نقابہ ہے ماتم کا  
 دعا کی بے وفائی کی ہمیشہ کج ادائی کی

گھیرے ہوئے ہیں عشق میں رنج و الم مجھے  
 دیتے ہو تم بڑیر سے ہی سر کی قسم مجھے  
 کب چوڑائی کشاکش دیرو حرم مجھے  
 کرنا پڑا وہاں سر تسلیم خم مجھے  
 آتا نہیں یقین خدا کی قسم مجھے  
 رستا بتائے غیر کا نقش قدم مجھے  
 جانہ ہے یک دن سنے ملک عدم مجھے  
 مرتے بھی ہیں رقیب تو دیتے ہیں غم مجھے

مست مدام اسکی بدولت ہوا لے خیال

دل کیا دیا خدا نے دیا جام جم مجھے

دلبر کے ہجر دل کی جدائی کا غم مجھے  
 گویا میں اپنی زلیلت سے بیزار ہی نہیں  
 ہوتی اگر نہ راہ میں دکان سے فروکش  
 کبتار ہا "درست" "بجا" بات بات پر  
 قاصد تیرا بیان کہ وہ مہربان ہے اب  
 اس رشک نے نہ رکھنے دیا اس گلی میں پاؤں  
 دل چمپیوں سے منزل ہستی کی کیا غرض  
 ہوتا ہے یہ طال کہ تم کو طال ہے

دھل کا دھیان ہے کیا مشکل ہے      فکر ہر آن ہے کیا مشکل ہے  
 جس سے ارمان نکلنا ہے محال      اس کا ارمان ہے کیا مشکل ہے  
 دل جو تھا مشورہ دینے والا      آپ حیران ہے کیا مشکل ہے  
 راز کہنا ہے بھری ہے محفل      یا نادان ہے کیا مشکل ہے  
 مہربان تم تو ہو تو کچھ بات نہیں      دامنِ سان ہے کیا مشکل ہے  
 دل بھی ضد ہی انہیں بھی ضد ہے      دونوں کو آن ہے کیا مشکل ہے  
 عشقِ ناصح کی نفیر میں ہے گناہ      کفر ایمان ہے کیا مشکل ہے  
 غمزہ و ناز میں خواہاں دونوں      ایک ہی جان ہے کیا مشکل ہے  
 حال دلی ان سے کہوں یا نہ کہوں      عقل حیران ہے کیا مشکل ہے  
 بہت آسان ہے اس در یہ گزر      دوست و زبان ہے کیا مشکل ہے

کون سی فکر ہے کچھ کہ تو خیال

کیوں پریشان ہے کیا مشکل ہے

آپ سستے نہیں مہمان بڑی مشکل ہے      کچھ نکلتا نہیں ارمان بڑی مشکل ہے  
 غم، نیا، غم دین، دردِ جنت، یہ، وہ      سو بلاؤں میں ہے انسان بڑی مشکل ہے  
 نیر کے گھر، گراں ہے تو سکر مل جو      آج آیا ہے یہ فرمان بڑی مشکل ہے  
 مرضِ مصلاب جو کئیوں سے کبھی رہا ہوں      تو وہ بن جاتے ہیں انجان بڑی مشکل ہے  
 ترک الفت کے لیے دل کو بہت سمجھایا      مانتا ہی نہیں، نہ دن بڑی مشکل ہے  
 عشقِ بیکہ ہے وہ کافر ہے عروسے کیاں      مجھ کو ایمان پر ایمان بڑی مشکل ہے

حال دل کہنے کو ہم آگے بھی پائے جو خیال

تو پریشان ہیں اوسان بڑی مشکل ہے

گر کاوش ہی ہے آسمان کی  
 جو گردش دیکھ لے چشمِ تباں کی  
 ذمیت تند ہیں سرِ سر کے تھوکنے  
 ستم وہ دھار ہے ہیں گھر بکا کر  
 ٹرپنے کا مزد کچھ اور ہوتا  
 جنوں عشق میں دنیا کو دیکھا  
 ستم کس نے کئے کیا کیا نہ پوچھو  
 نہ آہ اب ضعف سے آتی ہے لبت  
 فنا کی ہو گئی کب تک آزمائش  
 تمہارے عاشقوں کو بھی ستائے  
 انہیں کو کھینچ لائے جذبہٴ دل  
 پہنچتے ہیں میرے نالے سرِ عرش  
 یہی ہے اپنی طاقت اپنا تقویٰ  
 تو کیا امید ہے نام و نشان کی  
 نہ یوں گردش ہے پھر آسمان کی  
 اہلی خیر کرنا ہستیاں کی  
 تواضع ہو رہی ہے میہاں کی  
 بلندی اور ہوتی آسمان کی  
 تلاشِ یار میں سیرِ جہاں کی  
 نہ کھلو او زباں مجھ بے زباں کی  
 نہ طاقت ہی رہی ضبطِ فغاں کی  
 کوئی حد بھی ہے آخر امتحاں کی  
 یہ گستاخی تو دیکھو آسمان کی  
 خوشامد کیوں کریں ہم پاساں کی  
 خبر لاتی ہیں آہیں آسمان کی  
 اطاعت کرتے ہیں پیرِ مفاں کی

خیال اس کا کوئی ثانی نہ دیکھا

بہت اس عشق میں سیرِ جہاں کی

دیکھ کر مجھ کو وہ فرماتے ہیں پہچان گئے  
 کائنات کی بات کا میری وہ بُرا مان گئے  
 تم کہاں بندہ نماز ادریہ مینا نہ کہاں  
 تم کبھی ہو چاہنے والوں میں یہ ہم جان گئے  
 کیا ہی جھنجھلا کے کہا جب ہو میر کاں گئے  
 ہم تو اے حضرتِ واعظ تمہیں پہچان گئے



بانے وہ آنے شب وعدہ کسی کا کہنا  
 اینوالوں کا اس خانہ بستی کے یہ حال  
 اپنے عاشق کا ترپتا نہیں دیکھ جاتا  
 قبر میں بھی تیرا دیوانہ اکیلا نہ گیا  
 میری حیرت پہ منہ آتے تھے جناب ناصح  
 دل اول انہیں انکار پر اصرار دھا  
 عید کا چاند ہوا مرشدہ قدح نوشوں کو

جذبہٴ دلی کا شراج تو ہم مان گئے  
 آئے میہمان یہاں اور پشیمان گئے  
 اک ذرا پھر تو یہ کہہ ہم ترے زبان گئے  
 حشر میں ساتھ گئیں غم کے ارمان گئے  
 آج سے دیکھ کر رفتہ گئے بھی اوجھان گئے  
 آخر آخر میری ہر بات نگرمان گئے  
 روز سے اب قسم ہوئے حلق کے دربان گئے

گوی بجلی جو بج کر آستخیاں سے  
 فرشتے چیخ اٹھے میری فغان سے  
 کہے کی بلبل شوریدہ سستہ کیا  
 انوکھی شاں انوکھی آنک بابتیں  
 مجھے بھی غم کو بھی آزماد  
 وفا کا وعدہ سچے بے کہ جھوٹا  
 ہم میں پہنچا وہ کس شوخی سے بولے  
 سب وعدہ نہیں پڑتیں یہ بوندیں  
 دل و دلبر کے جھگڑوں میں پڑے کون  
 لڑائی سہی طائی تھی شب وصل  
 جو میرا داغ دل چمکا وہ بولے

ڈری شاید میرے سوزِ نہاں سے  
 دہائی دے رہے ہیں آسمان سے  
 ستم بچیں کے پوچھو باغیاں سے  
 نرے ہیں یہ بت سائے جہاں سے  
 کھنیں دونوں کے جوہ امتیاز سے  
 یہ کہہ دیجئے دل سچی زباں سے  
 ارے کجخت تو آیا کہتاں سے  
 برستی ہیں بلائیں آسمان سے  
 قدم باہر ہی اچھت درمیاں سے  
 زباں بھی لڑتی جاتی تھی زباں سے  
 نیا سورج نکل آیا کہاں سے

کہوں کیا حالِ دل، میں بدگماں سے  
قفس میں قیدِ لگ، پُرا اثرِ انا سے  
دعا کو میری تاثیرِ زباں سے  
خفا نا حق ہے مجھوں سارباں سے  
گئے گزرے ہوئے، دونوں جہاں سے

خیال اس سے خیالِ وصل کیسا

امید مہر کیسا نامہرباں سے

اثر کو لاگ ہے گویاں زباں سے  
بلا جو کچھ بلا اس آستان سے  
بُڑے ٹھہرے ہیں سارے جہاں سے  
مگر پردہ نہ کھٹا درمیاں سے  
یہ کانٹے پھوٹ کر نکلے زباں سے  
بہار اپنی مشابہ ہے خزاں سے  
کبھی چونکے تہ اس خواب گراں سے  
ستم کی کیا شکایت آسماں سے  
کبھی اُت تک نہ نکلے گی زباں سے  
گرا تینکا جو میرے آشتیاں سے  
نظر آتے ہیں وہ کچھ مہرباں سے  
ہمیشہ لکھتے رہنا خط و باں سے  
فرشتے آئیں گے کیا آسماں سے

وہ باور ہی نہیں کرتا میری بات  
چمن سے دور بوئے گل سے مکر دم  
دعا سے بے اثر سے دل کو شیکوہ  
نہ ٹھہرے ناتوا یہ کھتا حکم لیلیٰ  
نہ دنیا کے نہ عقبی کے رہے ہم

نہ نکلا کام کچھ آہ و فغاں سے  
نہ اکھٹوں گا درِ پیرِ مفاں سے  
نظر اپنی بُرائی پر جو ڈالی  
بلا یا بھی مجھے کی گفت گو بھی  
جگر کے خارِ حسرت بن گئے آہ  
جوانی میں غمِ اُلفت سے ہوں زرد  
بسر کی عمرِ غفلت میں صد افسوس  
اُسی کا تابعِ فرماں ہے یہ بھی  
ستاروں جس قدر چاہا ہوتا لو  
بنا مجھوں کے سر کا طرہ تاج  
دکھائی جذبہ اُلفت نے تاثیر  
چلے تم گھر تو خیر اتنا تو کرنا  
نہیں ملتے کسی انساں سے زاہد

## یہ مستان سخن مسجد سے آکر خیال آتے ہو سچ کہنا کہاں سے

تتی ہے انہیں راتوں کو جا جا کر فغاں میری  
سنا ہے آج وہ مجھ سے سنیں گے داستاں میری  
رہی یہ سوچ کر خاموش محشر میں زباں میری  
صنم خانے میں بھی سکراتی پھرتی ہے فغاں میری  
ذرا سوچو ذرا سمجھو تم کس کے ہوئے مجھ پر  
رہ الفت میں تنہا چھوڑ کر رخصت ہوئی آخر  
شکست پے پے سے اور کوشش بڑھتی جاتی ہے  
مری حسرت میرے راز نہاں کون سن کر رہے  
جنوں کا یہ تقاضا ہے نہ رکھ اک تار بھی باقی  
تمہاری ہی ادا و ناز کا یہ کارنامہ ہے  
کہوں کیا حال تم اپی پرشش احوال کے آئے  
نہا ہو تم کسی چار دن یہ ہو نہیں سکتا  
ابھی آئے ابھی کیا جاتے ہو دو دن تو وہ جاد  
دیا ہے درد اس نے اپنی حالت کیا کہوں گی

خیال استاد کا یہ فیض ہے اللہ اکھنیں بخشے

جود لی کی زباں سے ملتی جلتی ہے زباں میری

نسورنگ کی بہار تیری انجمن میں ہے  
بیانہ ہو کر اس سے بھی محروم ہی رہوں  
محو خیال یا رہے دنیا سے بے خبر  
جہاں ہے کیا چمن کو دھڑکی چمن میں ہے  
اب ایک تیر تو کش ناوک فگن میں ہے  
خوت نشیں کی طرح بھری انجمن میں ہے



آیا تھا کون صبح کو گلگشت کے لئے  
اپنی نظر سے سیکھ طریقہ سلوک کا  
گھیرے ہوئے ہے دل کو خیال اسکی زلف کا  
لطف سخن میں اُس کے تو قاصد سخن نہیں  
دل مجھ سے مانگتے ہیں تجا بل نہ کیجئے  
مجموعہ محاسن عالم ہے تیری ذات

اس بے دہن کی باتوں پر ایمان ہے خیال

جو گفتگو ہے اُس کے وجود دہن میں ہے

وہ آفت یہ دل کی لگن ہو گئی  
مل اچھوں سے اچھوں سے ملتا ہے فیض  
وہی مے کشی پھر ہے مستی دی  
انا الحق تھا کیا یہ سوال وصال  
جہاں شمع پروانے پہنچے وہیں  
بڑھی سوزش عشق، اکھٹی درد آہ  
گئے تھے کہ دل کچھ بہل جانے کا  
نہ پوچھو اب اس کی کدورت کا حال  
خوشی ہی محنت بنی عشق کی  
مجھے دیکھتے ہی وہ برہم ہوئے  
بیا شور ہے آہ و تیر یاد کا  
مری اشک باری سے جل تھل ہے ایک  
ملے جس جگہ کچھ مسافر نواز

خوشبو کچھ اور آئی نصیم چن میں ہے  
دیکھ آنکھیں کھول کر یہ مسافر وطن میں ہے  
جب دیکھئے یہ چاند ہمیشہ گہن میں ہے  
کیوں باتیں اُس نے تجھ سے سخن اس سخن میں ہے  
وہ آپ ہی کی زلف شکن دشمن میں ہے  
تنہا بھی تیرے پاس بھری انجمن میں ہے

کہ اب زندگانی کٹھن ہو گئی  
صبا نکہت یا سمن ہو گئی  
بہار آگے تو یہ شکن ہو گئی  
کہ تجویز دار و رسن ہو گئی  
جہاں تم گئے انجمن ہو گئی  
دبی آگ اب شعلہ زن ہو گئی  
وہاں گفتگو دل شکن ہو گئی  
جو تھی ایک من لاکھ من ہو گئی  
سخن چین پس بے سخن ہو گئی  
شکفتہ جبین پر شکن ہو گئی  
قیامت تیری انجمن ہو گئی  
یہ بھاد دل کی گویا کھیرن ہو گئی  
غریب الوطن کو وطن ہو گئی



لگا دٹ نے ظالم کی مارا مجھے  
 بجز غم اُمنگیں کہاں دل میں اب  
 نہ نلتی میرے بعد پھر تیری تیغ  
 ستمگاریوں میں فلک کی شریک  
 رہ عشق آساں تھی آغاز میں  
 عبث پیر زن ان کا کیا اعتبار  
 غضب اس کی تیغ ادا نے کیا  
 نفس میں اڑے ایسے ہوش و حواس  
 قیامت کی خوئے فنا نے خیال  
 قیامت میں مہر دہن ہو گئی

پیشماں ہے وہ ظالم کہہ رہا ہے پامالوت  
 ملا نا صبح کو موقع پوچھتا ہے پامالوت سے  
 پتنگوں کے نتیجے سے سبق لے اے دلِ نادان  
 ترحم، غفلت و وصل، پیمانِ وفاداری  
 وہ مکیش ہوں کبھی معاد میں اپنے نہ فرق آیا  
 نداشت یار میں کیا رات دن قند ہے کیا کہیے  
 جہاں آئی جوتی نقتہ پر دازی سکھا دے گی  
 تھوڑے دن سے آخر کو کھریادانت نلنے نے

غضب ہے آج واقف ہو گئے تم میری چال سے  
 کہو جی اب تو واقف ہو گئے تم ان کی چال سے  
 یہ ہے کہ جب سلامت دودھی کی حسن دالو سے  
 وہ کہتے ہیں کہ جی گھر گیا تیرے سواو سے  
 بڑھی جب مفلسی کی دوستی پیداو سے  
 شکایت مجھ سے چھالو کہ شکایت مجھ کو چھالو سے  
 ابھی کہیں میں وہ واقف نہیں گھاؤں سے چالو سے  
 اکھنڈ واقعی اچھا نہیں اشنہ چالو سے

خیالِ اربابِ حاجت سے بھی جھک کر چاہیے ملنا

نہ دیکھا تو نے مناشیثہ مے کا پیالوں سے

چتون دیکھی ہے شند خو کی  
دل میں ہے یہ شکل اب آرزو کی  
قدغن ہے بیان آرزو کی  
بلبل سے نازکب تک اے گل  
ہم مست مناتے رہتے ہیں خیر  
ایک حشرِ بیا کیا ہمیشہ  
ہر بات میں ہیں ہزار پہلو  
کب اس قابل رہا اگر سبیاں  
کچھ رنگ نہ لائے دیکھو قتاتل  
پیا سا ہے مے وصال کا دل  
پیغام میں دور کے مزہ کیا  
دشنام بھی اس کے منہ کی پیاری  
صیقل ہوئی آج تیغ قتاتل  
دوٹے ہوئے کو منا کے لائے

مے خانے میں جب خیال آئے

تلمچٹ تک پی گئے سب کو

دعا جو کی تھی الہی وہ خوب د آئے  
یہ مدعا تو نہ تھا ہمارے عدا آئے  
تڑپنے والے بحث آسمان کو چھو آئے  
تڑپ کے کاشس پہنچ جاتے باہر آنکے

ہزار میں تجھے پہچان میں گے تو آیا  
 شباب کیا نہ اگر دل میں جوش مولو ہو  
 شکایت ان کو یہ ہے اپنے لئے والوں سے  
 مرے ہو کو نہ دھو اپنے آستینوں سے  
 جناب شیخ سے سکے کوئی ادب آداب  
 لگاؤ کچھ نہ ہو جس سے عجب کیا اُس سے  
 انہیں خبر نہیں اے دل کہ یہ ہے سبب رشک  
 کشاں کشاں تجھے لایا ہے خوف طعنہ خد  
 خبر ہے پیر مغاں کس کی آمد آمد کی  
 وہ بولے دیکھ کے محشہ میں داد خواہوں کو  
 محاورات بندھے صاف و روز مرہ ہوں

ہزار روپ بدل کر اگرچہ تو آئے  
 بہار کیا نہ اگر گل میں رنگ بوا آئے  
 جب آئے ساتھ لئے کوئی آرزو آئے  
 کہ تجھ میں کچھ بھی تو ظالم وفا کی بوا آئے  
 یہ میکدے میں جب آئے تو باد فغا آئے  
 نقاب ڈل کے کیوں میرے درو آئے  
 وہ سبیل آب رواں گو کٹکے جو آئے  
 دگر نہ میری عبادت کو اور تو آئے  
 نئے نئے جویاں کو ذہ دسبوا آئے  
 یہ باد فغا ہیں کہ لینے کو آبرو آئے  
 غزل کا لطف یہ ہے لطف کھلوا آئے

خیال اس لئے خود بڑھ کے آج امام بنے  
 نمازیوں کو بغل کے نہ مئے کی بوا آئے

جو امتحان وفا کو وہ نشہ خوا آئے  
 ہے استفادہ صحت کو شہ طاعت واد  
 وہ سجدہ کیوں نہ کرے بے خودی میں چارون  
 جب آئے تم تو بڑھانے کو آئے حسرت کے  
 یہ کہہ رہا ہے کسی کا جمال ہو شش ربا  
 وہ آپ اتنے یہاں بھیج دی ہے کیا تصویر  
 بجوم یا س سے دل بھر گیا یہ خوب ہوا  
 سر سے اتک ہوئے اس گلی میں رسوا ہم

تیر جگر نہیں اے بوا بوس کے تو آئے  
 محال ہے کبھی کانٹوں میں گل کی بوا آئے  
 تیرا ہی جلوہ نظر جس کو چار سو آئے  
 کبھی نکالنے کو میری آرزو آئے  
 کرے جو ہوش کاد عونی وہ درو آئے  
 نہ خط نما نہ کچھ لطف گفتگو آئے  
 جگہ خمیں رہی باقی کہ آرزو آئے  
 ملائے خاک میں موتی سسی آبرو آئے



نسیم تھکو مبارک بہار کا آنا  
بتوں کی ساری حقیقت پر ہمنو کھل جائے  
حرم تھا دور نہ چوما جو سنگ اسود کو  
اسے حیا نہیں کہتے یہ ظلم ہے ظالم  
خدا کی شان کے قربان اور بت بے درد

قفس میں ہوں مجھے کیا لطف رنگ آئے  
ابھی زبان پر اپنی جو ایک جاو آئے  
صنم کدے میں بتوں کے قدم تو چھو آئے  
غضب ہے خواب میں بھی منہ چھپا کے لگاتے  
تسلیاں مجھے دینے کو اور تو آئے  
خیال وصل کی مشب اور ہجر کا رگڑ کیسا  
خوشی میں کیوں کوئی رنجش کی بو آئے

کنز میں جھٹکائے زلف عدل کہیں یہ تو تیری  
تیرا یہ حال جی سے کہ بیشتر خاموش  
ترس ترس گئیں وقت میں دید کو آنکھیں  
وہی مثل یہ ہوئی آنکھ کا گلہ بھوں سے  
کدورت اس کی تو اب تک ہوئی درد آئنگ  
چہک کے رہ گئے بلب چٹک کے غنچہ گل  
حریم دل سے نکلتی نہیں کبھی باہر  
خدا کی شان کے قربان اپنے غش کے شار  
میرا قیب ہی نکلا جسے جہاں دیکھا  
جسمی ترجمان میں پھولے نہیں ہائے مح  
غضب کا رشک ہے محرم دید آنکھوں کو  
جگر میں درد بنی دل میں داغ لب پر آہ  
بنائے خامہ تما مشن نے بہت نئے  
نہ طرف کعبہ سے مطلب نہ سر در سے کام

بتوں کی چاہ میں ڈوبے نہ آبرو تیری  
مجھے یہ شوق سننے جاؤں گفتگو تیری  
تڑپ تڑپ کے رہی دل میں آرزو تیری  
شکایتیں کرے مجھ سے مرا عدو تیری  
مری نظر میں ہو کیا خاک آبرو تیری  
کوئی اڑانہ سکا طرز گفتگو تیری  
تجھی سی پردہ نشیں نکلی آرزو تیری  
سنگھائے نخلوں یوں زلف مشکبو تیری  
کہاں کسے نہیں رہتی ہے آرزو تیری  
کچھ ان میں رنگ ہے تیرا کچھ ان میں بو تیری  
سخی جو کانوں نے پردے سے گفتگو تیری  
بنات کے دھکی بیس آرزو تیری  
سگر نہیں تیری تصویر ہو مجھو تیری  
کشاں کشاں لئے پھرتی ہے جستجو تیری



کرم کا بھی کچھ شاہ غضب کی دھمکی بھی  
تجھے کہاں کوئی تجھے کدھر کو سجدہ کرے  
چمک رہا ہے تیرا نور ذرے ذرے میں  
امید و بیم میں رکھتی ہے گفتگو تیری  
تجلیاں نظر آتی ہیں چادرِ سُورِ تیری  
ہلک رہی ہے ہر ایک پنکھڑی میں بو تیری  
منالیا انھیں آخر خوشامدوں سے خیال  
وہ ہنس کے بولے کہ جادو ہے گفتگو تیری

عشق بازی میرا و تیرا ہے  
دیکھ کر تیری چاند سی صورت  
دشمنی دوستی کے پردے میں  
داغ ہیں یا شقایقِ نعمتان  
عشق ہے کون سا گناہِ آخِر  
رازدان جو ہوا ہوا دشمن  
دل میں داغوں کا ایک ذخیرہ ہے  
چشمِ انجمِ فلک پہ خیرہ ہے  
یہ بھلا کون سا و تیرہ ہے  
دل ہے یا سر زمینِ حیرہ ہے  
یہ کبیرہ نہ یہ صغیرہ ہے  
یہ تیرے دور کا و تیرہ ہے  
ایک سیہ زلف کی ہے یاد خیال  
ان دنوں روزگارِ تیرہ ہے

زمانہ بھر تو کہتا ہے کہ سب دوستی اچھی  
وہ سب بھلا تو سمجھے جس کی بندگی اچھی  
تیرے قربانِ ناصح ہاں سے کچھ حیا کے بچھاتے  
نہ معشوق کا یہ ہے کہ شوخی ہو شرارت ہو  
پڑی ہے زندگی بھر تو بہ کو بھر تو بہ کر لینا  
شہب آتے ہی آجاتی ہے بے رحمی دل آزادی  
ستم میں مھلتا ہوں مازان سے اٹھ نہیں سکتا  
پسندان کو لڑائی ہے تو خیر اچھا ہی اچھی  
اسی کی زندگی اچھی اسی کی موت بھی اچھی  
سرے دل کی میرے مطلب کی تو نہ بہ کی اچھی  
ادا میں بالکین یا چھا طبیعتِ حلبلی اچھی  
کہاں کا اتقانی لو کبھی ہے شیخ جی اچھی  
حسینوں کی جوانی سے تو ان کی کم سنی اچھی  
رقیبوں کی ہوس اچھی کہ میری عاشقی اچھی

ہنا کر زلف چہرے سے ہٹا لی ماہِ طلعت  
 پڑا کیوں ان کے دل میں بل اگر ایسا بنایا تھا  
 بسرِ عیش و عشرت میں یہی ہے لطفِ حینے کا  
 خدا دیتا ہے جس کو عقل اس کو غم بھی ہتے ہیں  
 نماز و روزہ پر غرہ نہ کر زاہد خدا سے ڈر  
 کبھی میں دل کو ہنستا ہوں کبھی دل میری قسمت کو  
 اے اللہ نے مجموعہ خوبی بنایا ہے  
 کسی نے جہہ پھینا کوئی مٹا ہے کوئی بھاگا  
 مسامدوں سے جھک کر چاہئے انسان سے ملنا  
 کہا جب غم سے تر رہا ہوں کہا اچھا تو ہے خوش ہو  
 غضب کی سخی آجاتی ہے گوئے گورے گالوں پر  
 سنا جب عاشقوں کی بے بسی کا حال فرمایا

خیال اس بے وفا کی دوستی کیا تو بہ باز آؤ

وفا جس میں نہ ہو اس کی وفا سے تو بہ ہی اچھی

برس کر کھل گیا یاد دل کھلی ہے چاندنی اچھی  
 الہی سادہ رویوں کے تو دل کی سادگی اچھی  
 نہ ہو جب دل کو راحت خاکِ سیئی زندگی اچھی  
 کہیں قرنائگی سے یہ میری دیوانگی اچھی  
 پسند آتا ہے اس کو عجز اپنی عاجزی اچھی  
 لگا یا جبے دل رہتی تو ہے اک دل لگی اچھی  
 ادا ہے پیاری پیاری ناز اچھا ناز کی اچھی  
 تواضع حضرت زاہد کی مے خواروں کی اچھی  
 اگر رک کر ملے کوئی تو اس سے بے رخی اچھی  
 مصیبت جس کو ہو دلدادہ اس کو موت ہی اچھی  
 بگڑتے ہو تو کھل جاتی ہے رنگت اور بھی اچھی  
 بڑے مفسد ہیں یہ الی مفسدوں کی بے بسی اچھی

یہ دردِ دل مرا اچھا یہ بیتابی میری اچھی  
 نہ ہو دونوں میں کچھ حسد نہ پھر اس نہ چاہو ہی اچھی  
 طبیعت عاشقوں کی کیا ابھی ناخوش ابھی اچھی  
 ذرا بہت کر دو دنیا میں عالی ہستی اچھی

مست جس سے ان کو ہے میری حالت وہی اچھی  
 خوشی ہو وصل کی ورنہ توقع وصل کی اچھی  
 خفا جب یا تو یہ زار جب وہ خوش تو ہے بھی خوش  
 چرائی آنکھ دو بوسوں کے دینے میں یہ دل تنگی

نہ پناؤٹنا بسمل کہ گویا ایک تماشا تھا  
 دل و جاں دین و ایمان لے لیا سب کچھ کر  
 بنا کر صفحہ ہستی پہ صورت ان حسینوں کی  
 جوانی میں کسی نے توبہ کی ہے کب تک داغ  
 میرے گھر لڑ جھگڑ کر غم سے وہ آج آئے ہیں  
 خدا کے فضل سے وہ نوجوان معشوق پایا ہے  
 بہت کہتے تھے سبے عشق میں تکلیف ہی کیا ہے  
 کھلی دل کی کلی دیکھا جو غمچہ سادہ بن ان کا  
 تمیز نیک و بد باقی نہیں رہی محبت میں  
 ملا کے لب سے لب وہ شوقیوں سے پوچھا ان کا

خیال اچھی غزل تو نے سنی وہ کی کہت

ہر ایک مصرعہ دلکش اس کی بیتیں میں بھی اچھی

آج اگر بات نہ مانی میری  
 اپنی ہستی بھی نہ جانی اب تک  
 سن کے، حرا ہی گیا، سب بت کو  
 دیکھ کر آئینہ بہنوں کو جو سے  
 داغ دے کر وہ یہ فرماتے ہیں  
 افس مطلب وہ مجھ ہی نہ سکے  
 کل قیامت میں کروں گا فریاد  
 ضعف کے ہاتھ غم ذہنت میں  
 کل ہی سن سنے سنائی میری  
 یہ تو ہے بچہ مدانی میری  
 داہ رے رام کہانی میری  
 ایک صورت تو ہے ثانی میری  
 دل میں رکھنا یہ نشانی میری  
 ہائے ژولیدہ سب کی میری  
 آج اگر بات نہ مانی میری  
 ست گئی ہائے جوانی میری



## یاد اس دستِ حنائی کا خیال

اور خونتِ نابہ فشانی میری

لکھے خط میں فقرے جو چلتے ہوئے  
 رخِ یار پر میں لے غازہ سلا  
 محبت کا آزار جس کو ہوا  
 نظر آج آتی نہیں دل کی غیر  
 شب وصل کی صبح تھی صبحِ حشر  
 نہ دیکھا تجھے اے نہال امید  
 مرے گھر بھی اک دن چلے آئے  
 چلے آئے مجھ تک ٹہلتے ہوئے  
 دورہ گئے ہاتھ ملتے ہوئے  
 نہ دیکھا اسے پھر سنبھلتے ہوئے  
 وہ آتے ہیں تیور بدلتے ہوئے  
 وہ اٹھ کر چلے آنکھ ملتے ہوئے  
 کبھی پھولتے اور پھلتے ہوئے  
 خراماں خراماں ٹہلتے ہوئے

جدائی میں اس شمعِ و کی خیال  
 نکلے ہیں آنسو بھی جلتے ہوئے

شیوہ یار تو عیاری ہے  
 آپ نے غیر کے آنسو پوچھے  
 حشر کا دن بھی نہ ہو گا ایسا  
 دیکھ کر آئینہ وہ کہتے ہیں  
 غیرِ بیاہک ستم بھی نہ ہوا  
 دل ہے ناز تیرا مجھ کو عزیز  
 مرتے دم تک نہیں ہوتی صحت  
 مجھ پر الزام دھرے جاتے ہیں  
 وضع عاشق کی وفاداری ہے  
 میری آنکھوں سے لہو جاری ہے  
 ہجر کی رات غضب بھاری ہے  
 واقعی شکل میری پیاری ہے  
 آپ کی کیسی ستم گاری ہے  
 جان سے بات تیری پیاری ہے  
 عشق بھی کیا بڑی بھاری ہے  
 اور فیروں کی طرفداری ہے



اس تفاق کو ہمیں جانتے ہیں  
 یہ بھی اک طرح کی ہشیدی ہے  
 لے لوجو چاہو بس اک دل کو نہ لو  
 مجھ کو یہ چیز بہت پیاری ہے  
 نہ کرو شکوہ بیداد خیال

کام عاشق کا دنا داری ہے

ہم نشیں ضد نہ کرو احوال بتانے کے لئے  
 غم چھپانے کیلئے ہے کہ سنانے کے لئے  
 دل ملا، سینہ ملا، جسم ملا، جان ملی  
 داغ کھانے کیلئے رنج اٹھانے کے لئے  
 دور ہی سے وہ مجھے دیکھ کر ان کا کہنا  
 پھر حذرت چلے آتے ہیں تہنہ کے لئے  
 امتحان عشق و ہوس کا ہے کل اُس محفل میں  
 رقب اب بٹے ہیں جانا بازوں آنے کے لئے  
 چاہیے تھارتے عشاق کو دل دو ملتے  
 عہد و یاد ہوا ہم سے تو پہلے دور نہ  
 ابی بہتر ہے کہ چپکا رہوں بھگڑ چک جا  
 ہوش سے کون نہ ہو پیاری مجھے یہ ہوشی  
 کر دیا عشق نے ہر شخص سے بڑھن بھگڑ  
 سدل اس کو بھی ہے در پردہ محبت تیری  
 ہم سے عاشق کی محبت نہیں دیکھی جاتی  
 پند کرو غم گرد بادہ ز دوشی و غم  
 یہ عینوں کو ہے بیداد سکھانے کے لئے

گھر سے کس بخودی شوق میں نکلا ہے خیال

پنہ روئے ہوس دیر کو مٹانے کے لئے

عجب درد کی ہے کہانی ہماری

محبت میں مشکر ہوا نام روشنی  
وہ کہتے ہیں جنت میں سب کچھ ہو گا

نہ طاقت فغاں کی نہ ضبط فغاں کی

بتوں کی پرستش میں عمر اپنی گزاری

بلا کر ہمیں لے لیا آپ نے دل

ہماری مصیبت میں تیری مرستہ

یہ سر ہے تو قاتل بہت بل رہیں گے

ذرا سن تو لو تم زبانی ہماری

ہوئی بے تشانی تشانی ہماری

کوئی شکل بھی ہوگی تنائی ہماری؟

یہ زوروں پہ ہے ناتوانی ہماری

کٹی کفر میں زندگانی ہماری

یہ اچھی ہوئی سیہمائی ہماری

خوشی میں تیری شادمانی ہماری

سلامت رہے زندگانی ہماری

مڑا کپن ہی سے یہ سمائی ہے اُن کو

قیامت کرے گی جوانی ہماری

چھٹ گئے سب اقربا سب جانے پہچانے ہوئے

نیکھی ہے تیون نگاہیں بر چھیاں تانے ہوئے

مبتدے عشق کیسے کیسے فرزا سنے ہوئے

ماشتوں کو پھونک دیتی ہے لگی معشوق کی

اس نے رو کا داد خواہی سے یہ کہہ کر دوزخ شہر

نذر قاتل کے لئے کچھ تو بتا اسے جان زار

قیس خوش ہے من لیلیٰ کی تو شہرت بڑھ گئی

عالم دنو شیر داں بھی مرد کھتے مرد اور بھی

مردہ اسے شوق شہادت دیکھتا تل آگیا

دور دور تیری چشم مست کا جب سے ہوا

ہم سے یہ پردہ ہے کیا ہم سے کیہ چھپے ہو اب

جب سے ہم تیرے ہوئے دنیا سے بیگانے ہوئے

آئے ہو اس شان سے تم دل میں کیا ٹھانے ہوئے

اک ہمیں نام صغیر تیری نظروں میں دیوانے ہوئے

شمع کے جلتے ہی جل کر اکھ پر دانے ہوئے

تم ہو میرے بادقا جانے ہوئے مانے ہوئے

دل جل کر تو نادک دپیکاں کے نذرانے ہوئے

گرچہ مشہور اپنی رسوائی کے افسانے ہوئے

نام انہیں کے رہ گئے دل جنکے مڑانے ہوئے

آستیں اُٹے ہوئے دامن کو گردانے ہوئے

مُغنیے خلوت میں بیٹھے بند میخانے ہوئے

تہا زل سے ہو ہمارے جانے پہچانے ہوئے

شمع جس محفل میں آنی جمع پروانے ہوئے  
 اک مری دیوانگی سے کتنے دیوانے ہوئے  
 یاد میں تیری فراموشی اگلے افسانے ہوئے  
 قسمت اس کی جس کی قسمت کے یہ بیانے ہوئے  
 دل میں کیا کیا کچھ تھے ہم سوچے ہوئے ٹھانے ہوئے  
 شمع پردہ کو تصدق کتنے پروانے ہوئے  
 بے چھلک جاتی ہے جب لبریز پیمانے ہوئے  
 ساتوں دوزخ سرور ہو کر سات غمخانے ہوئے

اس دل ویراں کی ویرانی نہ بدلی اسے خیال

یوں تو دنیا میں بہت آباد ویرانے ہوئے

غرض کیا؟ کیوں لے کوئی کسی سے  
 نہ ہو گا فیصلہ اب منصفی سے  
 تمہیں کیا کام میری زندگی سے  
 ادھر وہ لوٹ جاتے ہیں ہنسی سے  
 نظر اٹھتی نہیں شرمندگی سے  
 اکھٹا ہے دم ایسی زندگی سے  
 پھر امید و فاداری مجھ سے  
 کہ غنچے پھولے جاتے ہیں خوشی سے  
 کہ ہو سکتا ہے سب کچھ آدمی سے  
 ابھی فرصت نہیں سہ مہمستی سے  
 مگر جلتے ہیں پھر کس مادگی سے

وہ جہاں پہنچے وہاں عشاق کا مجمع ہوا  
 عاملوں کے ہوش ارٹے وحشت طبعیوں کو بولی  
 بلی و شیریں کے قصے اب کوئی کہتا نہیں  
 مستی اس کی مست جو ساقی کی آنکھوں سے ہوا  
 دیکھو کراٹس کو نہ آن اپنی نہ خود داری رہی  
 نوا ہوس کا دل جلا ڈالا یہ کہہ کر اس نے رات  
 دل بھرا تا ہے تو آنکھوں سے ٹپک پڑتے ہیں آنکھ  
 دیکھنا داغ جو اک آنسو ندامت کا گرا

نہ ہوں دو باتیں کبھی جب آشتی سے  
 اشارے ہو رہے ہیں مدعی سے  
 خوشی سے ہو لبریا نا خوشی سے  
 ادھر بسلی تڑپتے لوٹتے ہیں  
 چرا کر دل وہ آنکھیں کیا ملائیں  
 سلجھتا ہی نہیں کچھ کام اپنا  
 نہ رہے ہی ساتھ اتنی بے وفائی  
 میرے آئے کیا مشردہ سنایا  
 مری جاں بازیاں سنکر وہ بولے  
 یہ آدمی رات کو آتا ہے پینام  
 بازار شہریوں سے دل کو دلہ پھر



کسی کے نقش پا کو چومنا تھا  
 غرض کیا در نہ دشمن کی گلی سے  
 بجلبے آپ کا ارشاد نا صح  
 مگر مجبور ہوں میں اپنے جی سے  
 یہ کہتا ہے دل مشتاق دیدار  
 بدل لوں اپنی قسمت آرسی سے  
 مفر مشکل فریب دوستی سے  
 جبھی ہر دل عزیز اتنی صبا ہے  
 یہ خود جھک جھک کے ملتی ہے کبھی سے  
 کبھی دیکھی نہیں بندہ نوازی  
 میری توبہ بتوں کی بندگی سے

خیال اپنے مقدر سے ہوں تالاں

کوئی شکوہ نہیں مجھ کو کسی سے

ہم انھیں کس طرح تیری گلی سے  
 اٹھا جاتا نہیں بے طاقتی سے  
 اچاٹ ایسا ہوا دل زندگی سے  
 نکلتی ہے دعائے موت جی سے  
 ستم کی داد تجھ سے چاہتا ہوں  
 تیری فریاد کرتا ہوں تجھی سے  
 مرے دل کی لگی وہ کیا بجھائیں  
 انہیں مطلب ہے اپنی دل لگی سے  
 مروت ہے نہ رحم امیں نہ انصاف  
 مجھے پالا پڑا کس آدمی سے  
 یہ خط کس کا پڑا پایا ہے دیکھو  
 اٹھالایا ہوں دشمن کی گلی سے  
 وہ فرماتے ہیں کیا احسان تیرا  
 دیا دل تو نے کیا اپنی خوشی سے  
 میرے شکوے بجا ہیں یا تمہارے  
 تمہیں کہہ دو ذرا اب منصفی سے  
 پیشیاں ہیں عدو کی سرکشی سے  
 ہوا دام تعلق سے جو آزاد  
 لگی بیٹ نہیں رکھتا کسی سے  
 دو عالم میں ہے وہ اپنا نظیر پ  
 نرالی شان اس کی ہے کبھی سے

دیا ہے جس بستے بے درد نے درد  
 یہ دل ہے طالب درماں اسی سے  
 فہنس میں بوسے گل سے بھی مومِ نرم  
 دم آیا ناک میں اس زندگی سے  
 سنائیں دھمکیاں ترک و دست کی  
 نہ نکلا کام کچھ جب عاجزی سے  
 میرے آئینہ دل کی ہے کیا بات  
 بڑا اور اس کو اپنی آرسی سے  
 وہ فرماتے ہیں بے غیرت ہیں تارے  
 یہ آنکھ اپنی ملاتے ہیں بھی سے  
 یہ آجانا ہے ہر فقرے میں ان کے  
 وہ خوش ہیں میرے دل کی سادگی

خیال اپنی زباں جو اتنی ہے صاف

ملا یہ فیض داغِ دھلوی سے

بے خود ایسا تیرا شیدا ہے  
 شنوائی ہے نہ گویا ہے  
 زخم کی دل کے جو گہرائی ہے  
 قلعہ عشق کی یہ کھائی ہے  
 خون پسمل سے جو پسوائی ہے  
 رنگ اور اس کی خیالاتی ہے  
 آئینہ اور خود آرائی ہے  
 آپ اپنا وہ تماشا ہے  
 کہیں س کو نہ کسی نے دیکھا  
 ہم ازل سے اسے پہچانتے ہیں  
 پھر یہ شہرت ہے کہ ہر جانی ہے  
 ایک فرزانہ ہے دیوانہ عشق  
 نام مجبوری و ناچارسی کا  
 آج کی کیا یہ شناسائی ہے  
 ہو گیا ہے مجھے سراپا عجز و عز  
 تو ہی ناصح شہری سوائی ہے  
 دیکھنے والوں کی حیرت دیکھو  
 عرف میں صبر و شکیبائی ہے  
 در غم و شب بھر ہے کون  
 جب سے اس در پہ جہیں سالی ہے  
 غم ہی اک مونس تنہائی ہے  
 اک تماشا یہ تماشا ہے  
 اک مونس تنہائی ہے

کیا تیرے عہد وفا کا ہو یقیں  
 ابھرے آتے ہیں میرے داغ جنوں  
 نہیں مستادہ کسی کا کہنا  
 کہتے ہیں وہ کہ ہمیں ہم ہیں یہاں  
 داد دیتے ہو وفا کی دل سے  
 کعبہ و دیر سے مجھ کو کیا کام  
 خون عاشق سے رنگا کرتے ہو ہاتھ  
 غیر کی باتوں پہ کیا جاتے ہو

میرے ہی سر کی قسم کھاتی ہے  
 گل کھلانے کو بہار آتی ہے  
 اس کی ہر بات میں خود آتی ہے  
 دل تیرا مجلس تنہائی ہے  
 یا فقط حوصلہ افزائی ہے  
 تیری جو کھٹ پہیں سائی ہے  
 یہ نیارنگ خود آرائی ہے  
 چال چلما ہے ارن کھاتی ہے

روز افزوں ہے غم عشق خیال  
 بڑھتی دولت میرے ہاتھ آتی ہے

## ذوقانیستین

نہت زلف دو تالائی ہے  
 میری آہوں کا یہ اٹھا ہے دھواں  
 چارہ گر بن کے صبا آئی ہے  
 وہ سمجھتے ہیں گھٹا چھائی ہے  
 نامہ بر کا تو ہوا پر ہے دماغ  
 عرض مطلب پہ یہ ارشاد ہوا  
 اس گلی کی جو ہوا آتی ہے  
 آج شامت یہی کیا آتی ہے  
 شوق وصل اور ہوا ہے دونا  
 بزم میں کل یہ سکھی تیری نہ تھی  
 مس کی مرنی جو ذرا پائی ہے  
 آج خلوت میں عیا آتی ہے



راز دل کا شش نہ کہتا منصور جرم افشا کی سزا پائی ہے  
 شب بھر آئی ہے ناصح کو لے ایک بلا اور بل لائی ہے  
 مار ڈالے گی نفس میں حسرت ہوتے گل باد معیالائی ہے  
 گھر پہ میں قبر میں اعجاز خیال  
 ہائے بھائی سے جدا بھائی ہے

شکر بندوں سے ادا کیا ہوا ہی تیرا  
 نفس بہ بندے پر ہے نامتہای تیرا

آسرا کیسا کسی درویش کا یا شاہ کا  
 آسرا اللہ کا ہو یا رسول اللہ کا

اللہ اللہ جمال اس بُت کا  
 دیکھ کر جس کو خدا یاد آیا

طغیانی سے شک سے اے چشمِ فیرہ؟  
 دامنِ دل سے داغ چھڑایا نہ جائے گا  
 ناصح وہ حسن ہوش رُبا تو جو دیکھ لے  
 تار و زحمت ہوش میں آیا نہ جائے گا

ماتا خیال آپ چھپائینگے راز عشق  
 چہرے سے آپ کے تو چھپایا نہ جائے گا

ذوقِ نازی کوئی عدا سب آیا  
 نہ چین ایکدم آیا مجھے نہ خواب آیا

تقر ملائے ہی آنکھیں تھکیں صحاب آیا  
 لگاؤ اب وہ سمجھنے لگا شباب آیا  
 خوشی ہو گیا کہ پھر اے نامہ بردار اب آیا  
 اگر جواب بھی آیا تو نا صواب آیا  
 یہ کیا غضب ہے جہاں تم سے چار باتیں کیں  
 قضا کا نیچہ تو لے ہوئے عتاب آیا  
 جودل میں ہو کہ اٹھی غش نے آکے تسکین دی  
 ہوا جو ہوش عیادت کو اضطراب آیا

غیر کو ہے ستم کشی کا رشک  
 لطف جلنے میں ہے جلانے کا

پرستش حشر سے ڈرتا ہے بہت دل میرا  
 آپ اقرار ستم کر لیں نہ قاتل میرا  
 یہ تو سچ ہے مجھے تم سنا نہ ملا کوئی عین  
 باوق کون ملا تم کو مقابل میرا  
 حسن کی اس کے تجلی کی جگہ ہے یہ بھی  
 جل گیا طور تو پھر کیوں جلے دل میرا  
 آئینے سے وہ خفا ہیں یہ لڑکپن دیکھو  
 کہتے ہیں اس نے نکالا ہے مقابل میرا  
 کاش اس طرح ازل میں ہوئی ہوتی تقسیم  
 بھکھو ملتا تیرا دل اور تجھے دل میرا  
 اس کی محفل میں پہنچتے ہی گیا ہاتھ لے ل  
 آکے ڈوبا ہے سفینہ لب ساحل میرا

گفتگو تھی آج ترک عشق ترک پند کی  
 مجکو ناصح اور میں ناصح کو سمجھاتا رہا  
 کون کس کو پوچھتا ہے اس زمانے میں خیال  
 حق تو یہ ہے شیوہ مہر وفا حب تا رہا  
 مومنوں کے دل میں اپنا گھر بتوں نے کرایا  
 کیا قیامت آگئی کعبہ شوالا ہو گیا

نئے احباب سے جب ہو ملاقات  
 پُرانے دوستوں کو یاد کرنا

انگلیاں گیسر گیسر گیسر لکھنے جو بیہوا حال شوق  
رقع سے خط، خط سے بڑھتے بڑھتے دوسرے ہو گئی

غم بھر حیرت دیدار سے سونے نہ دیا  
کبھی اس شوق غلط کار نے سونے نہ دیا  
یاد مژگان کی کھٹکے دل سے مٹانے نہ دیا  
کوئی دم اس حدش خار نے سونے نہ دیا

دل میرے ستم برپا کیا  
سکھ دل کی کرہی لگے ہوں نے  
لب خاموش نے چھپایا عشق  
نعمت بے خودی خدا نے دی  
کیا کیا تو نے ستم کب کب  
شیر در کو پش یا ش کیا  
چشم گریاں نے از فاق کیا  
ایک خدائی سے بے نیاز کیا  
دل کی چوری میں ان گستاہوں نے  
میری آنکھوں سے ساز باز کیا

بے خبری سے نہ ہوں نہ ہوں  
بہشتی ابر سے حمد رکھوں نے دیکھ  
رگ میں سوز غم ہے پیش عضو عضو میں  
نکاح تاز سے اللہ کی پیٹا ہ  
میں کو بھی تو نے میرا مقدر بنا دیا  
آج بھونچاں میں آوارہ کو میں نے دیکھا  
میں عشق نے مجھے ہمہ تن دل بنا دیا  
آنکھوں کو ایک آن میں سبوں بنا دیا  
خراپہ راجہ رکھ کر قاتل بنا دیا

سہ گریہاں حق عہد جوانی تک لے لیا  
پیری بکری نے تعفیف کا ہاں بنا دیا

میں کو چھپت ڈھلے بانسہاں نے  
میرا جس شاخ گل پہ آشیاں تھا

تو ذبح بھی کرنے کو ظالم جو بلائے گا      جو دید کا طالب ہے آنکھوں کے بل آئے گا  
جب تک نہیں خود بینی ہر بات میں      جب آئینہ دیکھو گے ثنائی شکل آئے گا

رکھا تھا دل میں جس کو سمجھ کر خیالِ زلفت      نکلا خدا کی شان وہ سانپِ آستین کا  
غافل رہے شباب میں پیری میں بدحوال      دنیا کا کوئی کام بن آیا نہ دین کا

تن لاغر کو سمجھا کوئی تن کا آشیانے کا      نہیں تو صید سے مہیا دیکھا تھا باز آئے کا

زمانے میں کیا کیا ہوئے انقلاب      بہت دیکھے چھوٹے بڑے انقلاب

آپ کیا ہنستے ہیں میں ناکام اگر مشہور ہوں      آپ کے جو دستم کا بھی تو تکل نام خوب  
صاحبِ نعمت کو نعمت کی نہیں ہوتی ہے قدر      جانتے ہیں قدرِ آزادی اسیرِ دامِ خوب

خالی نہیں فریجے اس کی خورشادیں      دافت نہیں رقیب کی گرگِ آشتی سے آپ

نہ تو وعدے کا اعتبار ان کے      نہ کچھ اپنا ہی اعتبار حیات

آنکھوں میں درِ اشک جگر میں درم داغ      اے اہلِ محبت یہ ہے انعامِ محبت  
آفت سے اگر تم ہو تو وہ آپ سے بہتر      بڑھ کر ہے کہیں شکر سے الزامِ محبت  
کیا کہوں جا کے اپنا حالِ عبث      وہ سنیں کچھ ہے یہ خیالِ عبث

اے بڑھ کر کہیں شاہِ باشتی سے۔ (دخ)



جو تقدیر میں ہے وہی ہوگا      غم زربچ، فکرِ ماں عیث۔  
چارہ گر دردِ لادوا ہے عشق      روز کی ہے یہ دیکھ بھال عیث

پتھانے گا تو اسے بت عتذیر سے بد      کوئی اکٹھانے گا نہ تیرے نہ زمیر سے بد

خواب میں آتے بھی ڈرتے ہیں یہ آئیں کیونکر      بخت خوابیدہ کو ہم نے جگائیں کیونکر

بس اک تیرا خیال ہے بیمار کو تیرے      اس کو دوا کی فکر نہ اس کو دعا کی فکر  
دل چاہیے غنی کے دد عالم سے ہو غنی      اسے ہوا ہوس عیث ہے کچھ کیمیا کی فکر

بیداد فرا موش، ہرافت اد فرا موش      ہوتی نہیں بس ایک تیری یاد فرا موش  
اس مڑے گزنتار کی پھر کون خبر لے      رکھ کر جو نفس میں کرے نیاد فرا موش  
محشر میں بھی کچھ داد رسی میں نے نہ چاہی      دیکھا جو اسے ہو گئی فریاد فرا موش

ہو ہوس کو سیم وزر کی تلاش      مجھ کو ہے ایک سیم بر کی تلاش

کی تلاش مجھے دل سے کیا غرض      محال نشیں سے کام ہے محفل سے کہا غرض

# رباعیات خیال

اے سیرِ دودِ سرِ شہِ جن و ملک  
میراج ہوئی آپ کو بالائے فلک  
فخرِ نسلِ آپ، آپ ہی سرورِ کل  
انا واللہ ما سءینا مثلك

دنیا سے کام ہے نہ عقلی سے کام  
جنت سے کچھ غرض نہ طوبیٰ سے کام  
میں ہوں مملوک اور مولیٰ ہیں <sup>رفیق</sup> عیسیٰ  
مملوک کو ہے رضا مولیٰ سے کام

بیجا یہ ترود ہے عبث و رونا ہے  
فکر دنیا میں جان دل کھتا ہے  
اس فکرِ ترود سے نہ ہوگا کچھ بھی  
قسمت میں جو ہونا ہے وہی ہونا ہے

مشکل ہے مجھِ غم میں اپنا جینا  
ان تیروں سے ہو گیا ہے چھلنی سینا  
غم کھاتے ہیں اور پیتے ہیں خونِ جگر  
اپنا ہے یہی خیال کھانا پینا

آپس میں ٹاپ کب نظر آتا ہے  
اپنا بیگانہ اب نظر آتا ہے  
اس سے اُس کو غنا و اُس سے اُس کو  
بنکا رہ یہ کچھ عجیب نظر آتا ہے

اپنوں نے ہیں اُسے، نہ مانا اپنا  
غیروں نے مگر خیال جانا اپنا

لے قریب۔ قریب خدا کی ہم نے آپ کی مثل نہیں دیکھا (ف)

برقی نہ یگانگی یگانوں نے کبھی پایا بیگانوں کو یگانا اپنا

اک زخمِ غفل میں ہو گیا کھٹائی الحال جس سے تکلیف تھی شب و روز کاں  
نشرتے دیا موادِ فساد کو نکال اللہ کے فضل سے اب اچھا ہے خیال

دو رات خیالِ اشتہاری کیوں ہے جب عشق نہیں تو آہ و زاری کیوں ہے  
کچھ درد نہیں تو یہ تڑپ ہے کیسی کچھ سوز نہیں تو بے زاری کیوں ہے

کیوں مشقِ ستم میں جتھے اندیشہ ہے عاشق ہوں میں وفا مرا پیشہ ہے  
لے وار لگا میری بھی حسرت نکلے مشتاقِ دم تیغِ رگ و دیشہ ہے

کلِ ناصحِ گمراہ نظر آیا سرِ راہ کہنے لگا ترکِ عشق کر ہے یہ گناہ  
میں اور خیالِ عشق بازی کا ترک لَاحَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ

ہر وقت خیالِ یار رہتا ہے خیالِ کب دل کو ملا بل یار رہتا ہے خیالِ  
نہ سبِ تصور میں نہ ہے کے اظہار دن رات وصالِ یار رہتا ہے خیالِ

میں پڑوسیوں میں وہ دن نہ رہے ہر روز لڑائیاں ہیں ہر شب جھگڑے  
جو بساویں میں کچھ ایسا برتاؤ اب ڈرتے ہیں ہسائیے سے ہسائیے کے

غمرہ بھی قیامت ہے غضب ناز بھی ہے      ساغر بھی تری آنکھ فسون ساز بھی ہے  
میرادل مردہ تو جلد یا نہ گسیا      کیوں کرانوں کے لب میں عجاڑ بھی ہے

کیا نغمہ جاں سوز ہے اللہ اللہ      کیا حس دل افروز ہے اللہ اللہ  
سینے کے ہوئی پار نوکیلی شرکاں      کیا ناکِ دلہ و زہے اللہ اللہ

انسان کو مصیبت میں ڈبو دیتے ہیں      آسائش و آرام کو کھو دیتے ہیں  
پلکوں کی جھپک دکھا دکھا کر یہ حسین      نشتر دل میں چھو چھو دیتے ہیں

کیا سحر حسینوں کی نگہوں میں ہے      کیا دخل انہیں تسخیر کی راہوں میں ہے  
ان میں جو مطلع کرنے کی ہے قدرت      درویشوں میں ہے نہ بادشاہوں میں ہے

## دیگر

بہت جلوہ رخ جس کو دکھا دیتے ہیں      کلمہ اپنا ہی بس پڑھا دیتے ہیں  
ایمان کو بھی چھین لیتے ہیں دین کو بھی      کافر سے مسلمان کو بنا دیتے ہیں

اک روز نہ ان کو شاد ہوتے دیکھا      اک شب نہ اسے چین سے سوتے دیکھا  
کیوں یہ حالت ہے یا الہی اس کی      جب دیکھا خیال کو تو روتے دیکھا



جیتائی دل بحر میں جہاتی ہی نہیں      تسکین طبیعت مری پاتی ہی نہیں  
 اس خواب میں سے کی بھی امید گئی      عذاب میں آنکھیں نیند آتی ہی نہیں

آنکھوں سے نیند جب اچٹ جاتی ہے      دل کی وحشت عجب غضب ڈھاتی ہے  
 فرقت کی مصیبت کو مٹانے کے لئے      بچھڑے ہوئے معشوق کی یاد آتی ہے

فرقت میں گریہ بار بار آتا ہے      کب دل کو مرے صبر و قرار آتا ہے  
 تسکین ہی کیا اس کی ذرا ساد دل ہے      کہہ دے کوئی جھوٹ ہی کہ یار آتا ہے

بھیجا مجھے آج میرے محبوب نے چہرہ      پا کر یہ پھول کیوں نہ میں جاؤں پھول  
 جیسا اسے دیکھ کر ہوا دل میں سرور      ہو گا نہ کبھی پلا میں حوریں بھی جو پھول

## مرثیہ مصیبت رائے ۱۳۱۵ھ

بروفات حیات آیات آنریبل جواد الدولہ عارف جنگ ڈاکٹر سرسید احمد خاں  
 بہادر کے سی ایس ای ایل ڈی طب شراہ بانی مدرسۃ العلوم علی گڑھ  
 میں دی اب بھی تو مہر و مہ زمین و آسمان      پھر نظر آتا ہے کیوں تار یک اب بندستاں  
 ہرگز اب تو نہ تھا کیسا ریت ہے آج      ہر درد دیوار پر چھپا ہے وحشت کا سماں  
 نہ رہا ریک، بیک کیوں یہ اُد کی تھ گئی      یہ مہا کبھی چلی اس بوستاں میں ناگہاں

نہ مرنے کے سکا تار یک کیوں رسی

ہو نہیں سکتی چھپائے سے بھی دیکھ رہی تھا

دل شکستہ کیوں تھرتھرتے ہیں ابناے، اں

قوم میں باقی نہیں اگلا اب تاب و نون

قوم کی حالت وہی ہم دیکھتے ہیں اب یہاں

صاف کہتی ہے یہی یہ حالت اندر نہیں

سید احمد خاں نے کی رحلت سو خلیہ میریں

مثل مہر شہر ذوق فاق میں ہیں جلوہ گر

ملک کا ہمدرد معاوہ قوم کا تھا راہبر

گاڑھے وقتوں میں وہ کام کیا دل کھول کر

دل تھا ہر انسان کا منزلیں خوف و خطر

مناکم و محکم میں رہی تھی اٹھتی اٹھ کر

کس سے اس کو بے باور رہا اور پیر

حاکم و محکوم دونوں ہونے لگے شیر و شکر

کون اب ہمدرد قوم ایسا ہے ہندوستان

اس طرح کا کوئی جوہر ہی نہیں اس زمان میں

بائیں کی نظم کا ہر نطق میں جس کے اثر

سامعین کے دل میں فری ہو کر بیتا تھا گھر

رائے اس کے غالب آجاتی تھی ہر گائے پر

دنک ہو جلتے تھے اکثر بیچلر اور ماسٹر

جس کے دل کو دیکھ رہے اک غنچہ مٹھایا ہوا

وہ انگلیں کیا ہوئیں اب ہمتیں کیوں پست ہیں

قوم کے وہ دلوں کی بیکبارگی کیا ہو گئے

فوج کو ہوتی ہے حالت جو کہ بے سارا فوج

حویاں سید کی عالم میں نہیں کچھ ستر

ہند کی یہودیوں میں رات دن سرگرم تھا

اندیا اور انڈین مرہون احساں اس کے میں

جن دنوں ہندوستان میں لگ تھی گویا لنگی

کشت و خون کا جن دنوں بازار ہر سو گرم تھا

قوم کی سید نے کیں کیا نمایاں خدمتیں

کر دیئے دل صاف اس کی خوبی تدبیر نے

اب کہاں ہم میں کوئی ایسا مقرر بچسور

سوچتا انہوں تھا یارب یا وہ سید کا بیاں

کونسل میں جبکہ ہوتا تھا وہ سرگرم سخن

جب کسی مضمون علمی کا وہ کرتا تھا بیاں



جب کبھی جس راہ میں ہوتا تھا سرگرم تھا  
عقل اس کی رہ نہا تھی رائے اس کی تھی خضر  
ذات اس کی جامع تدبیر عقل و رائے تھی  
بات اس کی حاوی فضل و کمالات و ہنر  
کس سے نسبت دیجئے شیرینیِ تقریر کی  
اس حلاوت اس لطافت کو نہیں پاتی شکر  
باتیں حکمت پر محقق بنی اس حکیم وقت کی  
اسکی باتیں ہم نہ بھولے ہیں نہ بھولیں گے کبھی

متفق اس بات پر ہے ذرہ ذرہ ہند کا  
قوم رہ گم کردہ کا اپنی وہی تھا رہنما  
کی مسیحائی جو اس نے ملک کی تعلیم میں  
کچھ وہ پوشیدہ نہیں ظاہر ہے سب پر بڑا  
کول میں وہ مدرسہ اس نے بنایا جہل سوز  
جہل کی بیماریوں کا ہے وہیں ہوتا علاج  
کچھ نہ کچھ یوں تو بڑھائی ہوتی ہے ہر شہر میں  
ملتی ہیں بی اے ایم اے کی سینکڑوں ڈگریاں  
یہ خصوصیت علی گڑھ ہی کو دی اللہ نے

جس میں ہو ہمدردی انسان وہی انسان ہے

آدمیت کا برتنا آدمی کی شان ہے

تجربہ پر اسے سید ہزاروں محبتیں اللہ کی  
عمر بھر کی تو نے اپنی قوم ہی کی بندگی  
ہیں بہت کم دہریہ اس طرح کے ملت پرست  
قوم کی اصلاح جو سمجھیں اصول زندگی  
قدر تیری زندگی میں بھی مگر کچھ کم نہ تھی  
ہوتی آئی ہے یہی دنیا میں ہوتا ہے یہی  
باندھ لیتے ہیں مگر اس کی خصومت پر سمجھی  
جب کوئی مصلح کھڑا ہوتا ہے آکر قوم میں



کچھ نئی تکفیر تیری ہی نہیں اسلام میں      یاد ہا تکفیر غزالی و رازی کی ہوئی  
 دشمنوں نے جس قدر توہین کا ساماں کیا      اتنی ہی دنیا میں تیری عزت بڑھتی گئی  
 تو ہی کہہ اب کس قدر حسن عقیدت تجھے ہے  
 ابتدا میں کیا تھا اب کیسی ارادت تجھے ہے

تاریخ انتقال جہاں استاد دبیر الدولہ  
 بلبل ہندستان نواب فصیح الملک ناظم  
 یار جنگ نواب مرزا خاں دلغ مروح

دنیا سے ہائے چل بے حقرت داغ      اس عنم سے وقت نہیں دل کو فراغ  
 تاریخ خیال نے کہی حسرت خیز      "اللہ کبھی دل سے نہ جائے گا یہ داغ"  
 ۱۳۲۲ھ

تاریخ طبع دیوان تاج سخن مصنف جلیل القدر حافظ

سید جلیل حسن حسنا جلیل مانپوری

چھپ رہا ہے آج کل تاج سخن      سر پہ سب رکھیں یہ ایسا ہے کلام  
 ہے جلیل خوشنویختائے فن      یہ اسی یکتا کا یکتا ہے کلام



پراثر ہیں جس قدر اشعار ہیں  
اب مزے لوٹیں گے ارباب مذاق  
رنگ میں ڈوبا ہے جتنا ہے کلام  
شہد سے بڑھ کر یہ لیٹھا ہے کلام  
"شاعر شیریں بیاں کا ہے کلام"

۱۳۲۸ھ

واہ کس شان کا دیوان نکلا  
جس نے دیکھا اسے وہ بول اٹھا  
حسن میں رشک مہ تباہاں ہے  
جس قدر وصف کروں شایاں ہے  
شوخی رنگ پہ دل قرباں ہے  
شوخی رنگ پہ دل قرباں ہے  
مصرع سال بھی ہے شوخ خیال  
شاہد شوخ ہے یاد دیوان ہے

۱۳۲۸ھ

تاریخ انتقال حضرت والد ماجد

حکیم محمد ہادی حسن خاں تابیاب  
طاب ثراہ

جمعے کو سوم رجب کی تھی دا دیلا  
سال رحلت کا جب ہوا محکو خیال  
فل پوری جو اپنے سر سے اٹھا  
ہاتف نے خیال "داخل الخلق" کہا

۱۳۰۰ھ

تاریخ ترتیب دیوان تابیاب

بے عدیل و بے بدل دیوان ہے  
سال اگر ترتیب کا چاہو خیال  
کیا کسی سے ہو سکے اس کا جواب  
بے کلام بے نظم پیر و لا جواب

۱۳۱۴ھ

تاریخ تالیف سوانح عمری

حضرت مخدوم الملک رحمۃ اللہ علیہ

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| عارف پاک خاص رب قدیر         | شرف الدین احمد دیکھی       |
| مرجع حاجت جو ان دہ پیر       | سرور ادلیا جہاں مخدوم      |
| حال اُن کا بشرح دبسط کثیر    | ایک روشن ضمیر نے لکھا      |
| فیض لیں اس سے ہر صغیر و کبیر | واہ کیا فیض بخش ہے یہ کتاب |
| لائق آفریں ہے یہ تحریر       | قابلِ شکر ہیں ضمیر و الدین |
| طالبِ حق کے واسطے اکیر       | کیمیا ہے یہ عارفوں کے لئے  |
| اس کی تاریخ ہے "سراجِ ضمیر"  | اس کے پڑھنے سے دل منور ہو  |

۱۳۱۳ھ